

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8230 WEDNESDAY, NOVEMBER 22, 1989 ★ ● الأربعاء ٢٤ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ٢٢ نوفمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٢٣٠ ●

بتوجيه من خادم الحرمين .. وزير الداخلية يصدر تعميماً للمصالح والمؤسسات :

أولويــة العمل للمواطنين

تعميد الاستقدام لمناقشة أي طلب قبل إصدار التأشيرات



● كتب - عبدالله العمرى :

انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين الدائمة بالاهتمام بالمواطنين وتوفير فرص العمل المناسبة لهم .. فقد اصدر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تعميما لكافة المصالح الحكومية والمؤسسات العامة بضرورة اعطاء الفرصة للمواطنين لشغل اى وظيفة شاغرة سواء رسمية او على بند التشغيل او الصيانة او المشاريع .

واكد سموه ان ما تشهده المملكة في الوقت الحاضر من نهضة شاملة على جميع المستويات بما في ذلك توفر الكوادر الوطنية المؤهلة والمدربة الامر الذى يؤكد القدرة الذاتية على تلبية احتياجات التنمية بالمملكة .. ونظرا لما لاحظه مكتب الاستقدام من استمرار طلبات الاستقدام للايدى العاملة من خارج المملكة في جميع المجالات سواء الجهات الحكومية او المؤسسات العامة . او القطاع الخاص وبمختلف المستويات والمهن في حين كان المنتظر ان يتم انخفاض الطلب على الايدى العاملة غير السعودية مع توفر الكوادر الوطنية المؤهلة والتى يمكن تأهيلها لشغل الوظائف الشاغرة سواء الرسمية او التى على بند التشغيل والصيانة او المشاريع اكد سمو وزير الداخلية .. انه على الجهات المختصة في المصالح الحكومية والمؤسسات العامة ضرورة اعطاء الفرصة للمواطنين لشغل اى وظيفة شاغرة قبل طلب الاستقدام من خارج المملكة مع عمل دورات تأهيلية للمهن الخاصة والفنية

واختتم سموه الكريم بانه قد تم تعميد الاستقدام بمناقشة اى طلب للاستقدام للتأكد من ان الجهة طالبة الاستقدام قد اتاحت الفرصة للمواطن قبل اصدار التأشيرات والتنسيق في ذلك مع الجهات المختصة بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية والديوان العام للخدمة المدنية .

ولى العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بقصر اليمامة بالرياض بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

الامير سلطان يغادر الى الخارج

الرياض - واس - غادر الرياض صباح امس صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في اجازة خاصة خارج المملكة .

وكان في وداع سموه بمطار الملك خالد

البقية ص ٢



سمو وزير الداخلية يقلد الضباط الاوسمة

وزير الداخلية يرعى احتفال معهد الدفاع المدني ..

الأمير نايف : مكافحة المخدرات محل الاهتمام

● من احمد رشوان:

الرياض: قال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان جدول اعمال مجلس وزراء الداخلية العرب الذى يعقد اجتماعاته بالقاهرة اوائل الشهر القادم يتضمن عددا من المواضيع ومنها موضوع مكافحة المخدرات الذى هو محل اهتمام الوزراء واضاف سموه في تصريح صحفى ادلى به عقب الاحتفال الذى اقامته المديرية العامة للدفاع المدنى امس بمناسبة تخريج الدورة «١٧» من طلبة معهد الدفاع المدنى.. اضاف قائلا ان المتغيرات على الساحتين العربية والدولية من ظروف امنية لابد وان تكون محل اهتمام وزراء الداخلية العرب.

وقال سموه ان وجود الامن اصبح شيئا طبيعيا في المملكة وعكس ذلك هو الامر الشاذ ونحن لا نريد ان تهتز هذه الصورة لدى المواطن.

واكد سموه ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وبتوجيهات منه - حفظه الله - حريصة كل الحرص على حفظ الامن والتعامل مع كل من تسول له نفسه الاخلال بالامن بكل الحزم والقوة.. وقال اننا سنستمر في ذلك ولن نسمح لاى شخص او جماعة ان يعبث بامن الوطن والمواطن باى حال من الاحوال.

التفاصيل «ص ٣»

دوما : التطورات الراهنة بداية لزوال حلفي "وارسو" و"الأطلسي" ..

تقديم القيادة السابقة لألمانيا الشرقية للمحاكمة

عواصم اوروبا الشرقية - الوكالات - لا زالت دول اوروبا الشرقية تواجه تطورات حاسمة تشمل سقوط القيادات والسياسات القديمة . كما تشمل احتمال تقديم بعض الزعماء التقليديين للمحاكمة .. وعبر مسؤول اوروبي رفيع المستوى عن اعتقاده بان هذه التطورات يمكن ان تكون بداية لزوال حلفي وارسو والاطلسي . فقد صرح الرئيس الجديد لبرلمان المانيا الشرقية جونتر مالويدا ان الزعيم المخلوع ايريك هونيكر وكبير خبراء التخطيط الاقتصادى جونتر ميتاج وغيرهما من الزعماء قد يقدمون للمحاكمة . واضاف في حديث صحفي نشر في بون امس ان البرلمان سيجرى مناقشات علنية لبحث المسؤولية الفردية عن الازمة التى تواجهها البلاد حاليا . وقال مالويدا ان البرلمان شكل لجنة للبحث في تجاوزات تشمل سوء استخدام السلطة والفساد والثراء غير المشروع وانتهاك القوانين .

وفي براغ تصاعدت التحديات في مواجهة القيادة الشيوعية المتشددة في تشيكوسلوفاكيا والتى ترفض تنفيذ اى اصلاحات سياسية . وقد شهدت العاصمة مساء اول امس تظاهرة اشترك فيها حوالى ٢٠٠ الف شخص كانوا يطالبون باستقالة الزعماء الشيوعيين . وهو حدث وصفه المراقبون بانه استعراض لم يسبق له مثيل « لقوة الشعب » :

وانتشرت التظاهرات في مدن اوستراقا وبيرنو واولو موتش وعقد الطلاب اجتماعا مغلقا في مدينة براتيسلافيا عاصمة جمهورية سلوفينيا .

وفي بلغراد نقلت وكالة تانيوغ اليوغسلافية عن شهود عيان ان سلطات رومانيا منعتهم من دخول اراضيها . وقالت ان القرار سيسرى طوال مدة عقد المؤتمر الرابع عشر للحزب الشيوعى الحاكم في رومانيا .

كما نقلت الوكالة عن مصادر حسنة الاطلاع في بوخارست ان عقوبة السجن لمدة ستة اشهر

البقية ص ٢

● بعد غزة :

بطاقة ممغنطة في الضفة

عمان - كونا - اعلن وزير شرطة العدو حاييم بارليف في مقابلة مع الاذاعة العبرية اذيعت مساء اول امس انه تقرر اصدار بطاقات هوية ممغنطة لسكان الضفة الغربية المحتلة على غرار البطاقات التى تم توزيعها على المواطنين الفلسطينيين في قطاع غزة .

على صعيد اخر قدمت قيادة الشرطة الاسرائيلية الى قيادة قوات الاحتلال في قطاع غزة قائمة جديدة تتضمن اسماء اشخاص يمنع دخولهم الى فلسطين المحتلة لانهم سبق لهم ارتكاب مخالفات امنية او جنائية

انفجاران يستهدفان شطري بيروت ..

تحرك جزائري/فرنسي لتسوية الوضع اللبناني

بيروت - الوكالات - ادى انفجار عبوتين ناسفتين احداهما في الشطر الشرقي من العاصمة فجر امس والاخرى في الشطر الغربي منه الى وقوع اضرار مادية وتدمير تمثال لزعيم مسيحي راحل

وذكرت مصادر امنية ان عبوة ناسفة عبارة عن اصبعين من الديناميت انفجرت ليلا في مكب للنفايات في منطقة الحمراء وادت الى تحطم الواح زجاج في بناية قريبة واشارت المصادر الى ان العبوة الثانية استهدفت فجر امس تمثالا لمؤسس حزب الكتائب الراحل بيار الجميل في مسقط راسه بلدة بكفيا .

وادى الانفجار الى تحطم التمثال وسقوطه عن قاعدته .. وكانت سبعة انفجارات قد وقعت خلال شهر نوفمبر الحالي في المناطق الشرقية في منازل بعض النواب .

وفي غضون ذلك استأنف الرئيس رينيه معوض رئيس الجمهورية اللبنانية مشاوراته امس الثلاثاء في بيروت مع عدد من المسؤولين في العاصمة اللبنانية حول تشكيل الحكومة الجديدة

ومن جانب آخر ذكرت انباء صحفية في ابوظبى ان هناك خطة تحرك جزائرية فرنسية تهدف الى ازالة العقبات التى تقف في طريق تشكيل حكومة وفاق وطنى في لبنان

ونقلت الانباء امس عن مصادر عربية مطلعة قولها انه قد تم تفويض الجزائر باجراء اتصالات مع باريس والرئيس اللبنانى رينيه معوض والعماد ميشيل عون لتجنب وتجدد القتال في لبنان . مشيرة الى ان هذه الاتصالات تهدف الى تسلم الرئيس معوض كافة مسؤولياته

ويتوقع ان يشهد الرئيس معوض خلال الساعات القادمة احتفالات شعبية ورسمية في الشطر الغربى من العاصمة اللبنانية حيث يقيم بشكل مؤقت بمناسبة اليوم الوطنى للبنان وذكرى الاستقلال الذى يصادف اليوم (الاربعاء) وكان الرئيس معوض قد عاد مساء اول امس الى بيروت قادما من شمال لبنان .

١٤ مليار دولار حجم المساعدات الامريكية

٣ مليارات من واشنطن لاسرائيل

واشنطن [و ن ا - اف ب] وافق الكونجرس الامريكى على صيغة جديدة لبرنامج المساعدات الخارجية لعام ١٩٩٠ والذى تبلغ تكاليفه اربعة عشر الفا وتسعمائة مليون دولار

وذكرت اذاعة (صوت امريكا) امس ان مجلس الشيوخ الامريكى اقر البرنامج مساء اول امس في اعقاب موافقة مجلس النواب في وقت سابق .

ويتضمن مشروع القانون بهذا الخصوص تقديم ثلاثة الاف مليون دولار لاسرائيل على هيئة مساعدات امريكية والفى مليون دولار لمصر عام ١٩٩٠ كما تم تخصيص ٥٢٢ مليون دولار لبولندا والمجر

وذكرت الاذاعة ان الكونجرس اسقط محاولات وقف تقديم ٨٥ مليون دولار من المساعدات العسكرية الى السلفادور التى تمزقها الحرب .

ومن ناحية اخرى ذكرت مصادر في وزارة الدفاع الامريكية - البنتاغون - امس (الثلاثاء) ان وزير الدفاع ديك تشيني يبحث حاليا امكان خفض عدد القوات المسلحة الامريكية بمقدار ١٠٠ الف رجل وسحب ١٠٠ سفينة حربية من الخدمة واغلاق ١٢ قاعدة

الجمصى :

ثغرة الدفرسوار سببها قرار سياسى

القاهرة - ق ن ا - قال المشير محمد عبدالغنى الجمصى وزير الدفاع المصرى الاسبق ان سبب الثغرة التى احدثتها القوات الاسرائيلية في صفوف الجيش الثانى المصرى خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ كان صدور قرار سياسى من الرئيس انور السادات القائد الاعلى للقوات المسلحة بتطوير الهجوم شرقا في اتجاه المضايق يوم ١٤ اكتوبر من ذلك العام لتخفيف الضغط على القوات السورية .

جاء ذلك خلال شهادة الجمصى التى ادلى بها امام محكمة جنايات الجيزة في القضية المرفوعة من الفريق سعد الدين الشاذلى رئيس اركان حرب القوات المسلحة المصرية ابان حرب اكتوبر ١٩٧٣ .

وقال الجمصى في شهادته ان ادارة القوات الحربية من اختصاص القائد العام للقوات المسلحة بعد التشاور مع هيئة القيادة وانه ليس للشاذلى مسؤولية في ذلك .

وكانت بعض الصحف خارج مصر قد نشرت مؤخرا اراء تتهم الشاذلى بانه المسؤول عن الثغرة مما دفعه الى رفع دعوى قضائية ضدها .

على جدول أعمال الغرفة الإسلامية للتجارة والصناعة :

تسويق السلع الفلسطينية في البلدان الإسلامية

● كتب محمد على المحيسنى واحمد سعيد مصلح :

يفتتح السيد حسين محمد ارشاد رئيس جمهورية بنغلاديش اليوم (الاربعاء) في دكا اجتماعات الدورة الخامسة عشرة للجنة التنفيذية للغرفة الاسلامية للتجارة والصناعة وتبادل السلع .

صرح بذلك « للمدينة » الاستاذ اسماعيل ابوداود رئيس الغرفة الاسلامية ورئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة رئيس الدورة الخامسة عشرة وقال انه سيحضر هذه الاجتماعات ممثلون عن الدول الاعضاء في اللجنة التنفيذية المكونة من الجزائر وفلسطين وبنغلاديش والكاميرون واندونيسيا وايران والاردن والكويت ومصر والمملكة والنيجر والسودان وباكستان والسنغال وسوريا وتونس وتركيا والامارات العربية المتحدة ومالى وممثلون عن الامانة العامة للمؤتمر الاسلامى في البنك الاسلامى للتنمية ومنظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية

واوضح الاستاذ ابوداود ان اللجنة التنفيذية ستناقش في دورتها الحالية عددا من الموضوعات ومن اهمها المقاطعة الاقتصادية لاسرائيل وكذلك تسويق المنتوجات الفلسطينية في الدول الاسلامية ومشروع بناء المقر الدائم للغرفة الاسلامية الجارى اقامته في كراتشي بالباكستان المنتظر الانتهاء منه خلال ربيع الثانى في عام ١٩٩٠م وكذلك بحث سبل التعاون الصناعى والمشروعات المشتركة بين الدول الاسلامية هذا بالاضافة الى مناقشة اقتراح تأسيس مصنع اسلامى للنسيج تقدمت به غرفة تجارة وصناعة بنغلاديش

ومن المقرر ان تستمر الاجتماعات يومين .

هكذا من الأصل

امير القنفذة يفتتح قسم الكلية الصناعية بالمستشفى العام

القنفذة : مصطفى ابو طربوش

افتتح امس الاول امير القنفذة الاستاذ/حسين العساف قسم الكلية الصناعية ووحدات الغسيل الكلوى بمستشفى القنفذة العام.

وفى بداية الاحتفال القى الاستاذ/على حسن الفقيه كلمة اوضح فيها ماتوفره وزارة الصحة من خدمات وامكانيات واجهزة متطورة بجانب الكفاءات الطبية والتمريضية للارتقاع بمستوى الخدمات العلاجية والصحية للمواطنين.

وتحدث امير القنفذة الاستاذ/حسين العساف فنوه بجهود العاملين فى الشؤون الصحية وماتوفرة حكومة خادم الحرمين الشريفين من امكانيات متطورة للارتفاع بمستوى الخدمات الصحية للمواطنين فى كل مكان.

ويضم قسم غسيل الكلى بمستشفى القنفذة اربع وحدات لغسيل الكلى وثلاث لديلزة الدم بجانب الاجهزة الحديثة التى توفر عملية الغسيل والتعقيم الاوتوماتيكية. كما يضم القسم محطة المعالجة الخاصة بوحدة غسيل الكلية الصناعية وذلك لاستمرارية العمل وعدم تعطله على مدار اليوم.

اجتماع لمسؤولى التخطيط والميزانية بالاتصالات

● ينبع ـ عبدالله العرق:

افتتح مدير منطقة ينبع للاتصالات الاستاذ جميل عباس سحلى امس الثلاثاء الاجتماع السادس لادارات التخطيط والميزانية بمناطق الاتصالات بالمملكة والذى تستضيفه منطقة ينبع للاتصالات وقد القى السحلى كلمة فى بداية الاجتماع رحب فيها بالحضور ونوه بالدور الهام الذى تقوم به ادارات التخطيط والميزانية.

وبعد ذلك ترأس مدير التخطيط والميزانية بالادارة العامة الاستاذ عبدالله باجبع اعمال الاجتماع الذى سيستمر يومين يناقش خلالها مفهوم الانتاجية والمشاريع كما تم استعراض انجازات مناطق الاتصالات وتطرق الاجتماع الى اهداف الانتاجية العامة لادارات التخطيط والميزانية بالاتصالات السعودية واستعرض دراسة توحيد برامج اعداد البيانات اضافة الى استعراض الامور التى ترتبط باعمال ادارات التخطيط والميزانية.

في برقية جوابية لاهالي ينبع النخل .. الامير عبد المجيد يؤكد :

الدولة حريصة على توفير كافة الخدمات للمواطن

سموه يوجه بتشغيل خزانين كبيرين للمياه كلفا ١٢٠ مليون ريال

المدينة : ناصر عواد الجهنى

اكد صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ان الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين حفظهما الله ساعية بخطى حثيثة فى نطاق خططها الطموحة لتوفير وتدعيم كافة المرافق والخدمات الحيوية لمدن وقرى وهجر منطقة المدينة المنورة.

واعرب سمو الامير عبدالمجيد فى برقية وجهها لامير واهالى قريتى السويق وخيف حسين بينبع النخل عن تقديره لاهالى النخل لما عبروا عنه من مشاعر صادقة وحميمة تجاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لما يبذله من جهد لتحقيق راحة ورفاهية ابنائه المواطنين فى كل مكان.

وكان سمو الامير عبدالمجيد قد تلقى برقية من امير قرية السويق ورئيس قرية خيف حسين اعربوا فيها اصالة عن انفسهم ونيابة عن اهالى ومشايخ هذه القرى عن تقديرهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمناسبة اطلاق التيار الكهربائى فى قرى ينبع النخل داعين المولى عز وجل ان يحفظه ويرعاه ذخرا لابناء هذا الوطن الغالى.

الجدير بالذكر ان المؤسسة العامة للكهرباء قامت بمتابعة من سمو الامير عبدالمجيد باعداد الدراسات والعقود اللازمة لتنفيذ مشروع تعميم كهرباء الريف فى مناطق ينبع النخل والعيص وتم التعاقد بحمدالله وتوفيقه لتنفيذ هذا المشروع الضخم لتغطية مايقارب الستين قرية وهجرة ضمن منطقة ينبع والعيص وتم التشغيل التجريبى لشبكات المشروع فى شوال ١٤٠٩هـ.

ويتكون المشروع من خطوط نقل جهد ١١٠٠٠٠ فولت تبدأ من حمى كهرباء الغربية فى محطة تحلية المياه بينبع ومن ينبع بمحولين ٢ × ٥٠٠ ميقا فولت امبير وخطوط هوايت ١١٠٠٠٠ فولت بطول اجمالى ٢١٠ كيلو مترات مع محطات توزيع رئيسية واحدة فى ينبع النخل ٣٣٠٠٠/١١٠٠٠٠ فولت ٥٠ ميقا فولت امبير والاخرى ٣٣٠٠٠/١١٠٠٠٠ فولت ١٠٠ ميقا فولت امبير فى العيص.

ويبلغ اجمالى اعداد المشتركين فى هذه القرى والهجر ٥٣٥٣٠ مشتركا ويبلغ طول شبكات التوزيع ٨٢٥ كيلو مترا واطوال توصيلات المشتركين ٥١٠ كيلو مترات وعدد محطات التوزيع المغذية لهؤلاء المشتركين ٧٦٢ محطة وقد باشرت شركة كهرباء العربية منطقة المدينة المنورة العمل مع منسوبى المؤسسة العامة للكهرباء منذ شوال ١٤٠٩هـ لتامين العمالة اللازمة لتشغيل هذه الشبكة الضخمة والتعرف على مواقع المشتركين وتم بحمدالله افتتاح المكاتب اللازمة للشركة فى كل من ينبع النخل والعيص وتسجيل طلبات المشتركين وترتيب المواعيد اللازمة لهم ولاطلاق التيار الكهربائى تم بالفعل تغذية كامل المشتركين الذين شملهم هذا المشروع واطلاق التيار فى ١٤١٠/٤/١٠هـ.

من ناحية اخرى رأس سموه بعد ظهر امس الاول بمكتب سموه بالامارة اجتماعا لمجلس ادارة المصلحة تم خلاله استعراض المشاريع الجارى تنفيذها حاليا وكذلك المشاريع الجديدة المتوقع اعتمادها فى الميزانية القادمة.

وقد وجه سمو الامير عبدالمجيد بتشغيل خزانين للمياه بسعة مائتى الف متر مكعب خلال الشهرين القادمين بدلا من العشرين من شوال القادم وهو الموعد المحدد للانتهاء منهما على ان تتولى المصلحة تعقيمهما وتعبئتهما لتلبية احتياجات المواطنين فى المدينة المنورة.

الجدير بالذكر ان التقرير الذى نوقش فى الاجتماع اوضح انه تم استلام مشروع توسعة محطة تنقية الصرف الصحى ابتدائيا بتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٩هـ ويجرى الاعداد لاستلام المشروع نهائيا فى نهاية الشهر القادم ١٤١٠/٥/٢٩هـ كما يجرى العمل فى مشروع الرابعة لشبكة المياة بالمدينة المنورة وبلغت نسبة الانجاز ٥٠٪ ومن المتوقع الانتهاء منه خلال عام ومشروع شبكة الصرف الصحى عقد س٦ب وبلغت نسبة الانجاز ٥٧٪ ويتوقع استلامه خلال سنة واحدة ومشروع شبكة الصرف الصحى عقد س٧ب وبلغت نسبة الانجاز ٧٥٪ ومن المتوقع استلام المشروع خلال خمسة اشهر ومشروع شبكة الصرف الصحى عقد س١٠ وبلغت نسبة الانجاز فيه ٧٠٪ ومن المتوقع استلامه خلال عام ان شاء الله.

اما المشاريع الجديدة التى تم اعتمادها خلال العام المالى ١٤٠٩/١٤١٠هـ فقد اشار التقرير الى انه تم الانتهاء من ترسيتها وتسليم مواقعها للمقاولين وبدىء فى تنفيذها وهى شبكة الصرف الصحى - المرحلة الثالثة - الجزء الثانى والمشروع عبارة عن خط رئيسى يمر بطريق الجامعات ويخدم منطقة العزيزية وماجاورها والمتمثلة بالعقدين س٩ و س٩ب وقد استلم المقاول المواقع فى بداية السنة الهجرية الجارية ومشروع انشاء ثلاثة خزانات مياه بسعة اجمالية قدرها ٤٥٠٠٠٠ متر مكعب والتى امر خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بتنفيذها لمواجهة احتياجات المدينة المنورة من المياه الصالحة للشرب وقد جرى تسليم مواقعها للمقاول فى ١٤٠٩/١٢/٢٠هـ ومشروع تشغيل وصيانة الشبكة الذى جرى تسليمه للمقاول فى ١٤٠٩/٩/١هـ ويجرى العمل فيه بصورة جيدة. وقد بلغت التكاليف الاجمالية لهذه المشاريع ١٢٠٫٩٣٥٫٢٠٥ مائة وعشرين مليونا وتسعمائة وخمسة وثلاثين الفا ومائتين وخمسة ريالات.

الامير عبدالمجيد

من خلال معرض المملكة فى اطلانتا :

الشعب الامريكى يطلع على الحضارة السعودية عبر العصور

● اطلانتا ـ واس ـ توافد يوم الامس الاول على معرض المملكة بين الامس واليوم الاف الطلاب حيث وصلت منذ الصباح الباكر الى مقر المعرض العشرات من الحافلات المدرسية التى حملت الطلاب الصغار والكبار من المدن والولايات المجاورة للتعرف على العرب والاسلام من خلال المملكة العربية السعودية فى معرضها بين الامس واليوم المقام حاليا بمدينة اطلانتا .

ومع اللحظات الاولى التى فتح فيها المعرض يوم امس الاول ابوابه امام الزوار اصطفت الصفوف الطويلة تمهيدا للدخول الى المعرض ليروا منجزات المملكة الحضارية وليتعرفوا على حضارة الاسلام من خلال المعروضات الاسلامية ومجسمات الحرمين الشريفين ويروا الباب القديم للكعبة وكسوتها التى طرزت بخيوط الذهب الزاهية وازدانت بالايات القرآنية الكريمة .

ويلاحظ يوم امس الاول عدد الزوار حيث زار المعرض اكثر من ثلاثين مدرسة قدمت من مدينة اطلانتا ومن خارجها وكذلك من بعض الولايات الاخرى الى جانب عدد كبير من الزوار الاخرين .

وقد استقبل يوم امس الاول مجموعة الطلاب المتفذين لبرنامج المملكة العربية السعودية بالالوان وذلك ضمن مشروع ايدى صغيرة لصداقة العالم يرافقهم مساعد مدير التعليم بولاية الباما الدكتور ادوارد هول .

وكان فى استقبال المجموعة المكونة من خمسين طالبا وطالبة القائم باعمال سفارة خادم الحرمين الشريفين فى واشنطن بالانابة الاستاذ بدر عثمان بخش .

وقد قامت المجموعة بجولة شاملة على ارجاء المعرض اطلعوا خلالها على اجنحة المعرض وما يضمه من معروضات وصور تعبر عن النهضة الحضارية التى تعيشها المملكة .

وفى نهاية الجولة عرضت المجموعة نماذج من الرسومات والصور التى نفذتها ضمن برنامج المملكة العربية السعودية بالالوان والمستوحاة من التراث الشعبى السعودى القديم ومن معالم النهضة الحضارية التى تعيشها المملكة حاليا .

وفى لقاء مع مساعد مدير التعليم فى منطقة الباما الدكتور ادوارد هول عبر عن اعجابه بهذا العمل الذى قام به الطلاب بانه غير عادى وممتاز .

وقال ان مشاركة الطلاب الذين يمثلون ١٢ مدرسة فى ولاية الباما فى هذا العمل اتاح لهم التعرف على المملكة وعلى تراثها وعلى معالم التطور فيها .

واشار الى ان مديرية التعليم فى ولاية الباما قدمت دعمها معنويا لهذه المجموعة .

وحول انطباعاته عن معرض المملكة قال ان المعرض يعد نافذة يطل من خلالها الشعب الامريكى على حضارة المملكة عبر العصور ويتعرف على حاضرها وواقعها المتطور والانجازات التى حققتها حكومة المملكة لشعبها .

وضمن نشاطات المعرض القى الدكتور محمد راشد الفقيه رئيس قسم طب وجراحة القلب بمستشفى القوات المسلحة بالرياض يوم امس الاول بجامعة اميرى باطلانتا محاضرة عن تطور طب وجراحة القلب فى المملكة .

وتحدث الدكتور الفقيه فى محاضرته التى شهدها عدد من اساتذة وطلاب الجامعة الى جانب عدد كبير من الاطباء والمهتمين بطب وجراحة القلب تحدث عن التقدم الذى احرزته المملكة فى مجال طب وجراحة القلب وعن العمليات الجراحية المتطورة التى تجرى فى مستشفى القوات المسلحة .

وتناول الفقيه فى محاضرته الخدمات الصحية المتطورة فى المملكة وركز على الاسلوب الذى تتبعه المملكة فى مجال الرعاية الصحية .

كلمة المدينة

حكمة قرار وزارة الداخلية

فى ضوء التوجيهات الملكية السامية لخادم الحرمين الشريفين صدر تعميم صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والذى ينص على ضرورة منح المواطن السعودى الفرصة لشغل اى وظيفة شاغرة تتناسب مع كفاءته ..

وهذا القرار الى جانب كونه مكرمة تؤمن فرص العمل ولقمة الخبز الشريفة لكل مواطن قادر على العمل ، يجسد فى نفس الوقت ويكشف عن مدى ترابط وانسجام قرارات وزير الداخلية مع تطلعات المواطن .

واذا كان كل مواطن ينتمى الى هذه البلاد قد عرف الدولة عبر سلسلة مواقفها الايجابية حياله وعملها المتواصل فى مجالات الامن والاتصالات وتوفير فرص العمل والاعاشة من اجل ضمان رفاهيته والسهر على راحته واستقراره ، فان قرار وزارة الداخلية والمبنى اساسا على التوجيهات الملكية الصريحة ياتى مكملا لكل تلك السلسلة من المواقف الايجابية التى تحملتها الدولة على عاتقها تجاهنا جميعا كمواطنين ..

ومن هنا جاء التركيز على ضرورة بناء المواطن وتعزيز ثقته بالله وبنفسه كهدف اول فى اطار كل المشاريع التنموية التى شهدتها هذه البلاد وعايشها المواطنون .

لان المواطن اولا واخيرا هو راس المال الحقيقى للدولة ..

والدولة تعى ان اى انجاز حضارى لايتخذ « المواطن » فى اعتباره ، لايمكن ان يكون انجازا ..

من منطلق ان نواة هذه الدولة هو المواطن .. وسيظل كذلك عبر اهداف الخطط التنموية القادمة .

لقد عودت الدولة المواطن على منحه رعاية كبيرة لايحظى بها اخرون فى معظم اقطار الارض . وهى فى هذا انما تحرص كل الحرص على العمل من اجل راحته وتنمية طموحاته .. والقرار يلزم بصيغته الوطنية اصحاب القطاع الخاص بضرورة التفاعل معه والعمل بمقتضاه من منطلق وطنى يؤكد تماسك عرى التواصل الايجابى بين جهة اصدار القرار .. ومكانة المواطن التى تليق به فى وطن معطاء .

وعلى المواطن تقع مسؤولية الاستفادة من فرص التدريب والتأهيل التى وفرتها الدولة بسخاء فى المدارس والمعاهد الصناعية وان ينمى فى نفسه حب العمل الشريف والتفانى فيه .. ايا كان نوعه ليكون دوما وابدا محل ثقة القرار .

د . السويلم يؤكد نجاح برنامج زراعة الكلى بالمملكة

زرع كليتين لمريض نقلتا من طفل توفى دماغيا

● الرياض احمد رشوان

اجريت بمستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث بالرياض عملية زراعة كليتين لمريض سعودى يبلغ من العمر ٤٣ عاما يعانى من الفشل الكلوى المزمن وذلك بالتنسيق مع المركز الوطنى للكلى بالرياض والذى تلقى تبليغا من مستشفى عسير المركزى عن حالة وفاة دماغ حدث لاحد الاطفال المقيمين هناك والذى وافق ذووه على التبرع بكليتيه لمن يحتاجهما من المرضى . وقد تمت العملية بنجاح تام ولله الحمد وحالة المريض مستقرة وفى تحسن مستمر . وبذلك يبلغ عدد الكلى التى تم زراعتها منذ بداية السنة الحالية وحتى الان ٣٠ كلية قام المركز الوطنى للكلى بالرياض بتنسيقها بالتعاون مع الاخلاء الطبى والقوات الجوية السعودية وايصالها من والى المستشفيات المعنية فى مختلف مناطق المملكة

وبهذه المناسبة تحدث الدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية والمشرف العام على المركز فقال نحمد الله سبحانه وتعالى على هذا النجاح الذى تحقق لبرنامج زراعة الكلى فى المملكة على الرغم من الفترة الزمنية القصيرة التى مضت على انشاء المركز .

واضاف الدكتور السويلم ان اسباب نجاح برنامج زراعة الكلى فى المملكة يعود بالدرجة الاولى بعد توفيق الله الى تفهم الاطباء والكوادر الفنية واهم من ذلك هو تجاوب المواطنين وتفهمهم لفتوى هيئة كبار العلماء الذين اجازوا عملية التبرع بالكلى ونقل الاعضاء وروح التعاون التى جبل عليها هذا المجتمع .. يضاف الى ذلك توفر الامكانات العلمية والتقنية المتطورة فى تقديم مثل هذه الخدمات .

اضافة الى ذلك الدور الكبير والفعال لطائرات الاخلاء الطبى والقوات الجوية السعودية . حيث ان الاخلاء الطبى له دور فعال واساسى فى نجاح برنامج زراعة الكلى فى المملكة وذلك لما يضمه هذا الجهاز من طائرات مجهزة على احدث مستوى ومزودة بمختلف الوسائل والاجهزة الطبية الحديثة والذى يحظى باهتمام ومتابعة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والذى يقف - حفظه الله - على راس هذا الجهاز وله الفضل الكبير بعد الله فيما وصل اليه من مستوى ، اضافة الى الجهاز المدرب المشرف عليه ونظام الاتصالات المتقدم الذى يستخدمه مما يوفر السرعة والفعالية فى عملية نقل المرضى وخاصة الكلى وذلك لان الكلية اذا احضرت بشكل عاجل وسريع فان ذلك له نتائج على الزراعة فيصبح للكلية المقدرة على العيش فترة طويلة جدا ومن هنا فاننا نقول انه يحق للمواطن ان يفخر بذلك وتحية من المركز الوطنى للكلى لكل فرد يعمل فى الاخلاء الطبى والاجهزة الادارية الموجهة لهذا الجهاز على نجاح هذا الجهاز ودوره الكبير والفعال فى ذلك . كما لايفوتنى ان اتقدم باجمل التهانى بمناسبة نجاح هذا البرنامج الطموح لصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الفخرى للمركز على تبنيه لهذا البرنامج الناجح ودعمه الكبير له .

الامير سلطان يغادر .. تتمة

الدولى صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكى الامير تركى الفيصل وصاحب السمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد بن سعود آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدنى وصاحب السمو الملكى اللواء ركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد قوات الدفاع الجوى وصاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك واصحاب السمو الملكى الامراء .

كما كان فى وداع سموه معالى مساعد وزير الدفاع والطيران للشؤون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة بالنيابة وقائد القوات البرية الفريق ركن يوسف بن عبدالرحمن الراشد وقادة افرع القوات المسلحة وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين رافقت سموه السلامة فى حله وترحاله

تقديم القيادة .. تتمة

للرومانيين الذين يحاولون الهرب من رومانيا سترفع ابتداء من اول ديسمبر القادم الى السجن لمدة عشر سنوات .

وفى موسكو اعلنت قيادة الحزب الشيوعى السوفييتى ان الحزب سيعقد فى بداية العام القادم مؤتمرا طارئا يضم قاعدة عريضة من العمال والمزارعين والمهندسين والفنيين وغيرهم لمناقشة سير الاصلاحات التى يطبقها الكرملين فى اطار برنامج اعادة البناء « البريسترويكا » .

وفى باريس اعرب رولان دوما وزير الخارجية الفرنسى ورئيس الدورة الحالية لمجلس وزراء السوق الاوروبية المشتركة عن اعتقاده بان التطورات التى تشهدها بعض دول اوروبا الشرقية حاليا لا يمكن اعتبارها بداية لزوال حلفى الاطلنطى ووارسو .. وقال ان الدول الاوروبية الغربية والشرقية على حد سواء بحاجة الى المزيد من الوقت والعمل الهادىء لتحقيق التقارب والوحدة .

وقال دوما فى كلمة له حول سياسة فرنسا تجاه دول اوروبا الشرقية امام مجلس الشيوخ الفرنسى ان من الضرورى الابقاء فى الوقت الراهن على الحدود والتحالفات السياسية والعسكرية القائمة بين دول اوروبا موضحا ان التطورات الاخيرة التى تشهدها اوروبا الشرقية تقتضى اقامة علاقات محددة بين كل دولة اوروبية شرقية ودول السوق الاوروبية المشتركة الاثنتى عشرة .

وحذر من خطورة المساس او احداث اية تغيرات فى الاحلاف العسكرية والسياسية الملتزمة بها كل من دول اوروبا شرقا وغربا طالما ان الاصلاحات السياسية لم تتحقق بصورة كاملة فى اوروبا الشرقية للوصول الى مرحلة وحدتها مع الغرب سياسيا واقتصاديا وعسكريا .

واقترح وزير الخارجية الفرنسى اقامة علاقات تعاون مميزة بين دول السوق الاوروبية المشتركة ودول اوروبا الشرقية مع الاخذ بالاعتبار وضع كل دولة فى الشرق مشيرا الى ان قمة دول السوق الاوروبية المشتركة المقرر عقدها فى ستراسبورج يوم ٨ ديسمبر المقبل ستبحث مسألة تحديد نوعية العلاقات بين شرق اوروبا وغربها فى كافة المجالات .

امتياز التوزيع — الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض ٤٧٨٥٥٦٠ / ٤٧٨٥٥٥٩	أبها ٢٢٤٥٩٨٤	تبوك ٤٢٣٠٠٩٦	نجران ٥٢٢٢٦٥٤	الخرج ٥٤٤٤٣٤٤	القريات ٦٤٢٤٥١٢
الدمام ٨٢٦٨٢٠٤	الطائف ٧٣٢٧٧٨٨	مكة ٥٥٨٧١٥٦	جيزان ٣١٧٠٣٨١	عرعر ٦٦٢٠٤٤٠	الدوادمي ٦٤٢١٠٦٥
القصيم ٣٢٣٤٠٨٣	المدينة ٨٣٦١١٨٤	جدة ٦٧١٥٨١١	ينبع ٣٢٢٨٦٧٧	الباحة ٧٢٥١٨١٩	حوطة بني تميم ٥٥٥٠٧٧٧
	حائل ٥٣٢٣٢٣١	الأحساء ٥٨٧٢٩٧٠	الجوف ٦٢٤٢٣٢٠	الزلفي ٤٢٢٢٣٤٣	بيشة ٦٢٢٥٧٢١

الأمير نايف يرعى حفل معهد الدفاع المدني :

سموه لـ « المدينة » :

المتغيرات على الساحتين العربية والدولية ستكون محل اهتمام وزراء الداخلية العرب بالقاهرة

● سنتعامل بكل الحزم والقوة مع العابثين بالامن
● الدولة تقدر للمواطن جهوده مع الاجهزة الامنية

الرياض ـ احمد رشوان .

رعى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح امس الاحتفال الذى اقامته المديرية العامة للدفاع المدني بمناسبة تخريج الدورة السابعة عشرة من طلبة معهد الدفاع المدني ..

وعقب الحفل ادلى سموه بتصريح صحفي اعرب فيه عن شكره وتقديره لوزارة الداخلية المصرية وعلى رأسها معالي الاخ اللواء زكي بدر على دعوته لوزراء الداخلية العرب لعقد اجتماعهم في القاهرة ..

وقال سموه اننا جميعا مسرورون لان نلتقي في عاصمة جمهورية مصر العربية مرة اخرى كما سبق وان التقينا من قبل وهذا شيء طبيعي وهو محل سرور الجميع .

واوضح سموه ان امام الوزراء عدة مواضيع منها موضوع المخدرات الذي هو محل اهتمام وزراء الداخلية .. وقال انه لاشك ان كل المتغيرات الموجودة على الساحتين العربية والدولية من ظروف امنية لابد وانها ستكون محل اهتمام وزراء الداخلية في اجتماعهم القادم بالقاهرة .

واكد سموه باعتباره الرئيس الفخرى لمجلس وزراء الداخلية العرب على الخطوات الجيدة التى حققها المجلس وقال انه حقق تقدما ملموسا نرجو ان يستمر ونجد انفسنا بعد سنوات قد حققنا ما يصبو اليه المواطن العربي من تنسيق امني يحقق الامن الذى ننشده جميعا لوطننا العربي حيث يجب ان نولي الامن الاهتمام الكبير لانه هو الشيء الاساسي لكل انسان على هذه الارض وهو اساس كل تقدم وتنمية ..

وردا على سؤال حول التحديات الامنية التي تواجهها المملكة سواء من الداخل او الخارج اكد سموه ان الامن هو مطلب اساسي واولي لكل انسان حيث ان المواطن ينشد الامن قبل كل شيء ونحن بلد تحقق لنا من الامن الشيء الكثير وهذا بفضل من الله قبل كل شيء وبتحكيم شرعه ثم باصرار الدولة على تحقيق هذا الامن الذى ارسى قواعده جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله وتعود مواطن هذا البلد على هذا الامن وهذه نعمة من رب العزة والجلال .

وقال سموه انه اصبح شيئا طبيعيا وجود الامن في هذه البلاد وعكس ذلك هو الشيء غير الطبيعي ونحن لا نريد ان تهتز هذه الصورة لدى المواطن .

واوضح سموه ان التغيرات التى تحيط بالمجتمع تحدث في بعض المرات اشياء من هذا القبيل .

واكد سموه ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وبتوجيهات منه ـ حفظه الله ـ حريصة كل الحرص على حفظ الامن والتعامل مع كل من تسول له نفسه الاخلال بالامن بكل الحزم والقوة وقال اننا سنستمر في ذلك ولن نسمح لاى شخص او جماعة ان يعبث بامن الوطن والمواطن باى حال من الاحوال

وطالب سموه المواطن بتحمل مسؤوليته وان يقوم بواجبه وان يشعر بالفعل بانه رجل امن ويساعد رجال الامن في ضبط او اعطاء رجال الامن الدلائل على من يعبث بامن الوطن

واكد سموه في هذا الصدد ان الدولة ممثلة في وزارة الداخلية ستقدر للمواطن جهوده التى يبذلها على مستوى ما يقدمه سواء بمكافأة مادية او معنوية مجزية وقال انه يجب على المواطن ان يكون واعيا ويساعد رجال الامن في اداء عملهم حيث ان الامن نعمة من الله يجب علينا ان نحافظ عليها جميعا ونتعاون على ضبط الجريمة والدلالة على من يحاول ان يعبث بالامن او يسيء لاى مواطن .

وقال سموه بانه يجب على المواطن كذلك ان يهتم بامورة الامنية خارج الوطن حيث ان التحديات كبيرة وبلادنا مستهدفة وكذلك عقيدتنا وعلى المواطن ان يحرص ويهتم والا يضع نفسه في المكان الذي يتعرض فيه للاساءة الى حياته او الى امنه ولذلك يجب ان نكون واعين ونحافظ على سلامتنا ونتخذ كل الاحتياطيات اللازمة ومتى ما كنا على مستوى المسؤولية قدرنا على مواجهة كل التحديات الامنية

واضاف سموه قائلا . اذا ما قارنا بلادنا ببلدان اخرى كثيرة في العالم قد تكون لديها من الامكانيات والوسائل الشيء الكثير نجد اننا في نعمة .

واستطرد سموه قائلا انه لا يكفي ان نشعر بهذه النعمة فقط ولكن يجب ان نحافظ عليها فنتحمل مسؤوليتنا جميعا ونبذل كل الجهود لخدمة هذا الامن الذى نرجو له جميعا ان يستتب ان شاء الله

وفي ختام تصريحه وجه سموه كلمة لابنائه قال فيها . يسعدني في هذا اليوم ان اقدم تهنئتي لابنائي الخريجين واتمنى لهم التوفيق في عملهم والدفاع عن ارواح وممتلكات المواطنين وهذا واجب يؤدونه وضريبة الوطن على المواطن . وطالب سموه الخريجين بان يراعوا الله فيما يؤدونه من اعمال ويجعلوا دائما خدمة المواطن في كل مكان في هذه البلاد العزيزة هو هدفهم . وقال ان هذا هو ما نعهده من رجال الدفاع المدني . ودعا سموه الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم ويجعل الجميع في هذه البلاد خداما للدين الحنيف ثم المليك والوطن

وحول الفرص الجديدة والمزايا المتاحة للشباب الذين يرغبون في الالتحاق بالقطاعات العسكرية والامنية قال سموه اننى اود في البداية ان ارحب بهذا الاقبال من الشباب على الانخراط في القطاعات العسكرية والامنية ونعمل جاهدين على استيعاب اكبر عدد ممكن من ابناء الوطن في سلك الخدمة الامنية وفي جميع القطاعات واشار سموه في هذا الصدد الى ان هناك حدودا للحاجة وقال اننا نرجو ان يعذرنا بعض الاخوة المواطنين او الشباب الذين لم يحالفهم الحظ في الالتحاق بقطاعات الامن لانه مهما كان فان العدد الذي نستوعبه له حدود ورحب سموه باولئك الذين التحقوا بالخدمة الامنية وقال اننا في نفس الوقت نعتذر لهؤلاء الذين لم يحالفهم الحظ ونرجو ان يحالفهم في مجالات اخرى .

واوضح سموه ان احتياجات الامن تزداد في البلاد بحكم اتساع رقعتها والتطور الذي تشهده وقال اننا نرجو ان تكون الفرصة اكبر بالنسبة للاعوام القادمة ان شاء الله .

وكان الحفل قد بدا بتلاوة ايات من كتاب الله الكريم ثم القى بعد ذلك الفريق هاشم عبدالرحمن مدير الدفاع المدني كلمة اكد فيها على الدعم المعنوى والمادى المتواصل الذي يلقاه الدفاع المدني من حكومة خادم الحرمين الشريفين مما مكنه من الوصول الى هذا المستوى من التنظيم والانتشار والتمكن من تقديم امن الحماية وسلامة الوقاية الى كل بيت ومرفق في عرض البلاد وطولها واشار مدير عام الدفاع المدني الى ان تسارع المتغيرات في العالم التي يحركها ويقف وراءها العلم بتقنياته المبدعة وظروف اقتصادية وانسانية معلومة خلقت تهديدات ومتاعب مستمرة وانهاكا لموارد الدول فرض ضمن ما فرض متابعة هذا الواقع والتحسب له بتصور وتخطيط مسبق

وقال الفريق هاشم ان حكومة خادم الحرمين الشريفين ادركت بوعيها وبعد نظرها اهمية الدور الذي يقوم به الدفاع المدني فجاء تشكيل مجلس الدفاع المدني من اجل الوقوف امام تحدى الاخطار الماثلة والتي لا يمكن اغفالها او اسقاطها من استراتيجية الامن الوطني لاى بلد

وفي ختام الحفل نوه الفريق هاشم بالدعم والتوجيهات السديدة التي يلقاها الدفاع المدني من لدن صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه .

كما القى مدير المعهد كلمة اعرب فيها عن سعادته بتفضل سمو وزير الداخلية ورعايته لهذا الاحتفال واكد ان الامن الذي تنعم به البلاد لم يات نتيجة صدفة ولكن بتطبيق الشريعة الاسلامية الغراء والتخطيط المستمر والعمل والجهد والسهر المتواصل . واشار الى الدورة وعدد الخريجين وما تحصلوه من علوم ومعرفة وتدريبات رفيعة المستوى غطت مختلف المجالات خلال مدة دراستهم .

بعد ذلك القيت كلمه الخريجين ثم استأذن قائد طابور العرض سموه لبدء العرض العسكري الذي تلاه اداء قسم الولاء والطاعة ثم اعلنت النتيجة العامة وتشرف الاوائل باستلام الشهادات من يد سموه ثم تفضل سمو الامير نايف بتقليد عدد من الاوسمة والانواط لمجموعة من الضباط ومنسوبي الدفاع المدني .

وفي ختام الحفل تشرف الفريق هاشم عبدالرحمن بتقديم هدية تذكارية بهذه المناسبة لصاحب السمو الملكي الامير نايف عبارة عن خوذة كتذكار للمناسبة .



الامير محمد بن فهد يؤكد :

المملكة الدولة الوحيدة التى تغطى الاحتياطى ذهبا

بلادنا مفتوحة للوفود الاعلامية للاطلاع على تجربتنا التنموية

الامير محمد بن فهد

الدمام ـ عبدالله محمد الغامدي :

اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية متابعة واهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بامور المواطنين وراحتهم ومتابعته لكل صغيرة وكبيرة فضلا عن توجيهاته المستمرة للمسؤولين ببذل كل ما من شأنه خير الوطن والمواطن .

وقال سموه في تصريح صحفي ان المواطن السعودي يشعر بالفخر والاعتزاز بالمنجزات التي تحققت في بلاده ومنها المشاريع العملاقة المنتشرة في مدن المملكة والخدمات التي تقدمها الدولة له واضاف ان خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وجميع المسؤولين يتابعون الانجازات ويحرصون على التنفيذ الدقيق وان كانت هناك اخطاء .. فالخطأ يتم اصلاحه والذي يعمل لابد ان يخطيء وقد حاولت المملكة وفي ظل المتغيرات الدولية المتعددة ان تبعد عن كاهل المواطن اية اعباء اقتصادية مع الاصرار والحرص على ابعاد المملكة ومواطنيها عن المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والامنية .

وبحمد الله سبحانه وتعالى انه رغم الظروف الاقتصادية الدولية والتي تأثر منها الكثير من الدول ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لم تصبح مديونة لاحد ولم تطلب المساعدة من احد وهي الدولة الوحيدة التي تغطي احتياطها بالذهب ١٠٠ ٪ وذلك بتوفيق من الله تعالى ثم بالسياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة ويحق لكل مواطن من ابناء بلادنا ان يفتخر بذلك .

وقال سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ان المملكة لا توجد لديها تحالفات او اسرار تخفيها عن احد فكل ما لدينا نعلنه ويعلمه الجميع والمملكة كما تعلن دائما لا تتدخل في شؤون الاخرين ولا تريد ابدا ان يتدخل احد في شؤونها فهي تتصرف وفق ارادتها ووفق ما تمليه مصالحها ومصالح مواطنيها .

واضاف سموه قائلا . وبحكم وضع المملكة الجغرافي ومكانتها والاحداث التي تمر بها المنطقة تجعل منها نقطة اهتمام وارتكاز وهي تحاول دائما التوفيق بين الاخوة الاشقاء وتسعى الى السلام والاستقرار وما فيه خير العرب والمسلمين وصلاح البشرية جمعاء ..

وقال ان ما تعيشه المملكة من رغد العيش والامن والاستقرار يحسدنا عليه البعض ويحاولون الاساءة الينا وقد حدثت حوادث فردية اراد اصحابها تعكير صفو الاستقرار وتمت معالجتها والقضاء عليها واكد سموه ان من يحاول الاساءة لامن هذا البلد لن يكون امامه الا تطبيق الحد الشرعي عليه ولن تأخذنا في ذلك لومة لائم حماية لامن مقدساتنا ووطننا ومواطنينا .

وقال سمو امير المنطقة الشرقية ان من واجبنا جميعا مسؤولين وآباء ان نغرس ما اكتسبناه من هذا الوطن وما نتعلمه في نفوس ابنائنا والعاملين بيننا فلله الحمد ما حققناه يعد مفخرة لنا ولابنائنا ويجب ان يعلموا الجهد المبذول الذي بذلته حكومتنا من اجلهم ولمستقبلهم من توفير احدث انواع العلاج في المستشفيات والاتصالات المتطورة والعلم للجميع وتوفير الرعاية الاجتماعية وانواع الخدمات والاهم هو الاستقرار والامن .

وتحدث سمو الامير عن محاولات بعض الصحف الغربية التحدث عن المملكة بشكل مغاير للواقع ونقل صورة قاتمة عنها فقال .

هناك دور نشر ومحطات تلفزيون وصحف عالمية وبعض اعضاء الحكومات الصديقة زاروا المملكة واطلعوا على جوانب النهضة والتقوا بالمسؤولين وتحدثوا اليهم فشاهدوا التناقض بين ما تبثه بعض الاجهزة وبين الواقع ووجدوا الاختلاف وكتب واقتراءات الاخرين .. واشادوا في بلادهم بنهضة المملكة وتطورها واهتمامها بالانسان كاهم انجاز وبما قدم له

وقال سموه ان المملكة ترحب بزيارات الوفود الاعلامية حيث يطلعون بشكل اوضح على تطورنا وتجربتنا التنموية وما استطعنا تحقيقه بفضل من الله تعالى ثم بجهود ابناء وطننا وما وصلنا اليه من تقدم في جميع المجالات مع حرص على محافظتنا على قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا

واشار سمو امير المنطقة الشرقية الى ان اجهزة الاعلام مطالبة بدور هام بتعريف الجميع بالانجاز والبناء ولها دور كبير وفعال في ذلك مؤكدا ثقته وثقة جميع المسؤولين باجهزة الاعلام وبدورها الذى تقوم به .

وتطرق سموه الى المنطقة الشرقية وتطورها فقال . ان التطور الذى حصل في المنطقة نتيجة لاهتمام الدولة ودعمها وتعاون المواطنين والمسؤولين بالادارات الحكومية والقطاع الخاص دون النظر الى وجود انسان معين في هذه المنطقة فما حدث هو بتكاتف الجميع وتعاونهم ونأمل المزيد ان شاء الله وقال انها فرصة ان ادعو المواطنين والمقيمين في مناطق المملكة لزيارة جزء من بلادهم وهي المنطقة الشرقية معربا عن سعادته بتواجدهم حيث سيجدون التسهيلات الممكنة اثناء زيارتهم واكد ان مدن المملكة تتغير وتتطور باستمرار ولا يشعر بذلك الا الزائرون لها فالمنطقة الشرقية تواكب التطور الذى تعيشه بلادنا الغالية فكل يوم تتغير ولا نشعر نحن بذلك

واختتم سموه قائلا ان المواطن السعودي اينما ذهب يجد الاحترام والتقدير والرعاية والتسهيلات وذلك ناتج لما تتمتع به دولته المملكة العربية السعودية من احترام وتقدير دول العالم لسياستها الحكيمة والمتزنة في جميع المحافل الدولية .

د . التركي في افتتاح حلقة الدراسات الصحراوية :

استغلال الامكانيات التقنية والعلمية لتنمية الصحراء

الرياض ـ منصور الحسين

اشاد معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود بالامكانيات التقنية والعلمية الهائلة المتوفرة في المملكة والتي تمكن من استخدام احدث الطرق والوسائل لتنمية الصحراء ومقاومة التصحر في المملكة والسعي لايجاد الحلول للمشكلات المتعلقة بالجفاف وقال ان انشاء مركز دراسات الصحراء في جامعة الملك سعود كوحدة ادارية مستقلة تهدف الى تصميم واجراء البحوث ووضع الحلول المتعلقة بهذا المجال

جاء ذلك في الكلمة التي القاها معالي مدير جامعة الملك سعود في حفل افتتاح حلقة الدراسات الصحراوية في المملكة ـ مجالاتها والمهتمون بها ـ صباح امس الثلاثاء والتي ينظمها مركز دراسات الصحراء بالجامعة في الفترة من ٢٣ الى ٢٥ لمناقشة العديد من الدراسات والبحوث المتعلقة بتنمية الصحراء ومقاومة التصحر في شبه الجزيرة العربية وخاصة في المملكة والسعي لايجاد الحلول للمشكلات المتعلقة بالجفاف

وقال الدكتور خالد العمودي عميد كلية الزراعة بجامعة الملك سعود والمشرف على مركز دراسات الصحراء ان هذه الحلقة تأتي تتويجا لاهداف ومشاريع المركز لتكون موجها لدفة المواكب العلمية في مجال دراسات الصحراء وبلورة ما ينتج عنها من تصورات نأمل ان نشارك جميعا بادن الله في ابرازها لعالم الواقع وذلك بالتنسيق والتعاون وتوثيق الصلات العلمية وتحديد الوسائل الكفيلة بجمع البيانات والمعلومات والبحوث الخاصة بدراسات تنمية الصحراء وتبادل هذه المعلومات والوصول الى توصيات لبحوث مستقبلية تتعلق بتنمية الصحراء في المملكة واقتراح بعض المشروعات الوطنية والعمل على تنفيذها ويتمنى ان تحقق هذه الحلقة الغاية المنشودة منها وان تخرج بتوصيات تؤدي لاستثمار امثل لموارد الصحراء ومكافحة اخطار التصحر باساليب علمية حديثة وان تطرح اسسا علمية تمكن كل جهة من المشاركين في تبني مشاريع تطبيقية قابلة للتنفيذ في العديد من المجالات كوضع خرائط استعمالات الاراضي وبيان اهمية تطبيق تقنيات الاستشعار عن بعد في دراسة الصحراء ومكافحة التصحر واقامة المزيد من محطات البحوث الصحراوية في مختلف اقاليم المملكة وتقدم في نهاية كلمته بالشكر لكل الجهات ذات العلاقة التي تشارك باوراق عمل قيمة ستلقى على مدى الايام الثلاثة للحلقة .

الجدير ذكره ان المهندس عبده قاسم الشريف مدير شعبة تنمية وتطوير المراعي بوزارة الزراعة والمياه القى امس محاضرة عن دور الوزارة في تنمية واعمار الصحارى في المملكة كما تحدث الدكتور عبدالبر بن عبدالله القين رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة عن الجفاف في المملكة العربية السعودية والقى الدكتور جون تيلور محاضرة عن تطبيقات الاستشعار عن بعد في متابعة النبات واعقب ذلك لقاء مع الدكتور محمد طربزوني تحدث فيه عن امكانيات المملكة في مجالات الاستشعار عن بعد .

الكوشك الى بغداد لحضور اجتماعات منظمة العواصم الاسلامية

جدة ـ واس غادر صباح امس معالي الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية المهندس عبدالقادر كوشك متوجها الى اسلام اباد لحضور اجتماعات المجلس الادارى الثالث عشر لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية والمجلس الادارى السادس لصندوق التعاون لعواصم المدن الاسلامية والمقرر عقدهما خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٩ ربيع الاخر الحالي

واوضح الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية المهندس عبدالقادر كوشك ان المجلس سيناقش خلال اجتماعاته التي يشارك فيها مسؤولون عن ثلاث وعشرين عاصمة ومدينة عربية واسلامية عددا من الموضوعات التي تعنى بشئون عواصم ومدن العالم الاسلامي ومنها تقرير الامانة عن انشطتها منذ عقد المجلس الادارى الثاني عشر بالدوحة

كما يتابع المجلس سداد الاعضاء لاشتراكاتهم السنوية بالمنظمة ودراسة تنفيذ قرار المؤتمر العام الخامس واتخاذ الحلول المناسبة للاشتراكات المستحقة المتأخرة لدى بعض الاعضاء . واضاف ان المجلس سيعرض اتفاقية مركز تدريب المنظمة للادارة المحلية بالقاهرة وتحديد موضوع الحلقة الدراسية الرابعة للمنظمة والتي ستصاحب المؤتمر العام السادس بالرباط . واشار الى ان المجلس يناقش ايضا ما تم من متابعة للدراسات اللازمة لبناء مقر المنظمة ووفاء المدن الاسلامية بالحصص المقررة عليها لبناء المقر . وبين المهندس عبدالقادر كوشك ان صندوق تعاون العواصم والمدن الاسلامية سيناقش تقرير الامانة للمنظمة عن انشطة الصندوق وكذلك ما تم في مشروع ترميم وصيانة مدرسة الاشرافية بالقدس الشريف ومشروع ترميم وصيانة مدرسة بئر الاحجار بالعاصمة التونسية ومتابعة الاتصالات لدعم مشروعات مدينة تومبكتو بمالي وعرض طلب القرض المقدم من العاصمة نامالكو لشراء معدات نظافة

تخريج ٢٣٠ ممرضة في مكة

مكة المكرمة (واس) بلغ عدد الخريجات من المعهد الصحي الثانوي للبنات بمكة المكرمة منذ انشاء المعهد عام ١٤٠٣هـ حتى نهاية العام الدراسي المنصرم ١٤٠٩هـ مائتين وثلاثين طالبة

ندوة عن الايدز

ابها : علي الالمعي

تنظم المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة عسير الندوة العلمية الخاصة لاخصائيي المختبر بالمنطقة بعنوان (مرض الايدز) وذلك صباح غد الاربعاء بقاعة المحاضرات بمستشفى عسير المركزي يلقيها الدكتور غازي جمجوم رئيس قسم الميكروبيولجي بكلية الطب بفرع جامعة الملك سعود بابها

ذكر ذلك مدير ادارة المستشفيات بالنيابة سعيد المطوع وقال ان هذه المحاضرات ستدور حول اسباب مرض الايدز واعراضه والتحاليل الخاصة بالمرض وكيفية اكتشافه والوقاية منه وتعقب المحاضرة مناقشة علمية

همسة بصوت مرتفع

بقلم : محمد عبدالواحد

.. كانت طرقات مكة .. تعرف ان مصعبا مر من هنا .. من شذا عطره . وكان فتى قريش هذا حلم كل الصبايا .. وزينة كل مجلس .. كان انعم فتى واعز فتى في قبيلته .. وكان ابواه ميسورين .. فاغدقا عليه المال .. والجاه والثراء .. وعلماه الفروسية والرماية والخطابة .. فكان من انبه الفتيان واشجعهم .

هذا الفتى المهيب الجانب .. حوله الايمان والاسلام .. الى زاهد عابد خاشع لله تعالى . كان من اوائل من اسلم .. وكان موفد رسول الله صلى الله عليه وسلم .. الى المدينة المنورة ليعلم اهلها الاسلام .. ونجح فتى قريش في تعليم الناس الاسلام وادخالهم في دين الله افواجا ..

ويقال انه ذات يوم مر على جماعة من الصحابة وهو رث الثياب .. ناحل الجسم فتذكروا ما كان عليه من ترف قبل الاسلام وما هو عليه بعد اسلامه . لقد علمه الاسلام الزهد والتواضع وحب الفقراء .. وانكار الذات .

هذا هو مصعب بن عمير .. حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم احد .. والتي استشهد وهو يحملها دفاعا عن رسول الله .

لقد مات وهو لايملك من الدنيا شيئا سوى ايمانه بالله ورسوله .. حتى كفنه ما وجدوا له سوى بردة لم تغط جسده كاملا .. فامر الرسول عليه افضل الصلاة والسلام .. ان تغطى قدما مصعب باغصان الشجر ..

يالها من حكمة وعظة لمن اراد ان يتعظ ..

رحم الله . مصعبا . ورضي عنه .. فتى قريش الزاهد .. الورع . الذى عرفت وديان مكة وشعابها مجده وزهده وجهاده في سبيل الله .



عددهم ٥٢٢: اسماء مستحقي اراضي المنح بطريب في منطقة عسير

التوزيع يبدأ السبت القادم وينتهي في ٢٢ الشهر القادم

اعلنت بلدية خميس مشيط عن اسماء ٥٢٢ مواطنا من اهالي طريب في منطقة ابها ممن يستحقون اراضي سكنية وقد دعتهم البلدية لمراجعة قسم الاراضي اعتبارا من السبت القادم لاستلام صكوكها وفيما يلي بيان بالاسماء.

السبت الموافق ١٤١٠/٤/٢٧هـ

فلاح مفلح مبارك ال بهيان وعلى سعيد حمد ابو دبيل وعانض سالم مسفر وسعيد دحيل مانع ال كدم وعانض حجاب فهد جعدة ومحمد وازع فهم الضلافيع ومانع حسين فانز ال كدم وحلاص عبدالله سيف ال تلعم وسعيد سعد علي ال جبيل ومحمد عبدالله سعيد ال عبدالله وسعيد عانض سعيد ال شفلوت وسعيد سعيد محمد ال مالح وسعد سيف حمد ناشط وسعيد محمد عانض وسعيد ملوح مفلح وشانع محمد ناشط الضلافيع وعبدالله غانم سعيد ال قرنين ومحمد سيف حمد الضلافيع ومبارك محمد دخيل الله ونورة فهد حنيشل القحطانية وسعيد عبدالله سعيد حسن وشاهره مفلح مبارك القحطانية وسعيد سالم سعيد الضلافيع وفلاح ظافر سالم ومحمد جبران مناحي وهادي مفلح دهياش

يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٤/٢٨هـ

محمد علي سلمان علي ومفلح محمد علي ال شفيه ومحمد علي محمد ال مليح وسعد علي سعد التهراني وحسين عانض عبدالله راهب ومحمد عبيد علي ال ام الحوش وعبدالله سالم سعيد فهم وسعيد حسن فهد وسعيد مفلح مداوي الجربوعي وناصر سعيد علي عوصه ال عادي وعبدالله سعيد فهم الضلافيع وسعيد سعد عواض ومحمد علي ناصر ومحمد سالم عبدالرحمن فايز وازع علي سعد ال ناشط وناشط وازع سعد الضلافيع ودشن سعيد محمد القحطاني وسعيد مريع ناصر ال ناصر وراشد سعيد غانم القحطاني وعلي حسين شافع محمد عادي وعلي شفلوت مبارك ال جلده وشريفه شايع محمد ال طمسان وسعد علي حمود ال ضبيه ووازع فهم وازع الضلافيع وعلي حسن علي دخيل وعبيد سعيد سعيد وحسين جبران سعد وظافر سعيد سالم وعبدالله عانض محمد علي.

الاثنين ١٤١٠/٤/٢٩هـ

علي سالم محسن عامر ومحمد علي محمد القحطاني وحسن عبدالرحمن سعيد هادي وعبده محمد حسن وورثة عبدالرحمن محمد علي مبارك وعوض غانم زايد مطران وعامر زايد مريع ال غراب وحسين غانم قطران ال غراب ومحمد غانم زايد ال غراب وناصر غانم زايد مريع وخالد حسين سعيد ال كدم وعلي حسين سلطان ال ضبعان وسعيد سالم محمد ال عانض وحسين علي عانض محمد وعانض سعيد علي ال زاهب وحسين سعد حسين زعتر وسيف سعد سالم ال عبيه وفلاح محمد فلاح وعون عانض عبدالله وسعيد علي عانض القريتي وناصر سعد حسين مستور وسعيد محمد حمد ال ضبيح ومحمد فلاح فشيم الخزامين وسعيد هادي ابراهيم وسعيد جمعان عانض الضلافيع وسعد حسين زعتر ال نبهان.

يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٤/٣٠هـ

سعد حزام منيف الضلافيع وسعد عبدالله ناصر هديب وهادي جبار ناصر ال قرنين وسعيد مريع سعيد ال بودبيل ومحمد سالم سعد ال غبار وهادي سعيد محمد ال شفيه ومفلح عبدالله فنيس وسعيد ناصر ناجي ال شفيه ونورة حسين سعيد خلف وعانض ناصر عمر وسعيد هادي مشبب وساترة محمد زامن الضلافيع ومريع علي عبدالله الخريب وسيف جبران مناحي ابو وازع وقشيم مفلح عواض ال جلده وسعيد شانع ادم ال شلعان وعلي سعد فلاح واحمد مبارك عانض الخزامين ومحمد سعيد علي شفلوت ومشبب محمد مسعود علي الخرايب

الاربعاء ١٤١٠/٥/١هـ

علي محمد مفرح وحسن عبدالله مبارك القحطاني وحسين سعيد سعيد وزعار علي فهد فيصل وغانم عبدالله حضرم العابس ومريع حسن عبدالله الفرشان وناصر سعد متعب ال جبهان وسعد سالم سعد راضي وفهد حسين هيف ال عادي ومداوي سعيد علي عوضه وشانع محمد سعيد سياف وعلي سعيد عواض ال جمعان وفهم عواض دغش وورثة فيصل محمد ناشط وعبيد عبدالله محمد شرهة وسعد علي عايض الضلافيع وعلي جبران سعد الناشط وعبدالله سيف حنون الحواشي ونورة عبدالرحمن قراد وعلي عبدالله محمد ال ربران قحطاني وعلي محمد مبارك عوض ال دحمه وسعد محمد مسعود خريب وحسين جبران حسين ال عادي وسعيد مذكر حوته ال قرين وشعفه مداوي سعيد ال مداوي وطرخم سلطان طرخم وجمعان حسين فيصل القحطاني وفانز مهد فانز ال ضبيح ومحمد حمد زايع

يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/٤هـ

سالم محمد سعيد ال غبار ومبارك سعيد عواض ال جمعان وهادي مانع ناصر القحطاني وناصر ناجي سعيد ال زوبن وورثة مانع سعد علي وهيف سعيد عوضه ال عادي وهادي محمد غانم ال قرنين وسعد سعيد سالم المفتي ومتعب علي سعيد ال شفيه ومفلح مخيت فلاح بطاح وحسين جبران عانض وسعيدة عانض مريع وسعيد عبدالرحمن عبدالله وسعيد محمد علي ال سلمان ومفلح علي سفر الباعين وعلي شاهر محمد ال محمد وسويلم سعيد حسن ال كدم ومانعه سعيد محمد ال جمعان ومحمد سالم محمد ال غبار ومداوي جبار ناصر ال قرنين ومبارك مريع عمر ال ضبعان وعوض عبدالله علي القحطاني وقشيم سعد قشيم عواض ومشبب سعيد مالح ال حجرش وعلي عبدالرحمن فهيد القحطاني وغانم حزام منيف الضلافيع وغانم مسعود غانم محمد العيس ومداوي عبدالله احمد الجرابيع وفهم مناص وازع ال سعيد ومريع سعيد مريع.

الاحد الموافق ١٤١٠/٥/٥هـ

شعفه سعيد حسين ال جربوع ومحمد سعد عانض ال رافع وغانم محمد حزام منيف الضلافيع وسعد عانض محمد كدم ومحمد عبدالله يحيى زريق ومفلح فلاح مبارك ال بهيان وسعيد محمد عانض وحسين عانض مسيم الخزامين وسعيد عانض حرام ال قشيم وهدباء ربيع علي وعبدالله ناصر مشبب القحطاني ومريع علي حسين قضران ومحمد سعيد عانض ال ضبعان وظافر سعيد محمد ال عوض وسعيد فلاح محمد ال عرفان وسالم سيف سعد خاطر وشانع عبدالرحمن زاهب وشانع علي محمد ال عرفان واحمد عانض حرام ال قشيم ومانع ناصر مفرح وسعيد عبدالله مبارك فرشان وفرجه علي شانع القحطاني وحسين محمد علي فهيد وسعد علي غيث وعانض محمد علي عجيمان وسالم مفلح محمد ال فانز ومحمد سعد عانض الضلافيع ومفلح محمد غانم ال قرنين ومحمد سيد راشد

الاثنين الموافق ١٤١٠/٥/٦هـ

عبدالله مفلح فاير ال حفتد ومحمد علي دغش البباني وعبدالله علي سركان ومريع علي سعيد عيبان ومريع ظاهر مريع قحطاني ومحمد سالم سعيد القحطاني وناصر علي محمد ابو دبيل وعبدالله حضرم محمد العابس ونورة علي حسين ال جبل وعوض عبدالرحمن محمد كدم ومرزنه مبارك محمد ال ومحمد مريع منيع ال شقيه وسعد سعيد كدم ال كدم وعبدالعزيز سعد محمد ال شلعم ومحمد علي سعيد ال شقيه ومحمد سعيد محمد نومه ومحمود محمد عانض وجوير الله حسن علي ال الفوازي ومشبب حسين ناصر وزهرة علي ناصر القحطاني وسعد سعيد سعد حاطر وسعيد سعد حسين ال ختيم وسته علي حفتم الضلافيع وملوح مبارك عانض الخزامين وعبدالله عبود حمول قرنين وسعد محمد سعيد القحطاني وعبدالله سعد عبدالله منصور وعلي فهد فايز ال صنيج وسعيد جمعان عانض الضلافيع وسعد محمد مانع ال الجرد

الثلاثاء ١٤١٠/٥/٧هـ

محمد سعد مالح عجيم وسعيد فاير عرم القحطاني وسعد ناصر متعب ال كدم وفلاح محمد مانع وعبدالله محمد عبدالرحمن وسعيد عبدالرحمن علي النساني وسعد عسود علي العجيري وسعيد عبدالله مقبل وعلي مبارك عانض ال راقع ومريع علي محمد ال شقيه وسعيد مريع علي ال حمعان وحسين سعيد حسن ال كدم وفلاح عانض قشيم الحزامين وسعد عانض حزام ال قشيم وسلطان عانض عبدالله زاهر وعوض محمد عانض ال حسن وعبده محي محمد القحطاني ومحمد عانض محمد عزم ال قرين وحسين مالح محمد ال ناصر وحافله سعد شتير راصي ومحمد سعد سياف القحطاني وفالح علي شاهر ال محمد ومقبوله محمد هادي ال عبيه ومحمد غانم حماقه وسعد فلاح محمد القحطاني ومبارك محمد علي مبارك ومبارك علي دخيل القحطاني ومحمد عبدالله مقبل محمد ومهدي سيف

عبدالرحمن وشانع متعب فهد ال النشاف وشانع عويضه ال عادي

الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٨هـ

سالم سعد سعيد وعلي حسين علي ال حشاش وسعيد عبدالرحمن محمد قحطاني وسعيد شانع جبران ال جبران ومفلح عبدالرحمن عبدالله زاهر وسعيد محمد متعب ال فريج وسعود محمد سعيد سياف ومحمد علي محمد القحطاني وسعيد سعد مالح ال مفزي ومفلح سعيد حرام الضلافيع وعبدالله حسين عبدالله الضلافيع وعانض عبدالله زاهر ال زاهر وزهرة محمد سعيد القحطانية وسلطان طرحد سلطان ونوح محمد مفلح براشد جمعان راشد محمد وورثة سعد سيف عبدالله قحطاني ومحمد سعيد هادي ال قرين ويحيى سعيد مبارك ال عوصه ومحمد ظاهر صالح ال مبارك ومحمد غرم محمد ال كدم وهادي متعب فهد ال زهيد وورثة هادي محمد منيع وهادي محمد حسين ال عراب وعبدالله فالح شاهر ومريع علي سعيد ال قضران وعانض علي عانض سعيد وهيف عانض ناصر ال عادي وسعيد دشن سعيد ال مردفه

السبت ١٤١٠/٥/١١هـ

عون سعد مريع ال عضيه وسعد حسين ناصر ال جلده وعلي سعيد سعيد ال عراب وسعيد مفلح منيف الضلافيع وعبيد علي دخيل ومبارك علي مبارك وسعد حسين فالح ال ناصر وعبيد محمد عامد حماقه ومحمد سعيد عبدالله ساعيه وعلي مفلح عبدالرحمن وسعيد وازع ناشط الضلافيع وسيف وازع علي سعد الضلافيع ومحمد عبدالله سعيد وعانض محمد عانض كدم وحمد عبدالله سعيد ال مداوي وورثة سعيد محمد عبدالرحمن وسعد فلاح هادي الضلافيع وحسين عبدالله فهم الضلافيع وعبدالله حسين سياف الفهر وسعد سعيد مريع ال شاعيه وعلي محمد ناجي ال نوبه وسعد سعيد محمد جمعان وشانع قبيل محمد ال ناشط ومحمد عانض فهد ال ضبعان ومحمد عانض فيصل ومحمد عبدالرحمن علي وحسين محمد ال عراب وعلي سالم محمد فهيد

يوم الاحد ١٤١٠/٥/١٢هـ

محمد دغش عانض ومتعب مالح شاهر وخلاص عوض محمد وسعيد محمد مانع الحروي وشه متعب محمد القحطانية ومحمد عبدالله عانض وهياء سالم مسفر محمد وناصر سلطان علي القحطاني وفهد سعد وازع ال ناشط وسالم وازع فهد الضلافيع وسعيد محمد عنيتر الحرامين وعلي ناصر حسين ال مستور ومحمد مبارك عوصه ال رحمه وناصر محمد سعيد وعلي سلطان صحي ال ضبعان وفايز جمعان عبدالرحمن وسالم عبدالرحمن مريع وحسين علي محمد القحطاني وسويلم مسفر سعيد وسالم شايع خاضر ال حرموت وعلي الموصي مفلح الحردي وحسن حسين فانز ال كدم ونورة محمد مرعي القحطاني ومحمد سعد سالم ال عبيه وصلال علي عبدالله وعلي مفلح سعيد ال نوبه وشفقاء سعيد حسن ال كدم

الاثنين الموافق ١٤١٠/٥/١٣هـ

علي محمد سنيه ال زاهر وحسين علي محمد ونورة سعيد مبارك القحطانية وعبيد صالح محمد قرنه ومهره سعود متعب العرضه وهادي عون عبدالله راهب ومحمد شانع جبران وورثه جبران عبدالله شفلوت وسعيد علي دخيل ربيضه ومشبب مفلح سعيد ال شقيه وشرعاء سعيد محمد ال عادي ومبارك سعد عبدالله ال جمعان وحسين عانض حسين وسعد عانض علي وفانز حسين فايز ومفلح فلاح جلبهم ال بطاح ومريع سعيد حسين ومسعود عانض حسين ال جعده ومحمد سالم سعيد الضلافيع ومحمد عبدالله محمد العبيدي وسعد محمد سعد ال رافع ومحمد غانم محمد ومداوي حزام منيف وعائشة سالم درع ونورة سعيد عبدالله ال محاصد وسلطان سعد عبدالله سعيد وحسين علي كداية القحطاني وحسن حزام شفلوت ال عادي ومفلح محمد سعيد ال عفرج وحجاب حسين سلطان

الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/١٤هـ

عرير مفلح سعيد وابراهيم علي حسين ال قطران وورثة سعيد محمد درع وسعيد فلاح هادي ال ناشط ومفرح عبدالله محمد الشهراني ومفلح سالم سعيد الضلافيع وعلي عوض محمد وعوض علي محمد وعلي عانض حزام وسعيد هادي مانع ال ناصر وزابن مهدي مرعي القحطاني وشرعاء هيف شانع وعانض حسين عانض ال مرضي وسعد ناصر عبدالله وهادي عبدالله سعيد ومسفر عانض حسين ال جعده ومتعب سعيد محمد وفيصل عانض زعار فيصل وسعيد سعيد مفلح الضلافيع وعبدالله عقبه ابو ياسين وسعد محمد شانع ال ريس وجبار مفلح محمد الضلافيع وعلي محمد علي الجرابيع وسالم سعد خاضر وسيف راشد عطاط وورثة ناصر حسين مسعود وسعيد شانع خاضر وحسين فايز جمعان عبدالرحمن ومسعود غانم محمد العبسي

الاربعاء ١٤١٠/٥/١٥هـ

حسين علي حسين وناصر علي الحروش القحطاني وعلي عبدالرحمن محمد كدم ومحمد عوض محمد وحريبه عبدالله زاهر ومبرك احمد سعيد الجرابيع ومحمد عامد فلاح ناشط وعلي عبدالله كايه وسعيد سيف سعيد ال جمعان وجبران مداوي سعيد ونورة سعيد علي لويحق وهادي محمد عانض مريع وعبيد سعيد ناصر وسعد عامد فلاح الضلافيع وسعد محمد علي القحطاني وعبدالله شانع سعيد وهادي سعيد مهدي ربيعه وعبدالله سعد حمد وفيصل فهد الزعار وعلي سعد علي عيث القحطاني ومسفر سيف سعيد محمد ومحمد علي محمد ونورة عجب عويد القحطانية ومعيض حسن سعد ومذكر علي مذكر مفلح ومحمد علي عجيمان القحطاني وناصر محمد عبدالله ووازع سعد ناشط الضلافيع ومحمد سعد محمد الضلافيع وعلي شانع عويضه علي ومسفر مداوي سعيد الضلافيع وسعيد عبدالعزيز محمد ال كدم

السبت الموافق ١٤١٠/٥/١٨هـ

سعد وازع ناشط ومحمد سعيد محمد وسعد محمد عانض فاير وسعد سعيد محمد وسويلم محمد ناصر ومتعب محمد سعيد وناصر حسن محمد عبيع وسعد حسن منيع وعوض حسين محمد قطران ومحمد ظافر مريع ال جمان وسعد عبدالله منصور وسعيد سالم سعد وعلي مخيت فلاح الضلاج وسيف مسفر سعد ال عبيه وسعد مقر محمد وحسين مسفر محمد ال حمدان وعانض مفلح عبدالرحمن عبدالله وعانض محمد علي ال عويد ومحمد سعيد عواض وسعد سالم عانض هادي وجبار ناصر مرعي القحطاني وعبدالرحمن فاير حسين وحسين شانع جبران وفلاح ناصر عبيد الضلافيع وسعد سعيد علي الحرامله ومريع ناصر محمد القحطاني ورثة محمد عبدالرحمن فايز وغلباء محمد علي القحطانية وعبيد محمد علي الحرابيع وعلي مبارك دخيل الله ومفلح جبار ناصر ال قرين

يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٥/١٩هـ

محمد مبارك عانض قشيم وشرعاء مبارك قشيم ومحمد معيض محمد وعلي محمد شانع ال ختعم وغزيل مبارك عانض الشهرانية وهادي فهد فيصل ال جمعان وعبدالله قشيم ال جلده وعبدالله نقاء ختيم وعلي محمد مسعود ال خريب ومقبل سعيد مقبل محمد ومحمد سعيد احمد سعيد ومعروبه سعد جرتسان وحمد شانع خاضر ال جربوع وعلي عيسى علي قديل وشانع سعيد شانع ومشبب علي مبارك ال قمصيان ودخيل علي دحيل ربطه وعوض سعد شويل سعد ومبارك عواض عواض ومداح سعد علي ومحمد حسين جبران ال سودة وسلطان علي مبارك وسعيد محمد ناصر وسعد درع سعيد ال ام الحوش وحسين فائز غرم ال كدم وهيف حسن هيف ال عادي وسعدى مرعي علي القحطانية ومحمد ناصر سعيد ال كدم ومحمد سعيد محمد الخزامين وسعد علي سعد راضي

يوم الاثنين ١٤١٠/٥/٢٠هـ

شانع سعيد عوضه وفلاح محمد حمد ومحمد سعيد عبدالله ومباركه سعيد ناصر ودرع مفلح درع سعيد وعبدالرحمن فلاح مبارك ومسفر محمد مسفر ال حمايا وسيف سعيد سيف وعبدالرحمن علي فايز وعوض محمد علي وسعيد محمد مرعي ال زاهر ومتعب سعيد سعيد ال جريشي وسعيد مقبل محمد الجمعان وورثة علي محمد عانض ال منصور وعبيد سعد عانض الضلافيع وسعد عانض وازع الضلافيع ومحمد عبدالله عبيد ال مداوي ومحمد علي حسين القحطاني وجمعان فايز حسين ناجع وسعيد محمد صنيع ال شلعان وعلي شانع جبران محمد طمسان وحسين عواض عواض ال جمعان وورثة سعد سعيد سعد مغني وسعيد عبدالله العطيه ال زاهر وحسين محمد دليم الحطم ومفلح ملوح مفلح الجرابيع وعبدالله سعيد محمد جمان ومريع سعيد سعيد ومحمد احمد سعيد الخزامي وسعيد محمد علي مقبل

وحسين سويلم سعيد ال كدم.

الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢١هـ

مريع سعد علي ال محمد وورثة علي محمد سعد مالح وسعد عبدالمحي سعد ال كدم وعلي جبران طمسان وزائد سعيد عمير عبدالله ومحمد مريع مبارك وعبدالله مزيع حمد ابو دبيل وناصر عانض هادي ومتعب سعيد سالم ام الحوش وصالحة شفلوت مبارك ال جلده وعبدالله محمد ال رافع وورثة عبدالله سعيد محمد ومانع شانع خاطر ال جربوع وسعيد سعيد محمد صنيج وحسين عانض عزه ال كدم وسعيد فالح شاهر ال جلده وسعيد مانع مريع القحطاني وسعد علي مرعي ال جبيل وعائدة عانض علي الشهراني ومسرع متعب سعيد قحطاني وورثة سعيد علي رخيمان وسعد سعيد مساعد الفهر وجبران حسين محمد ال عادي وسعيد سعد القحطاني وسحمان عبدالرحمن سعيد وغانم علي دخيل ال عرفان وعوض مفلح فانز ال حريد وثميم قالط شانع ال دريس وعبدالله سعيد محمد ال قريش.

يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٢هـ

سعيد علي مذكر الخزامين وعلي مفلح فلاح ال عرصان وعلي عبدالله علي ال سعيد وسيف عانض حزام وقذله محمد مفرح وهادي علي مسفر النباعي وسعيد اعلي سعيد ال جمان ومعجب سعيد يحيى ال مسعود وحمد علي ناصر ال ناصر ومحمد ربيعان شفلوت ال زاهب وعلي ظافر سعيد ال ام الحوش وفهد سعيد سويلم ال كدم ووازع سعد عانض الضلافيع وعلي عبدالله حنيش وفايز حسين فيصل الناجع ومحمد عويضه علي ال رازمه ومحمد مفلح دحباش الجرابيع ورغمة مفلح دحباش الجرابيع.

جهود كبيرة لبلدية حقل في مجال مراقبة الاسواق والاغذية

● عبدالله الرويلي — تبوك:

قامت بلدية حقل في مجال مراقبة الاسواق والاغذية خلال الشهر الماضي بحوالي ٣٠٤ جولات تفتيشية شملت محلات بيع المواد الغذائية والمطاعم ومحلات بيع العصير والكافتيريات تم خلالها مصادرة واتلاف كميات من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الآدمي شملت اللحوم بمختلف انواعها .. والخضروات والالبان ومنتجاتها والحلويات ..

كما قامت البلدية خلال نفس الشهر بمنح العديد من الشهادات الصحية واحالة العديد من العمال للكشف الطبي عليهم وقد بلغ عددها ٣٨ شهادة صحية و٢٩ احالة للكشف الطبي ..

كذلك تم منح ١٢ رخصة لممارسة عدد من الانشطة التجارية في مدينة حقل .. كما قامت البلدية بأخذ العديد من عينات المياه من الخزان الرئيسي للبلدية واطراف الشبكة ووايتات البلدية ومنازل المواطنين ومحلات تنقية المياه لتحليلها والتأكد من صلاحيتها للاستعمال كيماويا وبكتريولوجيا وبلغ عدد العينات خلال شهر ربيع الاول ٦ عينات ٤ منها في مدينة حقل واثنان بقرية بئر بن هياس ..

كما بلغ عدد المذبوحات حوالي ٣٨٩ رأسا شملت الابل والشياه والماعز وتم اعدام ١٠٩ ذبائح لعدم صلاحيتها .

وفي مجال مكافحة الحشرات قامت البلدية برش المبيدات بالرذاذ على هيئة ضباب في المناطق المختلفة بالبلدة والشواطيء وعلى مجمعات النفايات والاسواق ووزعت على المواطنين مبيدات ومطهرات للقضاء على الحشرات المنزلية والفئران .. كما قامت بجهود كبيرة في مجال النظافة العامة حرصا منها على صحة المواطنين ..

وفي مجال الزراعة قامت البلدية بزراعة المجسم الدائري رقم ١ بشارع الثلاثين بالظهرة حيث غرست فيه حوالي ١٠٠ شتلة كذلك حفر ٢٠ جورة بشارع الثلاثين وزراعة ٢٠ شتلة لوز بها وزراعة ٦ شتلات لوز هندي بالشارع الغربي لحديقة المجسمات وتسوية المجسم الهلالي بالظهرة وزراعة ٤٠ شتلة بالشارع المجاور لحديقة النخيل وصيانة احواض الجزء الاول من شارع الثلاثين وزراعة احد عشر حوضا في اول شارع الثلاثين بالظهرة ومد خط مياه بالشارع العام لسقيا المزروعات بطريقة التنقيط وزراعة المجسم الهلالي بعدد ١٨٦ شتلة .

وفي مجال الشؤون الفنية قامت البلدية بتنفيذ خزان مياه ارضي لخدمة المجسمات وصب قوالب خرسانية للمظلات في المنتزه وصب قواعد خرسانية لاحواض الزهور للشارع الدائري بحي الظهرة وانشاء مجسمات جمالية وتنفيذ المرحلة الاولى من منتزه ام عنم بردم جزء من ساحل البحر وبدء تنفيذ المرحلة الثانية .. وتركيب اعمدة كهربائية بحي الظهرة وانارة مدخل الحي حيث تم تركيب ١٧ عمودا مزدوجا وتركيب كشافات اضاءة مجسمات الشارع الشرقي بحي الظهرة لاعطائها شكلا جماليا كما قامت البلدية بمنح عدد من التراخيص للبناء والتسوير والترميم والحفر بلغت ٢٩ رخصة وذلك خلال شهر ربيع الاول الماضي .

صرح بذلك لـ[المدينة] المهندس فارس الجميل رئيس بلدية حقل واضاف ان البلدية تقوم بمجهودات كبيرة في شتى المجالات التي تخدم المواطنين حيث تم الانتهاء مؤخرا من بناء ٢٥ مظلة عائلية لجلوس المتنزهين على شاطيء البحر بمنتزه ام عنم كذلك انشاء نافورة على طريق حقل — تبوك داخل حديقة صخرية .

اعلانات حكومية

■ رقم المنافسة ١٤١٠/٨هـ
اسم المنافسة غسيل وكي ملابس ومفروشات ٤ مستشفيات .
قيمة النسخة . ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ١٤١٠/٥/٢٧ الساعة العاشرة صباحا .
اخر موعد لفتح المظاريف . السبت ١٤١٠/٥/٢٧ الساعة الحادية عشر صباحا .

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بعسير عن طرح المنافسة العامه الموضحة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالمديرية

■ تعلن بلدية تبوك ان اخر موعد لتقديم عطاءات منافسة سقيا اهالي مدينة ضباء عن طريق الوايتات هو يوم الاحد ١٤١٠/٥/١٩هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٥/٢٠هـ

■ اسم الجهة وزارة الصحة
رقم المنافسة ١٣٤٧
اسم المنافسة التشغيل الشامل لمستشفى القطيف الجديد
قيمة النسخة الواحدة ٥٠٫٠٠٠ ريال خمسون الف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/٢هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/٢هـ
مكان بيع الشروط . ادارة المشتريات بالوزارة
ملاحظة .
١ ـ يشترط للشركات المتقدمة سابق خبرة في ادارة وتشغيل مستشفى لايقل عن ٢٠٠ سرير ولمدة سنتين او بالتضامن مع شركة اجنبية لها نفس الخبرة .
٢ ـ موعد زيارة المستشفى يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٥/٦هـ الساعة العاشرة صباحا .
٣ ـ أخر موعد لقبول الاستفسارات قبل موعد فتح المظاريف باسبوعين

حتى يتسنى لادارة المستشفيات الرد عليها

■ تعلن وزارة المواصلات عن طرح عملية انشاء ورصف وصلتي طرق جليل وعدوان بطول ٣٣/٦ كلم بمنطقة بني سالم بلاد ثماله في المناقصة العامة وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ الفي ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر

وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٦/٢هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه

■ اعلان منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين
رقم المشروع ١١٠/٤/٢
مكونات المشروع انشاء مباني مكتبية ومظلات للعربات بنجران فعلى من يرغب الاشتراك من ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال ومؤهل لمثل هذا المشروع عليه مراجعه وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التالية وتكون سارية المفعول
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الزكاة والدخل .
٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ شيك مصدق بقيمة ٣٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال فقط باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية
★ بداية بيع الوثائق يوم السبت ١٤١٠/٤/٢٧هـ وحتى نهاية دوام يوم الاحد ١٤١٠/٦/١٠هـ
★ اجتماع للرد على استفسارات المقاولين : الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء تاريخ ١٤١٠/٦/٦هـ
★ تقديم وفتح المظاريف الساعة الحادية عشر صباحا يوم الثلاثاء تاريخ ١٤١٠/٦/٢٦هـ

■ اعلان بتاريخ ١٤١٠/٤/١١هـ
تعلن ادارة سجون منطقة جيزان عن رغبتها في بيع مجموعة من السيارات الرجيع من انواع وموديلات واحجام مختلفة وكذلك بالمزاد العلني الذي تقرر اقامته الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/٢٥هـ بمقر سجن جيزان العام بحي العشيماء وعلى من يرغب الدخول في المزاد المذكور من المواطنين الكرام الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه ولذلك جرى نشرد والله ولي التوفيق .

■ اسم الجهة المعلنة . مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث
اسم المنافسة تاجير محل بيع الزهور والنباتات الطبيعية بالمدخل الرئيسي للمستشفى
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم السبت ٢٧ ربيع الاخر ١٤١٠هـ الموافق ٢٥/نوفمبر ١٩٨٩م
أخر موعد لتقديم العروض الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٨ جمادى الاولى ١٤١٠هـ الموافق ٢٦ ديسمبر ١٩٨٩م .
مكان تقديم العروض ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى
موعد فتح العطاءات الساعة التاسعة صباحا يوم الاربعاء ٢٩ جمادى الاولى ١٤١٠هـ الموافق ٢٧ ديسمبر ١٩٨٩م في جلسة علنية بغرفة الاجتماعات بالمبنى الاداري الجديد بالمستشفى

■ اسم الجهة وزارة الزراعة والمياه
اسم المناقصة
حفر بئر انبوبية في اللقانط واخرى في قارا بالجوف .
تشغيل وصيانة مختبر انتاج اللقاحات البيطريه بالرياض
رقمها
١/١
٣/١
قيمة المواصفات
مجانيه
مجانيه
أخر موعد لقبول العطاءات
الاربعاء ١٤١٠/٥/٢٢هـ
الاربعاء ١٤١٠/٥/٢٢هـ
موعد فتح العطاءات
السبت ١٤١٠/٥/٢٥هـ
السبت ١٤١٠/٥/٢٥هـ

مكان الحصول على الشروط . ادارة المشتريات بالوزارة بالرياض

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض

وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعالية وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية

■ الجهة المعلنة ادارة التعليم بالقصيم للبنين
اسم المناقصة توريد وتركيب طفايات حريق وتوريد سطول لبعض مدارس المنطقة
قيمة نسخ الشروط ١٠٠ ريال لاترد عند الغاء المناقصة
مكان تسليم الشروط قسم المشتريات بالادارة .
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٤١٠/٥/٢٦هـ
فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤١٠/٥/٢٧هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر الادارة .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالرياض عن تعديل من مواعيد فتح مظاريف المنافسات حسب الاتي
١٥٦ توريد وتامين المطهية لمستشفى الزلفي موعد فتح العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/٣هـ الساعة العاشرة صباحا
١٥٧ النظافة والصيانة والتشغيل غير طبي لمستشفى صحاري موعد فتح العطاءات الثلاثاء ١٤١٠/٦/٥هـ بدلا من يوم السبت ١٤١٠/٦/٦هـ
١٥٨ النظافة والصيانة والتشغيل غير طبي الرياض المركزي موعد فتح العطاءات يوم السبت ١٤١٠/٦/٩هـ بدلا من يوم الثلاثاء
١٥٩ النظافة والصيانة والتشغيل غير طبي الاطفال بالسليمانية يوم الاربعاء ١٤١٠/٦/١٣هـ بدلا من يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٤هـ
١٦٠ النظافة والصيانة والتشغيل غير طبي الصحة النفسية بالرياض يوم الاربعاء ١٤١٠/٦/١٧هـ بدلا من يوم الاحد

■ تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في دعوة متعهد لتزويد سكان مدينة ينبع وتوابعها والدين لم تصل مياه الشرب لمنازلهم عن طريق سيارات الوايتات وذلك وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية بجدة بالادارة المالية مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال وسوف يكون اخر موعد لقبول المظاريف الساعة الثانية ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٨هـ وسيتم فتح العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٩هـ والله الموفق

خلط الغازات ودوراتها تحت الجهود الفائقة



أضخم معمل
للقوى الكهربائية بالمنطقة الغربية
معدات متطورة
لتدريب طلاب الهندسة الكهربائية

محولات ضخمة للضغط العالى تبلغ قدرتها ٢٠٠/ك/ف

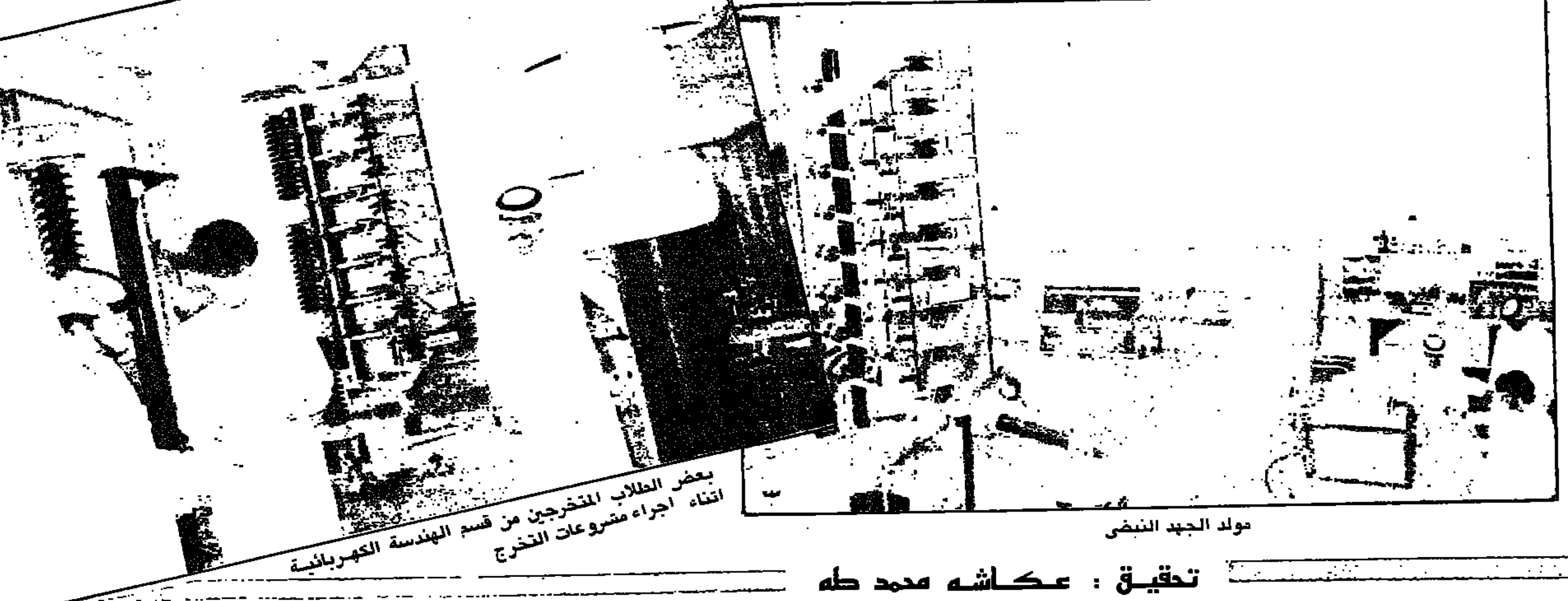
● قسم الهندسة الطبية
القسم الوحيد بالمملكة الذى يمنح
البكالوريوس فى الهندسة الطبية



د . فؤاد غزالى
عميد كلية الهندسة

د . رضا عبيد
مدير جامعة الملك عبدالعزيز

منذ ان ارسى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - عندما كان وزيرا للمعارف - الدعائم الاولى للتعليم فى المملكة الا واتت هذه الشجرة التى غرسها الفهد اكلها المباركة فكانت تلك الجامعات المنتشرة فى انحاء المملكة . وكانت تلك المعاهد العليا والالاف المؤلفة من المدارس الاكاديمية والفنية والكليات المتوسطة والمعاهد الفنية على مختلف تخصصاتها تخرج الشباب السعودى المتسلح باحدث ماوصلت اليه العلوم التقنية المتمسك بدينه الحنيف وخلقه الاسلامى القويم .. كانت هذه مقدمة لابد منها للحديث عن واحدة من تلك الانجازات الكبيرة والتى وضع لبناتها الاولى راعى نهضة التعليم بالمملكة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ..



بعض الطلاب المتخرجين من قسم الهندسة الكهربائية اثناء اجراء مشروعات التخرج

مولد الجهد النبضى

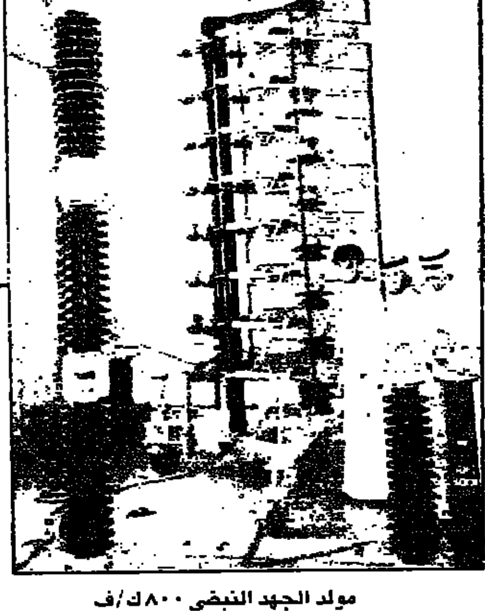
تحقيق : عكاشه محمد طه

احدث الاجهزة لاختبار العوازل الكهربائية

وحديثنا اليوم عن كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة . وحديثنا اليوم عن قسم من اقسام هذه الكلية يمثل هذا القسم - قسم الهندسة الكهربائية وهندسة الحاسب الالى - واحدا من اهم اقسام الكلية حيث يرتبط هذا القسم بتطور ورفاهية الانسان خاصة وان المملكة العربية السعودية تمر بمرحلة تطور حضارية ضخمة عمادها العلم ولحمتها التكنولوجية . حيث ارسيت فى المملكة العربية السعودية دعائم البنيات الاساسية للنهضة الشاملة والتى تلعب الهندسة على مختلف مجالاتها دورا بارزا فى هذا المجال . حيث يعمل الطلاب الذين يتخرجون من كليات الهندسة ومن اقسام الهندسة الكهربائية وهندسة الحاسب الالى فى مجالات متعددة نوجزها فى مجال تصميم وتشغيل وتحليل وصيانة الاليات المستخدمة فى محطات توليد الكهرباء وخطط نقل هذه الكهرباء الى مختلف ضروب الاستعمال المنزلية والصناعية والزراعية كما يعملون فى محطات التوزيع الفرعية وصيانة المحركات والمولدات والمحولات الكهربائية وكافة المعدات الخاصة بالوقاية وشبكات التوزيع الرئيسية والفرعية كما يعملون فى صيانة وتشغيل وتحليل المعدات والمواد العازلة الكهربائية سواء الغازية او السائلة او الصلبة الخاصة بالجهدين العالى والمنخفض .

كما يعملون فى تشغيل وتصميم وصيانة نظم الاتصالات والالكترونيات فى مختلف المجالات مثل محطات الاقمار الصناعية واجهزة الاذاعة والتلفزيون واجهزة التحكم من بعد واجهزة التشغيل بالمصانع . كما يعملون فى تصميم وتطوير الاجهزة الطبية الخاصة بالمستشفيات ويهتم القسم الاساسيات العلمية وخاصة الرياضيات والفيزيا والاساسيات الهندسية وذلك لتزويد منسوبى الكلية بمهارات مناسبة للتحليل العلمى . وتزويدهم بخلفية قوية فى اساسيات الهندسة الكهربائية بحيث يستطيع الطالب متابعة التقدم فى اساليب وتطبيقات الهندسة الكهربائية عموما كما يعمل على التركيز على الجانب المعملى من اجل تثبيت المحاضرات النظرية . ويعمل القسم على تزويد الطلاب بقدرات مرتفعة فى اللغة الانجليزية ليتمكن من متابعة ما ينشر من الاختراعات الجديدة فى مجال الهندسة الكهربائية .

وتضم كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز احدث معامل الكهرباء الموجودة بالمنطقة الغربية حيث يضم المعمل عددا من المعدات الحديثة والتى لانظير لها فى المنطقة الغربية . ومن بين هذه المعدات محولات الضغط العالى ذات الجهد المختلف وتضم محولات ذات جهد يتراوح من ٦٠ الى ٢٠٠ ك/ف تيار متغير من مختلف الانواع ويمكن استخدام بعض هذه المحولات فى دراسة التفريغ ثم جميع انواع العوازل كما يضم معمل الكهرباء مولد الجهد النبضى والذى تبلغ طاقته ٨٠٠ ك ف حيث يستخدم هذا المحول فى دراسة العوازل الغازية والصلبة والسائلة



مولد الجهد النبضى ٨٠٠ك/ف



جهاز قياس التفريغ الدقيق للغازات العازلة

التركيز على التدريب المعملى والتجريبى بالكلية

المستخدمة فى الاجهزة الكهربائية ولدراسة كيفية حماية هذه الاجهزة اثناء حدوث الصواعق واثناء عمليات فتح وقفل الدوائر الكهربائية ومما يذكر ان هذا المحول يمكن زيادة جهده الى ١٣٠٠ ك ف وهو لايوجد مثيل له بالمنطقة الغربية من حيث قوة الجهد وقد قامت شركة كهرباء العربية فى استخدامه لاختبار بعض العوازل الكهربائية المستخدمة فى خطوط النقل وذلك قبل حوالى ٤ سنوات كما توجد ملحقات لهذا الجهاز لعمل القياسات اللازمة على حساب المستوى القياسى المطلوب فى المحوصات العالمية ويضم المعمل ايضا جهاز التيار المستمر والذى يبلغ جهده ٢٠٠ ك ف دى سى مستمر ويمكن اضافة ملحقات لهذا الجهاز للوصول الى جهد يبلغ ٤٠٠ ك ف دى سى وذلك لفحص المواد العازلة الصلبة كالكوابل والغازية مثل سادس فلورايد الكبريت SF6 المستخدمة فى محطات النقل الكهربائية الحديثة ذات الجهود الفائقة ويمكن اجراء العديد من التجارب التى تهم الصناعة فى هذا العمل حيث يوجد جهاز لفحص التفريغ الدقيق وتقطره -شيرنج- لقياس المعاوقة السعودية ومعامل الفقد بالنسبة لمعدات الضغط العالى

ويجرى حاليا توسعة معمل الكهرباء باضافة عدد من المعدات المتطورة ومنها على سبيل المثال مضخة التفريغ والتفريغ الكهربائى وذلك لاعداد التجارب العلمية والصناعية لدراسة التأمين واثارة الذرات للتمكن من الدراسة الدقيقة للانهيارات الكهربائية الدقيقة قبل حدوث الانهيار الكامل

ويضم قسم الهندسة الكهربائية وهندسة الحاسب الآلى اربعة تخصصات هى هندسة القوى والآلات الكهربائية والتى انفنا فى الحديث عنه سابقا وهندسة الالكترونيات والاتصالات وهندسة الحاسبات والهندسة الطبية .

ويعد هذا القسم هو القسم الوحيد الموجود بالمملكة العربية السعودية والذى يقدم برنامجا للحصول على درجة البكالوريوس فى تخصص الهندسة الطبية . كما يهدف القسم الى اعداد مهندسين متخصصين فى مجالات الهندسة الكهربائية وتزويدهم باصول المعرفة الهندسية والعلمية واعداد كفاءات هندسية متخصصة قادرة على تطويع وتطوير تقنيات الهندسة الكهربائية فى مجالاتها المختلفة لخدمة متطلبات التنمية ومواجهة مشاكل التنفيذ والتشغيل من خلال تقديم برامج للدراسات العليا والاسهام فى التقدم العلمى والتقنى عن طريق اجراء البحوث والدراسات وتقديم الاستشارات فى مجالات الهندسة الكهربائية وخاصة المرتبطة منها باحتياجات المجتمع السعودى . ويهدف القسم الى نشر الثقافة الهندسية عموما والهندسة الكهربائية على وجه الخصوص وتقديم برامج للتعليم المستمر للعاملين فى مجالات الهندسة الكهربائية والمساهمة فى تقريب العلوم الهندسية عن طريق الترجمة والتأليف لمراجع الهندسة الكهربائية ومعاجمها .

رُبَاعيّات

شعـــر: محمد علي مغربي



إذا كنتَ ذا جاهٍ ومالٍ ومَنْصبٍ
تَجِدْ ألْفَ مَدَّاحٍ وألفَ مُرَحِّبِ
كلامُكَ دُرٌّ إنْ نطقْتَ - وجُلُّهُ
هُرَاءٌ - يُرَىٰ كالسِّحْرِ يُتْلَىٰ ويُكْتَبُ
وإنْ زالَ عنكَ الجاهُ والمالُ والعُلا
فأنتَ إلى النّسْيان أدْنَىٰ وأقْرَبُ
تَبَاعَدَ عنْكَ المادحُون .. وإنْ تكُنْ
صفاتُكَ كالماء الزُّلالِ وتُطْرِبُ !!

اسماعيل حياب

شامير.. واللعب في الوقت الضائع

لا نعرف متى يحس شامير انه يلعب في الوقت الضائع .. فهو حتى الآن يتمسك بارائه القديمة ويقف عند نقطة لا يريد ولا يرغب في تجاوزها .. ووضح ذلك من تصريحاته الاخيرة اثناء زيارته للولايات المتحدة .. فهو ما زال يرفض اى حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وما زال يصر على الرفض الشديد لقيام دولة فلسطينية .. ومع ان مثل هذه الآراء قد تجاوزها الزمن .. لان منظمة التحرير اصبحت طرفا اساسيا .. وقيام دولة فلسطينية هو الحل المقنع لهذا الصراع الذى طال .. الا انه ما زال يرددها غير مدرك ان مثل هذه الآراء لم تعد مقبولة ولا مقنعة على المستوى الدولي .

فالمنظمة الآن لم تعد تلك المنظمة المنعزلة غير المعترف بها .. بل باتت الممثل الحقيقي للشعب الفلسطيني الذى يتحاور معه الجميع بما فيهم الولايات المتحدة نفسها .. وهو وان حاول ان يلغي حجم المنظمة بموقفه الرافض للحوار معها . لن يستطيع ان يقنع احدا بهذا الموقف الذى لا يستطيع الدفاع عنه تحت اى حجة او منطق .. فحتى لو انه اراد ان يثير المخاوف من اعطاء المنظمة حق الحوار على اعتبار انها منظمة ارهاب وحرب كما قال في مدينة « لوس انجلوس » قبل ايام .. فلن تقنع هذه الحجج الواهية احدا .. لان المنظمة قدمت خلال السنتين الاخيرتين ما يثبت انها منظمة مسؤولة تسعى للسلام وتعترف به وتنبذ الارهاب وتلتزم بالمواثيق الدولية ..

يوميات المدينة

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

وهذا جعل المنظمة تحظى بتأييد دولي يندر ان يجتمع حول منظمة مكافحة ومناضلة .. ويكفى تدليلا على ذلك ان الامم المتحدة بكل هيبتها ومكانتها الدولية انتقلت آلاف الاميال من نيويورك الى جنيف لتستمع لزعيمها ورئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات بعد ان رفض شولتز وزير خارجية امريكا السابق منحه تأشيرة دخول في واحدة من اكثر المواقف خزيا للادارة الامريكية السابقة .

● وشامير الذى ذهب للولايات المتحدة في الايام الماضية حاول ان يجد مواقف مستهلكة عفى عليها الزمن وتخطاها الحدث .. فالشعب الفلسطيني الآن لم يعد ذلك الشعب الخانع تحت الاحتلال بلا حول او قوة .. بل شعب فجر انتفاضة عارمة اذهلت العالم وجعلته يحس بان هناك شعبا حيا يكافح من اجل حقوقه ويناضل من اجل وجوده .. ومثل هذا الشعب الذى صمد امام كل الوان القمع الوحشي وتلقى كل العنف العنصرى المسلح بثبات وبطولة اذهلت الراى العام العالمي .. لم يعد ذلك الشعب الذى يرضى بالفتات او ينتظر هبات من شامير او غيره .. فالشعب الفلسطيني اليوم هو سيد الموقف وهو المحرك للاحداث وليس شامير المنعزل الآن والذى يجر خلفه آراء بالية ومواقف لن يشتريها احد .. فلم يعد المنطق الاسرائيلي هو المنطق المقنع على الصعيد الدولي .. ولم يواجه العدو يوما مثل هذا الموقف العالمي المؤيد للشعب الفلسطيني بعد ان فرض هذا الشعب وجوده وحقوقه بقوة النضال والكفاح الصلب .

فالطريق الذى سلكه الشعب الفلسطيني في كفاحه ونضاله طريق شاق ومرهق ولم يكن طريقا مفروشا بالورود والزهور .. فالفلسطينيون بعد النكبة وقيام دولة العدو الاسرائيلي كانوا في وضع سيىء من كافة النواحي .. فالاجماع الدولي كان مع الدولة اليهودية المقامة حديثا .. والشعور العالمي كان متعاطفا اشد التعاطف مع اماني اليهود في اقامة دولة لهم .. واستغلت الصهيونية كل ذلك لتطمس كل اثر للشعب الفلسطيني .. وحاولت طوال سنوات . اعلاميا وسياسيا ، العمل على نزع اسم فلسطين ووجود شعب لها من الاذهان .. ونجحت في ذلك الى حد بعيد .. ووسط هذا الجو المعادى للفلسطينيين وغير الواعي بمشكلته انطلق الكفاح الفلسطيني صامدا امام كل هذه العوائق والظروف الصعبة حتى تحقق لهم اخيرا انجاز ليس بالسهل ولا الهين .. فبعد كل هذه السنين وبعد ان امتلك العدو كل وسائل الطمس ونجح في حشد تأييد دولي واسع حوله شق الفلسطينيون طريقهم وسط المعاناة والالم والمحاصرة الكاملة حتى اثبتوا اخيرا وجودهم على الساحة بعد ان كان مقتصرا على العدو وحده .. فحتى سنوات قليلة مضت لم يكن هناك حديث عن تفاوض فلسطيني اسرائيلي .. ولم يكن هناك اى اشارة للطرف الفلسطيني على الاطلاق .. والآن هانحن نرى المنظمة الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني تمثل طرفا اساسيا في الحل .. وتنصب حولها كل الجهود بعد ان استطاعت ان تفرض وجودها ووجود الشعب الفلسطيني على الساحة الدولية .. وهذا انجاز استراتيجي هام لا يمكن اغفاله واحد اهم اسباب الموقف الاسرائيلي الذى يعبر عنه شامير الآن .. فالعدو يشعر انه خسر الجزء الاكبر من المعركة .. او بالاصح خسر المعركة الحاسمة في هذا الصراع .. فحين نعرف ان وجود العدو اساسا بنى على اكذوبة كبرى حاول ان يروج لها سنوات طويلة - وهي انه شعب بلا ارض عاد لارض بلا شعب وهي اكذوبة تهاوت الآن وبدأ العالم يكتشف كذبها وزيفها - ندرك مدى مأزق العدو وهو يرى العالم كله يطالبه ان يتفاوض مع الفلسطينيين .. اى مع الشعب الذى انكر وجوده وحاربه بكل اسلحته من اجل الغاء هويته .

ولهذا فان محاولات شامير المستميتة لاعادة الزمن للوراء لم تعد ناجحة او مقبولة على الصعيد الدولي .. فهذه هي الولايات المتحدة سنده الاساسي ومصدر وجوده تطالبه بالتفاوض مع المنظمة .. والجماعات اليهودية في الولايات المتحدة واجهته بموقف لم يكن ليخطر على باله حين اقرت بان لا حل الا بانشاء دولة فلسطينية .. وهذا هو الواقع الذى يهرب منه شامير ويحاول ان يسده عن الانظار .. ولكن اين له ذلك والانتفاضة تعلن كل يوم عن هذا الواقع الذى بدأ يزلزل كيان العدو ويهدم اسس بنائه المهترىء ..

● وليس مصادفة ان تسقط مصداقية العدو التى حاول كل هذه السنين الترويج لها وخداع العالم بها .. فهو الآن يواجه موقفا امريكيا جديدا .. فقد ولى زمن مجيء رئيس وزراء العدو لواشنطن ليعود محملا بالدعم والتأييد المطلق .. او حين كان يقوم بدور جابي الهبات والمساعدات بدون ثمن او سؤال .. فالعدو الآن لم يعد ذلك الطفل المدلل او الحمل الوديع المهدد بالانقراض .. لانه انكشف برغم محاولات التجميل الاعلامي انه كيان شرس وغير مأمون الجانب .. فهو لن يتوانى حتى عن عض اليد التى تحسن اليه .. وقضية جاسوسية « جوناثان بولارد » لازالت ماثلة للعيان .. ولازالت تثير في النفس الامريكية احساسا بالحذر من جانب العدو .. وصورته الاعلامية التى اهتزت كثيرا ، ورجل الشارع الامريكي الذى يتابع على شاشات التلفاز صور البطولة الفلسطينية في جانب ووحشية القمع اللاانساني في جانب اخر ، اسقطت دعاياته حول الخطر المحدق به من كل جانب .. لانه اكتشف ولو اخيرا ان هذا الكيان الذى طالما دعمه بسكب الاموال في شرايينه تحت دعاية الحفاظ على كيان ديمقراطي حر ليس الا كيانا يقوم على الارهاب ويمارس دورا نازيا جديدا ضد الشعب الفلسطيني .

● وحين نقول ان شامير يلعب في الوقت الضائع نعني انه يحاول ان يعيد مقولات تخطاها الزمن ولم تعد تثير اى احساس داعم له .. واكبر دليل فشل زيارته الاخيرة للولايات المتحدة على الصعيد السياسي او الاعلامي .. فهو لم يستطع ان يثير عطف احد عليه بقدر ما اثار الشفقة على رجل يحاول ان يجمل صورة تلطخت بالسواد الداكن .. فالعالم الآن لم يعد مستعدا لمسايرة اقوال تخالف الواقع المشاهد .. فالفلسطينيون ليسوا شعبا بلا هوية او وجود .. وادعاؤه المستمر على انه لن يفاوض منظمة التحرير الفلسطينية ولن يسمح بانشاء دولة فلسطينية ادعاء لا يقنع احدا .. لان عربة السلام كما يريدها الشعب الفلسطيني انطلقت ولن يطمس هديرها احد على الاطلاق .

● ولنترك شامير وبقية العصابة التى لازالت تعيش تحت وهم ان الحقوق يمكن ان تيضم بالقوة والعنف .. لان هؤلاء ومنطقهم لن يصمدوا طويلا امام الحق اذا كان خلفه مطالب .. والحق الفلسطيني الآن ليس حقا مهملا .. بل حقا تفرضه قوة الانتفاضة وبراعة السياسة التى اتخذتها المنظمة .. فكلاهما الانتفاضة والسياسة كملا بعضهما البعض .. ففي حين ان الانتفاضة ايقظت الشعور العالمي بالحق الفلسطيني بالاعجاب والاحترام وليس بالعطف والشفقة .. استطاعت سياسة المنظمة الاخيرة ان تحاصر العدو دوليا بشكل جعلت امثال شامير تستدير رؤوسهم وهم يواجهون كل هذا الضغط الدولي .. ولهذا فان هجوم السلام الفلسطيني جاء مكملا لهجوم الانتفاضة الرائع والذى جعل العدو يشعر ولاول مرة بالهزيمة امام اصرار شعب على الحياة الكريمة والشريفة .

ولن يفيد شامير بعد هذا اللعب على اوتار مهترئة لم تعد تطرب احدا .. فوصف الفلسطينيين بالارهاب لم يعد يقنع احدا .. فالواقع يشهد بانهم ضحية للارهاب الاسرائيلي الذى يعرفه العالم كله الآن .. والادعاء بان انشاء وطن فلسطيني خطر على كيان العدو حجة ادرك العالم كذبها .. فالعالم الآن لم يعد يصدق مزيدا من الاكاذيب بعد ان خدع طوال اربعين سنة .. وادرك ان الشعب الفلسطيني شعب يطلب الحياة مثل بقية الشعوب .. شعب قرر خوض معركة تحرير نادرة في التاريخ الانساني .. ولن يستطيع العالم كله بعد ذلك ان يتغاضى او يتجاهل كل هذا الكفاح والنضال الذى يجبر على الاحترام .. وليلعب شامير ما شاء له اللعب .. فهو يدرك ونحن نؤمن انه يلعب في الوقت الضائع .. لان حق الشعب الفلسطيني لن يبدد .. فالدماء التى تروى الآن نبت الحرية سوف تثمر عن فجر ساطع سوف يشع على دولة فلسطينية مهما حاول شامير ان يؤخر بزوغ هذا الفجر .

يوميات مضغوطة

●● نشرت الصحف وبث التلفاز اعلانا عن زيت طعام جديد اسمه « ليزا » وهو من انتاج شركة « صافولا » منتجة عدد من الزيوت اشهرها زيت « عافية » الصافي كما يقول الاعلان .. وجاءت الدعاية بشكل يدعو المستهلك لاستخدامه كزيت جيد مستخرج من الذرة الصافية .. فهل هذا الزيت الجديد هو غير الزيت القديم « عافية » ام الموضوع ليس الا تغيير اسماء في حمى دعاية اعلانية قد يكون ضحيتها في الاخير المستهلك الذى وصف له الزيت الجديد بانه يجعل الطعام « لزيز » اى « لذيذ » باللغة العربية التى نعرفها .. ؟!!

●● قرأت ما نشر في مجلة « اليمامة » حول ذلك التلاعب في وزن وسعر صابون « تايد » .. ثم ما نشر في نفس المجلة حول ما اصاب « زيت عافية » من ضمور في الوزن ثم تدرج في السعر بطريقة ملتوية على المستهلك .. والى هنا يتوقف دور الصحافة في كشف التلاعب ويأتي دور الجهات المسؤولة لممارسة دورها .. واخص بالذكر ادارة حماية المستهلك .. وحسب علمي الامر توقف عندما نشر دون ان نعلم عن اى تحرك لجهة مسؤولة لوضع حد لهذا التلاعب ان كان تلاعبا بالفعل .

● العسل نعرف انه مادة غذائية غنية .. ولكننا لا نعرف حتى الآن هل العسل الموجود في اسواقنا بكثرة عسل حقيقي وطبيعي ١٠٠٪ كما يكتب عليه ويقال ام لا ؟ .. فالعسل الذى يباع في السوبرماركت مثلا اسعاره معقولة .. والعسل الذى يباع في محلات مخصصة له اسعاره غير معقولة .. واحترنا في ايهما العسل الحقيقي .. هل العسل القادم لنا من دول مثل استراليا والمانيا عسل حقيقي غير مغشوش .. ام العسل الذى يباع بمئات الريالات .. فيا وزارة التجارة اخرجينا من حيرتنا .. وقولي لنا صراحة ماهو العسل الحقيقي ؟!!

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

الهاتف وسيلة من وسائل الحضارة ولازمة من لوازم الحياة وقد توفرت لدينا وعادت بنفعها على المجتمع من جميع الوجوه، ونرى القائمين على هذا الجهاز المخصص بها على قدر كبير من الوعي والادراك، والامتيازات التى توفرت لهم دفعت كثيرا من العاملين للرغبة للالتحاق بسلكهم الوظيفي، والانخراط في مجالهم العملي.

وما هذا المديح لهم للدعاية او ابراز نشاطهم على الملأ بقدر ما هو مفتاح لفتح بعض ما اغلق وابهم داخل اسوار الهاتف، او قل مراسلة او مهاتفة. نرجو ان تبلغ المختصين لاتمام بعض ما نرى انه ضروري في تكامل هذا البناء الشامخ رغم قصر المدة التى مرت بها منذ تاسيسه حتى وقتنا الحالي.

ان من المحرج بحق ان يكون للفرد اكثر من هاتف في اكثر من موقع وهذا ما يكلفه ان يتردد او يترقب لاستلام فاتورة كل واحد من هواتفه من موضع ومركز بعيد عن المركز الذى يستلم منه فاتورة هاتفه الاخير وزمن غير زمنها فلو جمعت الفواتير في مركز واحد في موقع متوسط في البلد لكان هذا اجدى واوفق واكثر محافظة على الطاقة البشرية التى تهدر في تنقل الفرد من مكان لمكان آخر لاسيما والناس اصحاب مصالح ووظائف قد تترك بدعوى تسديد الفاتورة.

والامر الاخر الذى اصاب الناس بالرعب خوفهم من انقطاع حرارة الهاتف لصرامة القرار وسرعة التنفيذ فلو امهل الناس وقد يكون بعضهم معذورا في تسديد الفاتورة الى مدة استلام الفاتورة التالية للفاتورة المستحقة لكان هذا انفع واجدى لاسيما وان التقصير في الغالب يكون من الجهة المسؤولة عن توزيع الفواتير فعلى سبيل المثال ان يكون موعد استلام الفاتورة من مركز التوزيع يوم ١٠/٣/١٤١٠هـ فلا تسلم الا في يوم ٢٠/٤/١٤١٠هـ فكيف ومتى واين يستلم صاحب الهاتف الفاتورة ويسددها السنتم معي.

ان الهاتف على رغم الاجور المجزية والطائلة التى يتقاضاها ويجمعها يجب ان يمد خدماته لتتناول بعض مناطق قريبة جدا اذا ما قيست بمناطق اخرى في مدن اخرى. فهلا فكر القائمون عليه في توسيع شبكته لايصاله لتلك المناطق

ثم الاشتراكات كثرت والمداخلات لاتزال رغم الحرص من المسؤولين على القضاء عليها فمتى ننتهى من هذه المشكلة.. مشكلة الهواتف ذات التشويش والشوشرة ولماذا المبالغ المقيدة على رسم المهاتفة للاستفسار او السؤال عن رقم معين.

ان الهاتف اصبح من الزم اللوازم ولا غنى لانسان عنه، بل انه من دواعي ووسائل الامن في ضبط كثير مما يعد مخالفا للقواعد النظامية والتشريعية وواسطة قوية في جغرفة الاماكن وتحديدها مما يدعو للعناية به بل وعرضه على كل مواطن، كما هو حاصل في بعض الدول المتقدمة تكنولوجيا. وبهذا نخفف كثيرا من الاعباء التى قد يتحملها الراغب في الاشتراك في الخدمة الهاتفية ونكون قد حققنا اغراضا اخرى ذات مغزى اهم من النواحي الثقافية والحضارية والعلمية.

الطريق الى كندا.. هجرة عربية ام تهجير صهيوني ؟

بقلم: عصام بشير العوف



جاء جماعة من اليهود الى الاستانة عاصمة السلطنة العثمانية واستاذنوا الدخول على السلطان عبدالحميد الثاني ليفاوضوه بشان فلسطين.. وقد عرضوا عليه الامر بانهم وبكل بساطة يريدون طرد سكانها لايواء اليهود المشتتين في الارض بدلا منهم.. في بيوتهم ومزارعهم واحيائهم.. وعرضوا على السلطان مبلغا كبيرا من المال لقاء تخليه عن فلسطين. متناسين او متجاهلين بان السلطان عبدالحميد - ككل مسلم - يحمل للارض الفلسطينية في قلبه كل اجلال وتقدير. لان هذه الارض الطيبة تضم فيما تضم المسجد الاقصى الشريف قبلة المسلمين الاولى ومسرى النبي الكريم - رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم.

وظنت هذه الشرذمة من اليهود بانهم قادرون على اقناع السلطان عبدالحميد فعرضوا امرا اخر بانهم سيخصصون ارضا اخرى لكل عائلة او فرد من شعب فلسطين مع مده بالمال اللازم واقصى مساعدة يرغب بها لقاء هجرته من ارضه ووطنه. وحددوا له مكانا في بلاد بعيدة نائية عن فلسطين هي جزء من اراضي كندا اليوم.

ولم يقنع السلطان بكل ما اتوا به من اغراء. بل ثار وغضب وطردهم شر طردة وامرهم بالرحيل عن بلاده.. وبعد هذه الحادثة. وبالتحديد في عام ١٩٠٨م قام انقلاب عسكري في الاستانة تقوده «جمعية الاتحاد والترقي» وهي حزب يدعو الى التعصب العنصري التركي ضد العرب وبقية الاجناس التى وحدها الدين الاسلامي بشرعه الخالد. وخلف هذه الجمعية كان يقف عدد من اليهود الذين خططوا للاطاحة بالسلطان عبدالحميد. ليتمكنوا فيما بعد من اغتصاب ارض فلسطين.. وقد توفي السلطان حسرة والما وانهارت بعده الدولة العثمانية..

●● وفي هذه الايام وبعد مرور اكثر من تسعين سنة تبرز دعوة صريحة الى ابناء العرب والفلسطينيين ومن يبحث من الناس عن وطن الى الهجرة الى كندا للعمل والاقامة بها لا كغريب ولكن كمواطن.. وانتشرت هذه الدعوة

فالفلسطينيون الذين عملوا فترات طويلة ستشتد مطالبتهم بالعودة الى فلسطين لبناء وطنهم من الاموال التى جمعوها. يناصرون منظمة التحرير الفلسطينية وانتفاضة الحجارة الباسلة.

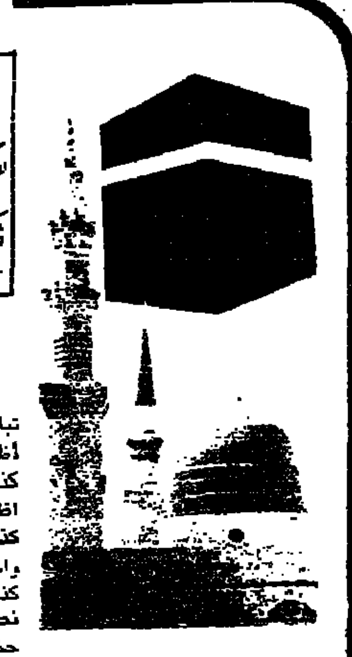
لقد انتشرت هذه الدعوة الماكرة ويشترط ان يحمل المهاجر معه مبلغا كبيرا من المال كما يشترط ان يكون من حملة الشهادات العليا او الخبرات الفنية الطويلة.. هذه الدعوة ارادت ان تحمل الصفوة المثقفة والقادرة على العمل والغنية بثروتها التى جمعتها بعد عناء وتعب الى هجرة الوطن لتبنى وطنا اخر. وكانها تدعو بهذا الى ترك فلسطين لسكانها الغرباء المغتصبين.

ان مخططات الصهيونية لم تتغير لقد ارادت هذه المخططات نقل الفلسطينيين الى ارض ثانية في كندا، مع تجهيزهم بكل ما يريدون ثمنا لهجرتهم وابعادهم عن القدس وفلسطين.

سئل احد كبار المسؤولين الكنديين عن فتح باب الهجرة الواسع الى كندا، فلم يشر الى رغبات الصهيونية. وذلك طبيعي بل قال بان الطبيب مثلا يكلف الحكومة كذا وكذا من المال حتى يصبح طبيبا ناجحا وافتتاح عيادة يكلف كذا وكذا من المال. في حين انهم ياخذون هذا المهاجر - الطبيب مثلا - مع ماله الكثير ليباشر فورا عمله في عيادته. ولا يكلف الدولة قرشا واحدا. الا يعتبر هذا بناء لكندا .... انها تنتقي مواطنيها! ولا تترك ذلك للصدفة!!

لقد عرفت الصهيونية كيف تنفذ مخططاتها وترسم الطريق بدقة متناهية. فهل تبني كندا بسواعد واموال غيرها ؟! وهل يجري تفريغ الارض العربية من الفلسطينيين برغبتهم حقا ام بطريقة صهيونية مدروسة ؟! ان الطريق الى كندا هو طريق المغامرين.. فهل هي هجرة عربية ام تهجير صهيوني؟ تلك هي القضية..

آيـة



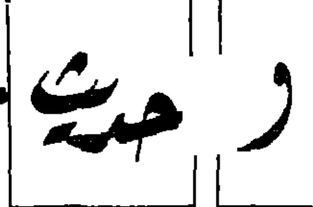
فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ ۚ أُولَٰئِكَ يَنَالُهُمْ نَصِيبُهُم مِّنَ الْكِتَابِ ۖ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا يَتَوَفَّوْنَهُمْ قَالُوا أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ ۖ قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا وَشَهِدُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا كَافِرِينَ ﴿٣٧﴾

سورة الاعراف

(٣٧)

في هذه الآية الكريمة اخبر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين انه لا احد أظلم ممن افترى الكذب على الله او كذب باياته المنزلة قال تعالى (فمن اظلم ممن افترى على الله كذبا او كذب باياته)الاستفهام اى من اقبح واشنع ممن تعمد الكذب على الله او كذب باياته المنزلة(اولئك ينالهم نصيبهم من الكتاب) اى يصيبهم حظهم في الدنيا مما كتب لهم وقدر من الارزاق والآجال.

قال مجاهد ماوعدوا به من خير أوشر (حتى اذا جاءتهم رسلنا يتوفونهم)اى جاءت ملائكة الموت تقبض ارواحهم (قالوا اين ماكنتم تدعون من دون الله)اين الآلهة التى كنتم تعبدونها من دون الله ادعوهم ليخلصوكم من العذاب والسؤال للتبكيت والتوبيخ (قالوا ضلوا عنا) اى قال الاشقياء المكذبون لقد غابوا عنا فلا نرجو نفعهم ولاخيرهم(وشهدوا على انفسهم انهم كانوا كافرين)اى اقروا واعترفوا على انفسهم بالكفر والضلال وانما قالوا ذلك على سبيل التحسر والاعتراف بماهم عليه من الخيبة والخسران



وحديث

حديث شريف

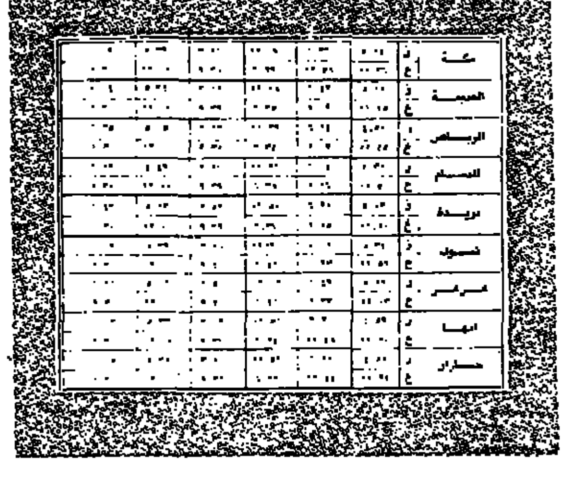
عن عائشة رضى الله عنها انها قالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على مسرورا تبرق اسارير وجهه فقال الم ترى ان مجززا نظر انفا الى زيد بن حارثة واسامة بن زيد فقال ان هذه الاقدام لمن بعض وفي لفظ كان مجزز قائفا متفق عليه

كان زيد بن حارثة ابيض اللون ، وابنه اسامة اسمر اللون وكان الناس ! من اجل اختلاف لونيهما ! يرتابون فيهما ويتكلمون في صحة نسب اسامة الى ابيه مما يؤذى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسر بذلك سرورا كثيرا حتى دخل على عائشة واسارير وجهه تبرق فرحا واستبشارا للاطمئنان على صحة نسبة اسامة الى ابيه ولدحض كلام الذين يطلقون السنتهم في اعراض الناس بغير علم

دعاء

اللهم اغفر لى وارحمنى واهدنى وعافنى وارزقنى

اللهم انى اسالك الهدى والتقى والعفاف والغنى



فتاوى نور على الدرب



متابعة عاصم عبداللطيف

مع فضيلة الشيخ :

محمد بن صالح بن عثيمين الاستاذ بكلية الشريعة بالقصيم وخطيب وامام الجامع الكبير بعنيزة

* صورة الحداد على الزوج

- سائل يقول هل يلزم المراة المعتدة المتوفى عنها زوجها ان تلبس اسود ام يجوز اى لون حيث نسمع ان المراة التى في الحداد وخاصة العاميات تلبس اسود وتجلس على اسود وتصلى على اسود وهناك اعتقادات لديهن ما انزل الله بها من سلطان نامل توضيح مايجب على المراة المتوفى عنها زوجها من لباس وغيره .

المتوفى عنها زوجها يلزمها الاحداد مدة العدة ومدة العدة محددة بالزمن ومحددة بالحال فان كانت المتوفى عنها زوجها حائلا ليس فيها حمل فعدتها اربعة اشهر وعشرة ايام منذ مات سواء علمت بوفاته حين وفاته اولم تعلم الا بعد فابتداء المدة من حين الموت فلو قدر انه مات ولم تعلم بموته الا بعد مضى شهرين فانه لم يبق عليها من العدة والاحداد الا شهران وعشرة ايام فالحائل عدتها مؤقتة بزمن او محددة بزمن وهو اربعة اشهر وعشرة ايام من موته واما الحامل فعدتها الى ان تضع الحمل سواء طالت المدة ام قصرت ربما تكون العدة ساعة او ساعتين او اقل وربما تكون سنة او سنتين او اكثر لقوله تعالى في الاولى (والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا الاية البقرة ٢٣٤) ولقوله تعالى في الثانية(واولات الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن الطلاق ٤)وقد ثبت في الصحيحين ان سبيعة الاسلمية رضى الله عنها وضعت بعد موت زوجها بليال فاذن لها الرسول صلى الله عليه وسلم ان تتزوج وفي عدة الموت يجب على المراة ان تحد والاحداد يتضمن امورا

الاول ان لاتخرج من البيت الا لحاجة

والثانى ان لاتتجمل بالثياب فلا تلبس ثيابا تعد ثياب زينة ولها ان تلبس مما تشاء من سواها فلها ان تلبس الاسود والاخضر والاحمر وغير ذلك مما يجوز لبسه غير متقيدة بلون الاسود

والثالث الا تتجمل بالحلى بجميع انواعه سواء كان اسورة ام قلائد ام خلاخيل ام غير ذلك يجب عليها ان تزيل الحلى فان لم تتمكن من ازالته الا بقصه وجب عليها قصه

الرابع الا تتزين بتجميل عين او خد او شفة فانه لايجوز لها ان تكتحل ولا ان تصبغ محمر الشفاه .

والخامس الا تتطيب باى نوع من انواع الطيب سواء كان بخورا او دهنا الا اذا طهرت من الحيض فلها ان تستعمل التطيب في المحل الذى فيه الرائحة المنتنة اما مايذكره بعض العامة من كونها لا تكلم احدا ولايشاهدها احد ولاتخرج الى حوش البيت ولاتخرج الى السطح ولاتقابل القمر ولاتغتسل الا يوم الجمعة ولاتوخر الصلاة عن وقت الاذان بل تبادر بها من حين الاذان فكل هذه اشياء ليس لها اصل في الشريعة فالمراة المحادة في مكالمة الرجال كغير المحادة وكذلك في نظرها الى الرجال ونظر الرجال اليها كغير المحادة يجب عليها ان تستر الوجه ومايكون سببا للفتنة ويجوز لها ان تخاطب الرجل ولو من غير محارمها اذا لم يكن هناك فتنة ويمكنها ان ترد على التلفون وعلى باب البيت اذا قرع وما اشبه ذلك .

* لماذا اختار هذا المكان .

سائل يقول ماريكم فيمن يوصى اذا مات ان يدفن في المكان الفلانى هل تنفذ هذه الوصية .

اولا لابد ان يسال لماذا اختار هذا المكان . علعله اختاره الى جنب ضريح مكذوب او الى جنب ضريح يتبرك به من الله او لغير ذلك من الاسباب المحرمة فهذا لايجوز تنفيذ وصيته ويدفن مع المسلمين ان كان مسلما اما اذا كان اوصى لغير هذا الغرض بل اوصى ان ينقل الى بلده الذى هو عاش فيه فهذا لاحرج ان تنفذ وصيته اذا لم يكن في ذلك اتلاف للمال فاذا كان في ذلك اتلاف للمال بحيث لاينقل الا بدراهم كثيرة فانها لاتنفذ وصيته حينئذ وارض الله تعالى واحدة مادامت الارض ارض مسلمين.

لقاءات مع حفظة كتاب الله

اعداد عطالله العصيمى

- الاسم احمد زيد حسين زيد
- العمر ٨ سنوات
- المدرسة جماعة تحفيظ القران الكريم بينبع (الجامع الكبير)
- ماعدد الاجزاء التى تحفظها .
- احفظ حاليا جزءا ونصف الجزء واواصل حفظ كتاب الله الكريم .
- من كان له الفضل في تحفيظك
- الفضل لله عز وجل الذى هدانى لذلك ثم للاستاذ محمد حسن
- ماهى طريقتك في الحفظ والمراجعة .
- اراجع يوميا ربع حزب واحفظ ربع صفحة
- ماهى الجهة المشرفة على جماعة تحفيظ القران الكريم .
- الجهة المشرفة والتابعة هى جمعية البر والخدمات الخيرية الاجتماعية بينبع وتصرف المكافات لنا وتكرم المتفوقين
- اتطلع الى حفظ كتاب الله الكريم كاملا واعمل بمدرسا له

مدير ادارة المعهد العلمى التابع لجامعة محمد الخامس بالمغرب :

لم يتخلص المغرب العربى من الاستعمار الا بسلاحى الدين الاسلامى واللغة العربية

لابد من الحفاظ على هويتنا مع اثراء علومنا بالتلاقح مع الغير

الرباط من مراسل المدينة

د عبدالهادى التازى باحث ومفكر ولغوى من المغرب ولد سنة ١٩٢١ في احدى قرى الرباط عين سفيرا لبلاده في اكثر من موقع يتولى ادارة المعهد العلمى التابع لجامعة محمد الخامس بالمغرب ويمثل بلاده في المؤتمر التابع للامم المتحدة والذى يعقد كل خمس سنوات

في حوار صريح معه اجاب بكل الموضوعية على الاسئلة المطروحة عليه .

● الا يشعر اهل المغرب العربى عند النطق بعبارة (المشرق العربى)ويكون المقصود بها الوطن العربى كله بان هناك تجنيا من نوع ما على المغرب العربى .

- بكل الموضوعية والصدق لا فانا اضع مرادفا اخر عندما اعبر هذا التعبير فاقول جناح فالطائر لايمكن له الطيران الا بجناحيه الاثنين والعالم الاسلامى بمثابة هذا الطائر الذى لايتحرك الا بجناحى الشرق والغرب ثم ليكن العالم كله على يقين بان كل خلية من خلايا المغرب تعيش وباحشائها التعلق والارتباط ببلاد المشرق

● حول (اللغة والدين) او (العروبة والاسلام) ترى مامدى الارتباط بينهما عند الحديث عن الوحدة العربية .

- لايمكن بحال من الاحوال ان ينفصل احدهما عن الاخر فهناك تلازم والتحام بينهما فالمسلم يجب ان يظل متعلقا بلغة الاسلام وهى لغة العرب ولا اكاد اتصور وجود مسلم لايعرف اللغة العربية ولايجد في نفسه محركا ومدافعا عن هذه اللغة . والعكس صحيح بحيث يتشكلان العروبة والاسلام الارضية الصلبة التى يقف عليها العالم الاسلامى وبحق في المغرب الاقصى لم نتخلص من الاستعمار الا باستخدام سلاحى الدين الاسلامى واللغة العربية

● هل تتاثر هويتنا الحضارية بالغزو الفكرى واللغوى المنتشر بشتى الاشكال ببلادنا العربية .

- مبدئيا كان التاثر فهو عبر بالغ الخطر فبويتنا هى لم يضرا عليها تغيير اسمى فلغتنا هى لغتنا وديننا هو ديننا . وهذا في حد ذاته كسب كبير ونعمة نحمد عليها فقط علينا ان نتبين الاخطاء التى نقع فيها او يحاول الاخرون الايقاع بنا فيها . وان نسرع في حل مشكلاتنا ووعى بالدوائر التى تتربص بنا

● وماذا تقول في المدارس الفكرية العربية المستقاة من فكر اوروبا .

- هذه امور لابد منها بالنسبة لامة تعيش في خضم عدد من الالسن واصدق كلمة قيلت عن هذا القرن ان الامى هو الذى يحسن لغة واحدة معنى هذا انك اذا اردت ان ترفع صفة الامية عنك فيجب ان تكون صاحب لغتين او ثلاث لغات او اكثر فقد اصبحنا نعيش في عالم صغير ويجب الا نعتبر هذا التفاعل امرا شائنا لثقافتنا العربية . اذ لابد من التلاقح مع الغير بشرط الحفاظ على هويتنا وديننا وتقاليدنا وادابنا وعلى ان يكون الاقتباس عن الغير مما هو جميل وحسن فقط

الجمعية الخيرية الاسلامية تساهم بـ ٦٠٫٠٠٠ دينار كويتى لبناء كلية علوم القرآن الكريم فى السودان

الخرطوم اينا خصصت الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية ومقرها الكويت مبلغ ٦٠٫٠٠٠ دينار كويتى للمساهمة في بناء كلية القران الكريم بمدينة ام درمان في السودان

والهدف من انشاء الكلية هو تخريج متخصصين في علوم القران الكريم وعلماء متخصصين في الدراسات الاسلامية كذلك اتاحة الفرصة لحفظة القران الكريم غير الحاصلين على الشهادة الثانوية لدخول الكلية والتخصص في تجويد القران الكريم والقراءات للافادة منهم في تطوير خلاوى تحفيظ القران الكريم في السودان

كما تعمل الكلية على تقديم دراسات ثقافية في مجال حفظ القران الكريم وعلومه للراغبين من الرجال والنساء ودراسات في مستوى دبلوم لتدريب المعلمين بوزارة التربية والتعليم السودانية في تجويد القران الكريم وعلومه والقيام باجراء البحوث والدراسات العليا لخريجى الكليات العلمية للمقارنة بين الحقائق العلمية التى توصل اليها الانسان والحقائق القرانية الواردة في القران الكريم الى جانب اعداد كوادر معلمى القران الكريم وعلومه ومعلمى اللغة العربية والتربية الاسلامية والموجهين الدينيين لمواجهة نقص هذه الكوادر في مدارس السودان

تجدر الاشارة الى ان مبنى الكلية يتكون من دورين ويشتمل على عشرة فصول دراسية وثلاثة مكاتب ادارية بالاضافة الى المرافق الاخرى

ويتم قبول الطلاب في الكلية من بين حملة الشهادة الثانوية العليا او ما يعادلها وتتبع نفس النظم التى تقوم عليها نظيراتها المحلية او جامعات العالم الاسلامى

اكثر من الف كتاب من الرابطة للجمعية الفيصلية النسوية بجدة

مكة المكرمة الحبيب الشريف

قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى الفاومائتى كتاب من الكتب الاسلامية لصالح معرض الكتاب الذى ستقوم الجمعية الفيصلية النسوية الخيرية بجدة بتنظيمه في وقت لاحق رغبة منها في اعداء الجانب الثقافى والوعى الدينى لدى سيدات المجتمع وذلك هدية من الرابطة للجمعية ودعما لنشاطها وسبيلا لانجاح معرضها

انشاء مجمع اسلامى فى منطقة شمبات بالسودان

قام الدارسون في دار تحفيظ القران الكريم بمنطقة - شمبات - بالسودان بانشاء مخبز اطلقوا عليه اسم - مخبز الرحمة الالى - واكد الشيخ عثمان الصديق المشرف على هذه الدار ان ارباح المخبز الالى خصصت لانشاء مجمع اسلامى يضم مسجدا وعيادة طبية ومكتبة سمعية وبصرية وروضة للاطفال ودارا لاقامتهم .

ودعا الى الاستفادة من هذه التجربة . كاساس لاقتصاديات المشروعات الاسلامية بدلا من الاعتماد على التبرعات . وقال ان الاسلام يحارب البطالة ويدعو الى العمل . وقال ان المخبز الالى حقق ولله الحمد مكاسبا مادية استثمرت في تطوير الكتاب الذى انشىء منذ اربعين عاما وتم تحويله الى مجمع اسلامى

دروس دينية في مساجد مكة المكرمة

مكة المكرمة - تركى العتيبى

ضمن انشطة امانة التوعية الاسلامية بمكة المكرمة تم اقرار جدول دروس المدرسة الخيرية رقم ٤٠ بمسجد الطبيشى بحى الطنداوى حيث سيكون هناك درس في يوم الاحد من كل اسبوع من كتاب الرحيق المختوم ويلقيه الشيخ محمد ظافر السلمى بعد صلاة المغرب.

كما سيكون هناك درس في تفسير ابن كثير ويلقيه الشيخ يحيى زمزمى يوم الاربعاء من كل اسبوع بعد صلاة المغرب.

كما اقرت الامانة من جهة اخرى جداول الدروس بمسجد الشيخ عبدالله بن منيع بحى العزيزية حيث سيلقى فضيلة الشيخ عبدالله بن منيع القاضى بهيئة التمييز وعضو هيئة كبار العلماء درسا في التوحيد من كتاب التوحيد بعد صلاة العشاء من يوم الاحد من كل اسبوع.

ويلقى فضيلته ايضا درسا في الفرائض من المنظومة الرحبية بعد صلاة العشاء في يوم الاثنين من كل اسبوع. ويلقى الدكتور احمد محمد بنانى رئيس قسم الاعلام الاسلامى بجامعة ام القرى درسا اسبوعيا بعد صلاة العشاء في يوم الاربعاء من كل اسبوع في الحديث من كتاب «تيسير العلام شرح عمدة الاحكام». كما يلقى الدكتور عبدالشكور محمد امان درسا في التفسير من تفسير ابن كثير بعد صلاة العشاء في يوم السبت من كل اسبوع اضافة الى القائه درسا اخر في نفس الكتاب في يوم الثلاثاء من كل اسبوع.

مسجد جديد فى بلغراد

بلغراد /اينا اعلن عمدة بلغراد العاصمة اليوغسلافية الاسلامية عن بناء مسجد جديد لتلبية احتياجات سكان العاصمة والبعثات الدبلوماسية الاسلامية والزوار المسلمين وقال ان للاسلام تاريخا طويلا في يوغسلافيا يعود الى مايزيد على اربعة قرون

من حياة الصحابة

الصحابى الجليل عبدالله بن رواحه الانصارى

هو عبدالله بن رواحة بن ثعلبة بن امرىء القيس بن عمرو الانصارى الخزرجى يكنى ابامحمد احد النقباء شهد بدرا واحدا والخندق والحديبية وعمرة القضاء والمشاهد كلها الا الفتح ومابعده لانه قتل يوم مؤتة شهيدا وهو احد الامراء في غزوة مؤتة

واحد الشعراء المحسنين الذين كانوا يردون الاذى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه وفي صاحبيه حسان وكعب بن مالك نزلت . الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا . الاية وكانت غزوة مؤتة التى استشهد فيها عبدالله بن رواحة في جمادى من سنة ثمان بارض الشام روى عنه من الصحابة ابن عباس وابو هريرة وروى عن يحيى بن سعيد قال كان عبدالله بن رواحة اول خارج الى الغزو واخر قافل وذكر ابن اسحاق عن عبدالله بن ابى بكر ومحمد بن جعفر بن الزبير عن عروة بن الزبير قال لما تودع عبدالله بن رواحة في حين خروجه الى مؤتة دعا له المسلمون ولمن كان معه ان يردهم الله سالمين فقال ابن رواحة

لكننى اسال الرحمن
وضربة ذات فرغ تقذف الزبدا
او طعنة بيد حران مجهزة
بحربة تنفذ الاحشاء والكبدا
حتى يقولوا اذا مروا على جدثى
ياارشد الله من غاز وقد رشدا

وقال ابن رواحة يوم مؤتة يخاطب نفسه

اقسمت بالله لتنزلنه
طائعة او لتكرهنه
فطالما قد كنت مطمئنة
جعفر ما اطيب ريح الجنة

وروى هشام عن قتادة قال جعلوا يودعون عبدالله بن رواحة حين توجه الى مؤتة ويقولون ردك الله سالما فجعل يقول

لكننى اسال الرحمن مغفرة وذكر الابيات الثلاثة فلما كان عند القتال قال

اقسمت بالله لتنزلنه
طائعة او لتكرهنه
مالى اراك تكرهين الجنة
وقبل ذا ماكنت مطمئنة

وروى هشام بن عروة عن ابيه قال سمعت ابى يقول ماسمعت احدا اجرأ ولا اسرع شعرا من عبدالله بن رواحة سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول له يوما قل شعرا تقتضيه الساعة وانا انظر اليك فانبعث مكانه يقول

انى تفرست فيك الخير اعرفه
والله يعلم ان ماخاننى البصر
انت النبى ومن يحرم شفاعته
يوم الحساب لقد ازرى به القدر
فثبت الله ما اتاك من حسن
تثبيت موسى ونصرا كالذى نصروا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وانت فثبتك الله يا ابن رواحة قال هشام بن عروة فثبته الله عز وجل احسن الثبات فقتل شهيدا رحمه الله

تنويه تم اتفاق - المدينة - مع فضيلة الشيخ محمد قطب على نشر كتابه - الجهاد الافغانى ودلالاته - الذى لايزال تحت الطبع وذلك على حلقات في - المدينة الاسلامية - .

الحلقة العشرون



الجهاد الافغانى ودلالاته

للداعية الاسلامى الكبير محمد قطب

واخيرا فان في الصمود الافغانى درسا للحركات الاسلامية في العالم الاسلامى كله ..

ينبغى للحركات الاسلامية ان تدرك انها لن تصل الى شيء من اهدافها - وهدفها هو تطبيق الاسلام في دنيا الواقع . وتحكيم الشريعة الربانية - طالما هى جماعات معزولة عن جسم الامة ، فضلا عن كونها جماعات منفصلة بعضها عن بعض متنابزة بعضها مع بعض ...

لابد ان تكون الامة هى التى تجاهد لا جماعات منعزلة ولاجماعات متفرقة .

وبدهى ان الحركات الاسلامية تسعى الى ايقاظ الامة وتوجيهها الوجهة الاسلامية الصحيحة - ولكن الامة حتى الان ماتزال في مجموعها بعيدة عن معرفة الطريق وماتزال الجماعات الاسلامية تقف وحدها في الميدان .

ان هناك وجدانا دينيا عند الجماهير لاشك فيه وحين يستثار هذا الوجدان فانه يستيقظ ويثور . وهناك رغبة اليوم عند كثير من الناس ان يروا شريعة الله مطبقة في عالم الواقع .

ولكن نخدع انفسنا ان قلنا ان الامة قد جندت نفسها لقضية لا اله الا الله وانها بحالتها الراهنة مستعدة ان تصبر على الجوع والعطش والتشريد والتعذيب والقتل من اجل قضية لا اله الا الله !

هناك اسباب كثيرة لذلك الواقع ولكن السبب الرئيسى في اعتقادنا ان الجماهير تظن ان اوضاعها اسلامية ولكن ينقصها فقط تكملة ضرورية هى تحكيم شريعة الله ولاتدرك هذه الجماهير ان الاوضاع لاتكون اسلامية بصرف النظر عن عقائد الافراد - اذا كانت شرائع الجاهلية هى المحكمة بدلا من شريعة الله . ومن ثم فان هذه الجماهير لاتتحرك الحركة الجادة التى تؤدى الى تطبيق شريعة الله لان الحركة الجادة معناها الجهاد مع الاعداء ولاتعتقد الجماهير ان هذا واجب عليها من اجل التكملة مهما كانت ضرورية مادامت ترى ان اوضاعها اسلامية على اى حال ..

وكون هذا هو السبب الرئيسى لايمنع ان تكون هناك اسباب اخرى كثيرة تؤدى في النهاية الى النتيجة ذاتها وتعمل على ترسيخها .

ولكن حين تجند الامة نفسها لقضية لا اله الا الله على الطريقة الافغانية فسوف يتحقق الهدف باذن الله

ومرة ومرة ومرة نقول : اننا لانعنى ان يتحول الافراد كلهم الى مجاهدين . فهذا مستحيل ولم يحدث حتى في مجتمع الرسول صلى الله عليه وسلم . فقد كان في ذلك المجتمع من قال الله فيهم

. الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم واقيموا الصلاة واتوا الزكاة فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس كخشية الله او اشد خشية وقالوا ربنا لم كتبت علينا القتال . لولا اخرتنا الى اجل قريب !! (النساء ٧٧)

ومن قال فيهم . . يا ايها الذين امنوا مالكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتم الى الارض ؟ ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة . فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل . . التوبة ٣٨

ومن قال فيهم . واذا انزلت سورة ان امنوا بالله وجاهدوا مع رسوله استاذنك اولو الطول منهم وقالوا ذرنا نكن مع القاعدين . التوبة ٨٦

ومن قال فيهم . وان منكم لمن ليبطئن . فان اصابتكم مصيبة قال قد انعم الله على اذ لم اكن معهم شهيدا ولئن اصابكم فضل من الله ليقولن - كان لم تكن بينكم وبينه مودة - ياليتنى كنت معهم فافوز فوزا عظيما . . النساء٧٢ - ٧٣

ولكن القاعدة التى انشاتها الدعوة الاسلامية على يدى الرسول صلى الله عليه وسلم كانت من الصلابة والقوة ورسوخ الايمان بحيث حملت هؤلاء كلهم وسارت الى الاهداف التى قدرها الله .

والمطلوب ان يتحقق هذا مرة اخرى وتحس الامة انها مجندة لقضية لا اله الا الله ثم يستجيب منها بالفعل من قدر الله ان يستجيب ويبطىء ويثاقل ويفر من قعد به الخور او قعد به النفاق

والطريق امام الحركات الاسلامية لكى تصل بالامة الى هذا الوضع - قد يكون طويلا وشاقا ومجهدا كما انه مملوء بالدماء والدموع والاشواك والالام .. ولكنه هو الطريق .

هكذا قدر الله ان يبتلى المؤمنون فيضطهدون ويشردون ويعذبون ويقتلون . وحين يثبتون على الابتلاء وحين تصفو نفوسهم ويتجردون لله يمكن الله لهم في الارض بعد ان يعلم سبحانه - وهو العليم انهم اصبحوا شهداء حقا يشهدون بصدق انه لا اله الا الله ويشهدون ان هذا الدين هو الحق الذى ينبغى ان يحكم الارض وغيره هو الباطل الذى ينبغى ان يزول .

. الم احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا أمنا وهم لايفتنون - ولقد فتنا الذين من قبلهم . فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين . العنكبوت (١ - ٣)

. وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهداء والله لايحب الظالمين . وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين . ال عمران (١٤٠-١٤٢)

. فالذين هاجروا واخرجوا من ديارهم . واوذوا في سبيلى . وقاتلوا وقتلوا لاكفرن عنهم سيئاتهم . ولادخلنهم جنات تجرى من تحتها الانهار . ثوابا من عند الله . والله عنده حسن الثواب . ال عمران (١٩٥)

طريق طويل وشاق ومجهد يبدا بتربية القاعدة الصلبة المؤمنة المجاهدة ثم يتسع تدريجيا حتى تصبح الامة كلها مجندة لقضية لا اله الا الله يستجيب منها من يستجيب ويتقاعس ويتخاذل ويفر من كتبت عليه الشقوة في الدنيا والآخرة .

الامين العام للرابطة يشيد بجهود الدعاة

مكة المكرمة الحبيب الشريف

استقبل معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف بمكتبه بمبنى الرابطة بام الجود صاحب الفضيلة نعمة الله خليل ابراهيم يورت امام مسجد جمل النور بمكة المكرمة الذى اطلع معاليه على نتائج الجولة التى قام بها في جمهورية تركيا والتى استغرقت مايزيد عن شهرين التقى خلالها بعدد من المسؤولين الدينيين في تركيا كما قام بزيارة العديد من المساجد في كل من استنبول وانقرة وماصيا وسيرم وادرمين وازمت وادمير دوطوسيا حيث التقى بالائمة والخطباء والمصلين وطلاب العلم والقى العديد من الدروس حول العقيدة الاسلامية وتقوية الايمان والنصح والارشاد وحثهم على تعلم العلم والادب وحفظ كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم حتى يستقيم الناس على الجادة والصراط المستقيم وحثهم على طلب العلم والاستمساك بحبل الله المتين ليكون لهم المستقبل المشرق بإذن الله تعالى

هذا وقد اثنى معالى الامين العام على هذا الجهد الطيب للداعية نعمة الله خليل متمنيا له التوفيق وان يكون مثلا يحتذى به جميع الدعاة في مجال الدعوة التطوعية لوجه الله تعالى

اسعار العملات

دولار كندى	٣٫٢٢
الدولار الامريكي	٣٫٧٥٣٠
الجنيه الاسترليني	٥٫٩١
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٣٠٫١٠
١٠٠ مارك المانى	٢٠٣٫٦٧
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٩٫٩٢
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩٫٧٦
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫٧٨
١٠٠ كرون دنماركى	٥٢٫٤٢
١٠٠ كرون سويدى	٥٨٫١٨
١٠٠ كرون نرويجى	٥٤٫٢٨
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٢٩
١٠٠ بزتا اسبانى	٣١٫٩٥
دينار كويتى	١٢٫٦٠
دينار بحرينى	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫٠٧
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢٫١٧
ريال عمانى	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨٫٥٥
دينار عراقى	١٢٫١١
دينار اردنى	٥٫٥٠
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٫٤٢
جنيه سودانى	٠٫٣٢
١٠٠ درهم مغربى	٤٤٫٥٤
دينار تونسى	٣٫٨٩
جنيه مصرى	١٫٤٩
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦٫٠٢
١٠٠ روبية هندى	٢٢٫١٦
١٠٠ روبية باكستانى	١٧٫٦٦
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩١٫٦٧
دولار استرالى	٢٫٩٥

اسعار الذهب

اونصة الذهب	١٤٨٤٫٦٢
اونصة الفضة	٢٦٫٤١

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهى مقدمة من البنك الاهلي التجاري ●

المملكة تفوز بميدالية ذهبية فى معرض بغداد الدولى

بغداد - واس - اقامت ادارة معرض بغداد الدولى حفلا بحضور معالى وزير التجارة العراقي الدكتور محمد مهدى صالح ومعالى وزير النفط العراقي الاستاذ عصام عبدالرحمن الحلبى وسفراء الدول المشاركة فى المعرض الدولى ومديرى الاجنحة .

وقد سلم وزير التجارة العراقي سفير خادم الحرمين الشريفين الاستاذ طراد عبدالله الحارثى الميدالية الذهبية فوق العادة بمناسبة حصول الجناح السعودى ولاول مرة عليها من بين اثنين وستين دولة و ٢٥٠٠ شركة .

واوضح مدير الجناح السعودى الاستاذ سليمان الذكير ان النجاح الذى حققه جناح المملكة العربية السعودية فى معرض بغداد الدولى فى دورته السادسة والعشرين وحصوله على الميدالية الذهبية فوق العادة والذى اختتم يوم الاربعاء الماضى لم يكن وليد الصدفة بل اعتمد على التخطيط والتنظيم المسبق والمتابعة المستمرة من قبل المسؤولين وفى مقدمتهم معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم بالاضافة الى الجودة التى تتمتع بها الصناعات السعودية مما زاد لقبال رجال الاعمال واصحاب الشركات فى الجمهورية العراقية على التنافس فى العمل كوكلاء وموزعين للمنتجات السعودية فى العراق الشقيق .

واضاف فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الهدف من المشاركة فى المعارض الدولية هو فتح اسواق تجارية خارج المملكة العربية السعودية وذلك لزيادة الصادرات السعودية كما شكر الذكير كل من ساهم فى انجاح نشاطات جناح المملكة سواء من الشركات العارضة او الوزارات مثل وزارة الحج الاوقاف ووزارة الصناعة ووزارة الاعلام بالاضافة الى مجلس الغرف السعودية.

الجدير بالذكر ان الجناح السعودى سجل نجاحا كبيرا فاق كل التصورات حسب ما اوردته وسائل الاعلام العراقية المرئية والمسموعة والمقروءة حيث نوهت الصحف العراقية بالمنتجات السعودية والتطور الهائل الذى تشهده الصناعة فى المملكة العربية السعودية حيث ذكرت صحيفة الجمهورية خلال تعليقها عن معرض بغداد الدولى ان جناح المملكة العربية السعودية يتميز عن غيره من الاجنحة الاخرى بتنوع معروضاته اضافة الى تزايد اعداد الشركات المشاركة .

وقالت جريدة القادسية ان المتتبع لجناح المملكة العربية السعودية يلاحظ مدى الفرق الشاسع فى المنتجات السعودية التى يشارك بها فى معرض بغداد الدولى حيث ان صناعتها تعتمد اعتمادا رسميا على المواد الاولية الاساسية والتى تعد هى الركيزة الاولى فى بناء الدول مشيرة فى هذا الصدد الى ان الصناعات الوطنية فى المملكة تسير بخطى ثابتة ومتابعة دقيقة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

فيما ركزت صحيفة العراق فى تعليقاتها عن جناح المملكة العربية السعودية عن اعطاء فكرة موجزة عن الشركات المشاركة مثل الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير - سمارك - والشركة السعودية للصناعات الاساسية - سابك - والشركة الدوائية البلاستيكية والمواد الغذائية والكابلات والاجهزة الكهربائية والادوات الفخارية والصحية وصناعة السجاد الى غير ذلك من الصناعات الوطنية الاخرى ..



د . سليمان السليم



الميدالية التى حصلت عليها المملكة

شركة التقسيط السعودية

موزع لسيارات فورد لنكون فى المدينة

احتفلت شركة التقسيط السعودية باعتمادها كموزع معتمد لسيارات فورد لنكون فى منطقة المدينة المنورة من شركة توكيلات الجزيرة للسيارات الوكيل العام بالمملكة .

وصرح الدكتور عبدالعزيز اسماعيل داغستانى مدير عام شركة التقسيط السعودية بان فرع الشركة بالمدينة المنورة سيقدم خدمات فورد لنكون المتكاملة من قطع الغيار والصيانة لمالكى سيارات فورد لنكون بالمنطقة .

وقال ان الموديلات الجديدة لعام ١٩٩٠ ستتوفر فى المدينة فى القريب جدا باذن الله .

مناقشة اللائحة الموحدة للجان الفرعية بالغرف



محمد المطوع

يعقد اليوم اجتماع فى مقر مجلس الغرف السعودية بالرياض لمناقشة اللائحة الموحدة للجان الفرعية بالغرف التجارية الصناعية بالمملكة

يشارك فى الاجتماع الاستاذ محمد المطوع نائب امين عام مجلس الغرف والاستاذ صلاح سالم المستشار القانونى بغرفة الرياض ويحضره العديد من المسؤولين من الغرف التجارية.. ومن الغرفة التجارية بجدة يشارك الاستاذ مصطفى صبرى مدير الشؤون القانونية والاستاذ ابراهيم القويع مدير ادارة اللجان بالغرفة

وفد اقتصادى سوفييتى

يصل القاهرة ديسمبر القادم

القاهرة [ق ن ا] يصل الى القاهرة فى اوائل شهر ديسمبر القادم وفد اقتصادى سوفييتى برئاسة وكيل وزارة التجارة الخارجية فى زيارة رسمية تستغرق عشرة ايام

ويجرى الوفد السوفييتى محادثات خلال زيارته لاعداد بروتوكول تجارى طويل الاجل بين مصر والاتحاد السوفييتى يستمر خمس سنوات .

ويبلغ حجم التبادل التجارى بين البلدين حاليا ٦٢٠ مليون جنيه استرليني سنويا

كما سيبحث الوفد السوفييتى عقد صفقات تجارية متكافئة بين البلدين يتم من خلالها تبادل السلع والمنتجات التى يحتاجها كل بلد من الاخر كما يدرس مساهمة الاتحاد السوفييتى فى عدد من مشروعات التنمية الجديدة فى مصر الى جانب الاسهام فى تجديد وتحديث المشروعات التى سبق ان قام بتشييدها فى مصر .

الانتهاء من وضع لائحة اجراء المسابقات التجارية

عقد امس اجتماع بغرفة جدة لمناقشة لائحة اجراء المسابقات التجارية التى تجريها مختلف الشركات والمؤسسات بناء على قرار معالى وزير التجارة .

وقد تم مناقشة اللائحة التى سبق ان وضعت بنودها الغرفة التجارية الصناعية بجدة وذلك من اجل وضع الصيغة النهائية لها وفقا لقرار معالى وزير التجارة ليكون اجراء هذه المسابقة من اختصاص وتحت اشراف الغرف التجارية .

وصرح الاستاذ مصطفى صبرى مدير الشؤون القانونية بالغرفة التجارية بجدة بانه سيتم رفع اللائحة الى مجلس الغرف السعودية لاقرارها واعتمادها ليتم العمل بموجبها حيث تم وضع ضوابط لجدية اجراء هذه المسابقات والبعد بها عما يخالف الشرع حتى لا يقع المستهلك ضحية للاغراء والخداع

وقد حضر الاجتماع الاساتذة مصطفى صبرى مدير الشؤون القانونية بغرفة جدة واحمد زواوى بجر مدير الادارة التجارية بغرفة جدة وصلاح سالم المستشار القانونى بغرفة الرياض . والمطعد طرابزونى منسق لجنة اصدقاء الغرفة بجدة ومحمد رضا زيادة المستشار القانونى بغرفة جدة .



مصطفى صبرى

انشاء مصهر للالومنيوم

بالجزائر

دبي [الوكالات] وقعت مجموعة التنمية الصناعية بدبى والمؤسسة الوطنية الجزائرية العامة للمشروعات هنا الليلة قبل الماضية على اتفاقية لانشاء مصهر للالومنيوم فى الجزائر تبلغ تكاليفه مليار دولار امريكى

وذكرت صحيفة البيان الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة امس ان الطاقة الانتاجية لهذا المشروع الذى من المقرر الانتهاء من تنفيذه خلال ٣٦ شهرا تقدر بنحو ٢٠٠ الف طن سنويا يمكن زيادتها الى ٣٣٠ الف طن

وتضم مجموعة التنمية الصناعية بدبى شركة كارادبل للاستثمار عضو مجموعة المتاجر الدولية وشركة جورويجى اسيا براون بوفيدى ومارك ريتش فى حين تعد المؤسسة الجزائريه هى المسؤولة عن صناعات التعدين وتحويل المعادن غير الحديدية بالجزائر

اخبار المال والاقتصاد

« ريتش كلوب » عطر رجالى جديد للقزاز

اقامت مؤسسة حسين بكرى قزاز واولاده حفلا بمناسبة طرح عطرها الرجالى الحديث ريتش كلوب حضره العديد من رجال الصحافة والاعلام .

وفى بداية الحفل الذى حضره الاستاذ عاصم قزاز والسيد اوليفه ماريونى المدير الاقليمى للشرق الاوسط بشركة بيا ريتش والسيد ايه دى مونت ماريه مدير التصدير بالشركة القى الاستاذ عاصم قزاز كلمة رحب فيها بالحضور كما تحدث السيد اوليفيه ماريونى فاوضح مميزات العطر الجديد وما تقوم به شركة بيا ريتش من دور بارز فى انتاج العطور وتصميم الملابس

ويحتوى عطر ريتش كلوب على ١٨٠ عنصرا عطريا معظمها من عناصر ومستخلصات طبيعية نادرة

كما حضر الحفل الاستاذ سعيد الشريف والاستاذ سعد الحلوانى من مؤسسة حسين بكرى قزاز واولاده



الاستاذ عاصم قزاز يتحدث فى حفل عطر ريتش كلوب

الشيخ خالد البراهيم يرأس اجتماع ساسكو

الشيخ خالد البراهيم :

« ساسكو » تمتلك ورشا الاولى من نوعها فى المنطقة

● الرياض - سعيد حماد

عقد سعادة الشيخ خالد البراهيم رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات - ساسكو - اجتماعا مساء امس الاول بمقر الشركة بالرياض حضره اعضاء مجلس الادارة وعدد من مساهمي الشركة لمناقشة الخطط المستقبلية للشركة وتسديد الدفعة الاولى من القسط الثانى والتى تبلغ ٢٠ وقد ساد الاجتماع جو من الود والاخوة والعزم على المضى قدما بالشركة الى الامام

وعقد الشيخ خالد البراهيم مؤتمرا صحفيا ناقش فيه اوضاع الشركة الحالية والمستقبلية قال فيه انه لا يتوقع توزيع ارباح فى الفترة الحالية لان الشركة تقوم على مشاريع طويلة الاجل ومعظم مشاريعها لم تبدأ التشغيل الكلى وقال ان الشركة السعودية تملك ثلاث ورش مركزية تعتبر الاولى من نوعها فى الشرق الاوسط بل وفى العالم ايضا ومجهزة باحدث الاجهزة الفنية التى تستخدم فى صيانة وخدمة السيارات الى جانب الاستراحات التى تبنيها الشركة على الطرق السريعة ومحطات البنزين والموتيلات .

كما حصلت الشركة على ٢٠ موقعا جديدا لتقيم عليها الاستراحات وقال اننا لا ننسى الدعم الكبير الذى تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة التى كانت ولا تزال وراء تطور الشركة

وقال ان الشركة خطت خطوة لا باس بها فى مجال تدريب العمالة الوطنية وان هناك تعاونا مثمرا بين الشركة والمعاهد الفنية بالمملكة وقد استقطبت الشركة عددا من الخريجين السعوديين للتدريب فى الورش المركزية ونجحت التجربة بنسبة ١٠٠ واصبح هؤلاء الخريجون مرتبطين بالورش اكثر من ١٦ ساعة يوميا ولديهم استعداد كبير للعمل فيها

حركة تداول الاسهم السعودية امس

الشركة	صفقة	الكمية	اعلى	ادنى	متوسط	السابق
البنوك :						
الرياض	—	—	—	—	—	١٬٩٥٠
الجزيرة	—	—	—	—	—	٣٣٠
الاستثمار	—	—	—	—	—	٤٢٥
الهولندي	١	١٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
الفرنسي	—	—	—	—	—	٥٦٠
البريطاني	٣٢	٩٥٥	٤٩٠	٤٥٠	٤٥١	٤٩٠
القاهرة	١١	١٬٩٠٠	٤٠٠	٣٦٠	٣٦٥	٣٦٠
العربي	١٢	٣٬٨٩٤	١٬٤٦٥	١٬٣٠٠	١٬٣٧١	١٬٤٥٠
الامريكي	٢٢	٢٬٥٨٢	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٧
المتحد	—	—	—	—	—	٤٢٠
الراجحي	١٢٥	٣٬٦٨٧	١٬٣٠٠	١٬٣٠٠	١٬٢٥٨	١٬٢٣٩
الصناعة :						
سابك	٨٨	١٧٬١٢٠	٢٤٥	٢٣٠	٢٣٦	٢٣٧
الاسمدة	—	—	—	—	—	٩٠٠
المصافي	١	٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٤٠
الخزف	—	—	—	—	—	٢٨٠
صافولا	٦	١٬٢٨٠	٥٠٠	٤٥٠	٤٧١	٥٠٠
التصنيع	١٩	١٬٩٩٠	٨٠	٧٥	٧٩	٧٦
الدوائية	٥	٤٩٠	٢٤٥	٢٣٠	٢٤٢	٢٤١
الغاز	—	—	—	—	—	١٥٥
الجبس	—	—	—	—	—	١٦٤
الاسمنت :						
العربية	—	—	—	—	—	١٤٢
اليمامة	٢	٢٬٤١١	١٧٨	١٧٥	١٧٨	١٧٤
السعودية	—	—	—	—	—	١١٠
القصيم	—	—	—	—	—	١٦٢
الجنوبية	٤	٧٤٢	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٢٨٤
ينبع	—	—	—	—	—	١٨٥
البحريني	١١	١٬١١٢	١٠٢	١٠٠	١٠٠	١٠٥
الكويتي	٢	٦٦	٩٦	٨٥	٩٥	٩٠
الخدمات :						
الفنادق	٣	١٣٦	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١١٠
العقارية	١	٣٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٥
البحري (ق)	١	٢٤١	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
البحري (ج)	١	١٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٧
الجماعي	١	٢٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٢
السيارات	٤٨	٣٬٧٢٩	٣٦	٣٦	٣٦	٣٠
المواشي	٣	٤٬٤٢٩	٥٣	٥١	٥٢	٥٠
تهامة	—	—	—	—	—	٤٨
عسير	—	—	—	—	—	٦٠
طيبة	٦١	٦٬٧٤٠	٤١	٣٥	٣٩	٣٥
مكة	١٧٤	٢٬٧٤٥	١٢٠	١١٠	١١٩	١١٥
الكهرباء :						
الوسطى	—	—	—	—	—	١١٥
الغربية	٢	٣٦٢	١٢٠	١١٠	١١٨	١١٥
الشرقية	١	١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٣
الجنوبية	—	—	—	—	—	١٠٠
تبوك	—	—	—	—	—	١٢٠
[illegible]	—	—	—	—	—	١٠٠
الجندل	—	—	—	—	—	١١٠
تيماء	—	—	—	—	—	١٤٥
حقل	—	—	—	—	—	—
رفحة	—	—	—	—	—	٥٠
الزراعي :						
نادك	٣	١٠٤	١٧٥	١٦٠	١٧٢	١٧٨
القصيم	١٤	٥٥٨	٥٥	٥١	٥٤	٥٥
حائل	٦	٣٥٧	٢١٠	٢٠٠	٢٠٣	٢٠٠
تبوك	١٦	٨٢٩	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٢
الاسماك	١	٢١	٤٣٠	٤٣٠	٤٣٠	٤٨٧
الشرقية	٢	٢٤٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٦

تداول ٥٩٫٠٧٩ سهما قيمتها ٢٠ مليون ريال

بلغ اجمالى كمية الاسهم المتداولة امس للشركات المساهمة السعودية ٥٩ الفا و٧٩ سهما قيمتها عشرون مليونا و٥٢٢ الفا و١٢٣ ريالا .. وبلغت الصفقات المنفذة ٦٨٠ صفقة وتم التداول لاسهم ٣٢ شركة وبنكا بالقطاعات الستة منها الست شركات الزراعية . وتسع شركات بقطاع الخدمات والمرافق . واربع بقطاع الاسمنت . وخمس بالقطاع الصناعى . وشركتان بالكهرباء بالاضافة الى ستة بنوك

اعلانات حكومية

■ اسم الجهة ادارة تعليم تبوك للبنين
اسم المناقصة نظافة مبنى الادارة وتوابعها لمدة ثلاث سنوات
رقمها ٨١
القيمة ٥٠٠
اخر موعد لتقديم ١٤١٠/٦/١هـ الساعة الواحدة ظهرا
فتح المظاريف اليوم الذى يليه
مكان البيع قسم المشتريات

■ رقم المنافسة ٨١
اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم المنافسة ووضعها وغرضها عملية استكمال ملاحظات الاستلام الابتدائي لثانوية الانصار بالمدينة
قيمة الوثائق ٢٠٠ ريال مائتان
مكان بيع الوثائق المشتريات
أخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤١٠/٦/٩هـ
مكان تقديم العروض . المشتريات
موعد فتح المظاريف . الاحد ١٤١٠/٦/١٠هـ
ملاحظات لم يسبق ان سحب منه اي مشروع حكومى

■ اسم الجهة ادارة التعليم بمكة المكرمة
اسم المناقصة
١ - ترميم مدرسة / دف زينى الابتدائية
٢ - ترميم مدرسة / بحرة المجاهدين الابتدائية
٣ - ترميم مدرسة / ابى عروة الابتدائية
رقمها
٥
٦
٧
مكان بيع الوثائق قسم المشتريات
قيمة الوثائق ٢٥٠ مئتان وخمسون ريال للمناقصة الواحدة
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/١٦هـ
تاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٧هـ

■ رقم المنافسة ٧ السنة ١٤١٠هـ
اسم الجهة المعلنة . ادارة تعليم البنين بمنطقة ابها
اسم المنافسة ووضعها وغرضها انشاء وحدة فصول اضافية لمدرسة اليمامة بالخميس
قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال مئتان ريال
مكان بيع وثائق المنافسة / قسم المشتريات بادارة التعليم بابها
اخر موعد لتقديم العروض / نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/٢هـ ١٩٨٩/١٢/٣٠م
مكان تقديم العروض قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/٣هـ ١٩٨٩/١٢/٣١م
مقدار التصنيف ونوعه . ان يكون مصنفا فى نوع ومستوى الاعمال المطلوبة

■ اسم الجهة المختصة ادارة تعليم البنات بشرق الرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها تامين المحروقات والغسيل والتشحيم لسيارات الادارة والمدارس التابعة لها لمدة ثلاث سنوات .
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق ادارة تعليم البنات بشرق الرياض قسم المحاسبة
موعد تقديم العروض ١٤١٠/٥/١١هـ
مكان تقديم العروض المحاسبة / المناقصات
موعد فتح المظاريف . ١٤١٠/٥/١٢هـ

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم فى الوشم
اسم المنافسة . انشاء سور حديد وبناء واجهات المسجد فى المعسكر الكشفي بشقراء .
رقم المنافسة . ١٧/١٨
قيمة المنافسة . ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤١٠/٦/٩هـ
مكان تقديم العروض قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٦/١٠هـ

■ اسم الجهة وزارة الصحة
رقم المنافسة ١٣٤٨
اسم المنافسة التشغيل الشامل لمستشفى الامير سعود بن جلوى بالاحساء ومستشفى الجبيل الجديد
قيمة النسخة الواحدة ٥٠٫٠٠٠ ريال خمسون الف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/٤هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/٤هـ
مكان بيع الشروط ادارة المشروعات
ملحوظة
١) يشترط للشركات المتقدمة سابق خبرة فى ادارة وتشغيل مستشفى لايقل عن ٢٠٠ سرير ولمدة سنتين او بالتضامن مع شركة اجنبية لها نفس الخبرة .
٢) اخر موعد لقبول الاستفسارات قبل موعد فتح المظاريف باسبوعين حتى يتسنى لادارة المستشفيات الرد عليها

■ تعلن امانة مدينة جدة عن المناقصات الاتى بيانها بعد

الرقم	سعر النسخة
١٠	٧٠٫٠٠٠
١١	٥٫٠٠٠
١٢	٣٠٫٠٠٠

اسم المناقصة
صيانة شوارع جدة عدا منطقتى البلد والتاريخية
سفلتة طرق مع الارصفة والانارة القسم الثالث
صيانة شوارع جدة المنطقة التاريخية ووسط البلد
مكان البيع وتقديم العروض
ادارة المشتريات
ادارة المشتريات
ادارة المشتريات
اخر موعد لقبول العطاءات
١٤١٠/٥/٢٨هـ
١٤١٠/٥/٢٨هـ
١٤١٠/٥/٢٨هـ
تاريخ فتح المظاريف
٢٩ ٥ ١٤١٠هـ
٢٩ ٥ ١٤١٠هـ
٢٩ ٥ ١٤١٠هـ
فعلى الراغبين الدخول فى المناقصة سالفة الذكر مراجعة ادارة المشتريات لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات

■ تعلن قيادة القوات الجوية عن
اسم المنافسة تامين اعاشة افراد القاعدة الجوية بالرياض والمواقع التابعة لها
قيمة المواصفات ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال
اسم الجهة المعلنة ومكان تقديم العروض قيادة القوات الجوية الرياض - شارع المطار القديم - ادارة العقود والمشتريات - شعبة المناقصات
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم السبت الموافق ٢٥ ٥ ١٤١٠هـ
الضمان البدائى ١٪

■ تعلن قيادة القوات الجوية عن
اسم المنافسة تشغيل نوادى ومطاعم القاعدة الجوية بالرياض والمرافق التابعة لها
قيمة المواصفات ٢٠٠٠ الفين ريال .
اسم الجهة المعلنة ومكان تقديم العروض قيادة القوات الجوية الرياض - شارع المطار القديم - ادارة العقود والمشتريات - شعبة المناقصات
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم السبت الموافق ٢ ٦ ١٤١٠هـ
الضمان البدائى ١٪

■ رقم المنافسة ١٤١٠/١ ١٤١١هـ
اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة الرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها توريد مياه الرى لمبنى الوزارة بالمعذر
قيمة الوثائق ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ٢٦ ٦ ١٤١٠هـ الموافق ٢٣ ١ ١٩٩٠م
مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢٦ ٦ ١٤١٠هـ الموافق ٢٣ ١ ١٩٩٠م

■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد بوزارة البرق والبريد والهاتف عن رغبتها فى استئجار مبنى لبريد عطى بدلا من المقر الحالى حسب الشروط التالية
١) ان يكون المبنى مسلح ومتوسط من البلد وعلى شارع رئيسى
٢) ان يحتوى على ثلاث غرف بمنافعها
٣) وجود الماء والكهرباء بالمبنى مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع
٤) استعداد صاحب المبنى على اجراء التعديلات التى يرى البريد وجود داعى لها فى الانارة
٥) وجود فناء لايقل عن ١٠٠ متر مربع مع عمل مظلة لسيارة البريد من الزنك
فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مامور بريد عطى موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ومبينا موقع المبنى ووصف كامل له وعنوان صاحب المعرض وذلك لغاية ١٥ ٥ ١٤١٠هـ

■ تعلن ادارة مرور منطقة الباحة عن رغبتها فى استئجار دار لمقر وحدة مرور المخواة تتوفر فيها الشروط الاتية
١ - ان تكون فى موقع واضح وقريب من الطرق العامة
٢ - ان لايقل عدد الغرف بها عن ١٠ غرف
٣ - ان يكون بها حوش يتسع لوقوف السيارات والمعدات
٤ - ان تتوفر بها جميع الخدمات والمرافق
فمن يجد لديه الرغبة فليتقدم لادارة مرور الباحة وحدة السلامة ومعه مايثبت ملكيته للدار وصورة الحفيظة وصورة من الرسم الهندسى للمبنى وليكن ذلك فى خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ اسم الجهة المعلنة وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها تامين اللوازم الطبية لعام ١٤١٠ ١٤١١هـ
رقمها ٥٤
سعر النسخة ٥٠٠ خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ٩ ٦ ١٤١٠هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٠ ٦ ١٤١٠هـ

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٨١ د ش لعام ١٤١٠ - ١٤١١هـ والخاصة بعملية استكمال طرح اعمال نواقص الاستلام الابتدائى وملاحظات الاستلام النهائى لعمليات المتاحف الثلاثة فى العلا وتيماء تبوك والهفوف .
مع مراعاة الشروط الاتية
١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
٢) ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة
٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الأخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه
٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها
٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ٢٢ ٤ ١٤١٠هـ
٦) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٢٢ ٧ ١٤١٠هـ الساعة التاسعة صباحا
٧) موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٢٢ ٧ ١٤١٠هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا
٨) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ ١٠٠٠ ريال فقط لكل نسخة
فعلى جميع الراغبين فى الدخول فى هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات والله ولى التوفيق

■ الجهة المعلنة ادارة التعليم بالرس
مدة العملية ثلاث سنوات
تعلن ادارة التعليم عن تمديد قبول عطاءات المناقصة الخاصة بنظافة الملاعب المجمعة والوحدات الصحية والمدرستين المحترفين الى يوم السبت الموافق ١٨ ٥ ١٤١٠هـ
على ان يكون يوم الاحد الموافق ١٩ ٥ ١٤١٠هـ هو موعد فتح المظاريف علما ان المناقصة تخضع لنفس الشروط المذكورة فى الاعلان السابق

■ اسم الجهة ادارة التعليم بالرس
اسم المنافسة استكمال نواقص الإستلام الابتدائى بمدرسة تحفيظ القرآن بالرس
قيمة الشروط ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الشروط قسم المشتريات بالادارة
مكان تقديم العطاءات . قسم المشتريات بالادارة
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ .٥ ١٤١٠هـ
موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٢٩ .٥ ١٤١٠هـ فى تمام الساعة العاشرة صباحا حسب تقويم ام القرى

■ اسم الجهة وزارة الزراعة والمياه
اسم المناقصة تنفيذ عملية صيانة ورى الاشجار المزروعة فى منطقة العارمية
رقمها ٨/٨
قيمة المواصفات مجانية
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤١٠/٥/١٨هـ
موعد فتح العطاءات الاحد ١٤١٠/٥/١٩هـ الساعة العاشرة
مكان تسليم المواصفات مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض

■ اسم الجهة وزارة الصحة
رقم المنافسة ١٣٤٦
اسم المنافسة طباعة كتب دراسية للمعاهد الصحية بوزارة الصحة
قيمة النسخة الواحدة ٢٠٠ ريال مائتا ريال نقدا
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٢٥ ٥ ١٤١٠هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/٢٥هـ
مكان بيع الشروط ادارة المشتريات

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية فى منطقة الرياض عن تاجيلها للمنافسة رقم ١٥١ ومسماها نظافة وصيانة وتشغيل غير الطبى لمستشفى ثادق وتمير والتى كان موعد فتحها يوم ١٤١٠/٤/١٥هـ الى يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٦/٦هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا
علما ان قيمة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال تطلب من قسم المناقصات بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالرياض .

■ تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء بانها تنوى التصرف فى الارض الواقعة جنوب ارض الجفر والعباد الواقعة بقرية الجفر
فمن لديه معارضة فى ذلك فعليه التقدم للبلدية قسم الاراضى مصطحبا ما لديه من صكوك او مستندات او وثائق شرعية تثبت تملكه فى مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقري بانه
تقدمت اليها المواطنة شريفة عبد سليم الغامدى وانهت قائلة انه من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية الواقعة في وادى الفيض والتي الت اليها عن طريق الإحياء الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كالتالي :
شمالا يحدها ملك المهنى بطول ضلع ٥٠م
شرقا يحدها ملك سعد زنان واخوانه بطول ضلع ٥٠م
جنوبا يحدها ملك المهنى ارض سكنية بطول ضلع ٥٠م
غربا يحدها ملك المهنى ملك ارض سكنية بطول ضلع ٥٠م
والمساحة الاجمالية = ٢٥٠٠م٢
الارض مقام عليها غرف شعبية ومنزل شعبي ابعاده موضحة بالشكل طالبة اعطائها حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخ الاعلان .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقري للعموم
بانه تقدم اليها المواطن / عبدالرحمن مسفر محمد الزهراني من اهالى قرية آل سرور والحامل لحفيظة رقم ١١٢١٢ وتاريخ ١٣٨٢/٨/٢٠هـ سجل الطائف وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والواقعة في قرية ال سرور والمسماة المحمر والمحاطة بجدار من الخرسانة المسلح بارتفاع ٢م والتي الت اليه عن طريق الشراء من يحيى بن عبدالله الزهراني والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي
شمالا يحدها خط ترابي للسيارات بعرض ٤م بطول ضلع ١٤م
شرقا يحدها خط ترابي بعرض ٤م وملك يحيى بن عبدالله الزهراني بطول يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب الشرقي ٣٨م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٥٨م
جنوبا يحدها ملك ورثة جابر بن محمد بضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب ٩٫٥٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٧م ثم ينكسر غربا بطول ٢٨٫٥٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٤٥م
غربا يحدها خط ترابي بعرض ٤م يليه الوادى بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب الغربي ١٦م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤١م ثم ينكسر غربا بطول ٢٫٥٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤م ليصبح اجمالي طول ٦٣٫٥٠م٢
والمساحة الاجمالية = ١٧٢٩٫٦٠م٢
طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو سعد سعيد شبيب طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٣٢٢٠٩ وتاريخ ١١ = ١٣٩٠هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة سعد سعيد شبيب آل شبيب العسيرى فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

مكتب ينبع

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عيد مسعد مهنا الحشكتي الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٤٠٨٢٩٥٦٤١ وتاريخ ١٤١٠/١/٢٨هـ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها مقبل حامد يحيى المساوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة عين عجلان بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا استطراق ثم مصلح عواد المساوى وشمالا بلاد سليمان المساوى وشرقا شارع ثم ورثة ابراهيم المساوى وغربا استطراق ثم ملك المنهى وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها سليمان ابراهيم المساوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محلة عين عجلان بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا مقبل حامد المساوى وشمالا ورثة صالح فرج المساوى وشرقا استطراق ثم منزل ورثة ابراهيم المساوى وغربا ساقي ثم بلاد دخيل الله عواد المساوى وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكتب الباحة

■ يعلن حسن حمدان محمد عبادة مصرى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٣٧٧٠٤٥٠٥ وتاريخ ١٤١٠/٢/٤هـ الصادرة من جوازات بلجرشي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة جوازات بلجرشي وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة محمد سوقان الزهراني عن فقدان بطاقة عمل مكفولها منظور حسين كريم بخش باكستاني الجنسية رقم ١٤٥٧ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٣هـ الصادرة من الباحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالباحة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن فهد احمد محمد سالم الغامدى من اهالى العباس وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية العباس والمقام عليها منزل شعبي والتي الت اليه عن طريق الشراء من احمد محمد سالم بادي الغامدى والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي شمالا يحدها ملك سالم بن احمد عيشة واحمد محمد سالم بطول ضلع ١٨م شرقا يحدها دوار للسيارات وملك محمد بن سالم واخيه احمد بن سالم واحمد مبروك بطول ضلع ١٣٫٤٥م جنوبا يحدها سيل بعرض ٢٫٧٠م يليه ملك احمد شيبان بطول ضلع ١٨م غربا يحدها سيل بعرض ١٫٥م يليه ملك عبدالله احمد الغامدى وصالح ابوعزة وسالم بن احمد عيشة بطول ضلع ١٣٫٥م المساحة الاجمالية ٢٤٢٫٥٥م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها منسى مغيب محمد طالبا حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في المشيريف والدارجة اليه بطريق الشراء والمحدودة .
شرقا ملك المنهى بطول ٤٤م
وشمالا ملك علي كليفيخ بطول ١٥م
وغربا شارع عرض ٤م يليه ملك علي كليفيخ بطول ٤٤م
وجنوبا ملك المنهى يليه الشارع المسفلت بطول ٣٩م والبالغة مساحتها الاجمالية ١١٨٨م٢
فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بانه لايمر بهذا الملك طريق عام ولا حرمه سوى ماذكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها المواطن عبدالله بن عادى بن غالب الغامدى طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في وادى جرب والمحتوية على بئر ونخل والايلة اليه بالاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٠هـ وحدودها واطوالها كالاتي
يحدها من الشرق خط العقيق جرب الرسمي بطول الضلع ٨٠م ثمانون مترا
يحدها من الغرب مسيل القاع بطول الضلع ٨٠ ثمانون مترا
يحدها من الجنوب ملك متعب بن مساعد الغامدى واخوانه بطول الضلع ٨٠م ثمانون مترا
يحدها من الشمال ملك ناصر بن فايز الغامدى بطول الضلع ٨٠م ثمانون مترا والمساحة الاجمالية قدرها ٦٤٠٠م٢ ستة الاف واربعمائة متر مربع . فعلى من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي انه تقدم اليها المدعو غرم الله عبدالله عياش صاحب الحفيظة رقم ١٣١٧ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٣هـ مصدرها بلجرشي طالبا اضافة اسم العائلة واسم القبيلة وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي / غرم الله عبدالله عياش ال عياش الغامدى . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان .

● مكتب الطائف

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عبدالله بن صالح بن عبدالله ال حاتي الغامدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٧٥٠٢٤٧ في ١٤٠٧/٨/٢٨هـ سجل الباحة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن مزيد محمد علي السالمي عن فقدان لوحة سيارة هاى لكس م٨٠ رقم ٦٢٨٠٨١٠ نقل السعودية . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها / علي حامد علي السالمي واخوانه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المحياة عام ١٣٨٥هـ الواقعة في وادى ليه من ضواحى الطائف وتبعد عن القاعدة ٢٥ كم المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا بطول الضلع ١٩٫٢٠م ويحدها شارع عرض ٤٫٧٠م ثم ملك حمدان حامد وشركاه
وشمالا بطول الضلع ١٤م ويحدها ملك حمدان حامد السالمي وشركاه
شرقا بطول الضلع ١٩٫٨٠م ويحدها ملك حمدان حامد السالمي وشركاه
وغربا بطول الضلع ١٢م ويحدها ملك حمدان حامد السالمي وشركاه وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكتب جدة

■ تعلن شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة عن فقدان اقامة مكفولها الفريدو انتازو الفلبيني الجنسية رقم الاقامة ٢٠٠٩٥٣٧٠٣٤ صادرة من جدة تاريخها ٩,٦ ١٤٠٩هـ فمن يجدها يسلمها متكورا لادارة الشركة او جوازات جدة .

■ يعلن دكتور فاضل محمد القباني عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م٨٣ رقم ١٣٣٦٨٨٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبدالاله محمد الملوح عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال رقم ١١٦١٤٤٤ تاريخ ١٤٠٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن شركة الرخام السعودي — عباس نور واخوانه — بجدة عن فقدان استمارة سيارة نقل مرسيدس رقم ١٣٦٩٥٣ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عمر علي سالم عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٢٠٨١ تاريخ ١٤٠٦/١١/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة

■ يعلن عبده احمد العتمي عن فقدان استمارة سيارة جالنت م٨٢ رقم ١١٠٧٧٥٠ خ السعودية تاريخ ١٤٠٢/٩/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حسن بن علي حسن القصيمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل داره والكائن في حي البلد — السبيل بجدة والمحدود كما يلي شمالا ملك احمد ناصر حميد بطول الضلع ٩٫٢٥م جنوبا ملك احمد محمد الحوباني بطول الضلع ٩٫٧٠م شرقا شارع ثم ملك عبدالرحمن نوح العلاوى بطول الضلع ٧٫٥م غربا ملك احمد ناصر حميد بطول الضلع ٤م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن احمد العباسي احمد الدرديرى عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٤٠٦١ تاريخ ١٤٠١/٩/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة محمد الحربي للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٥١٥٣٤٧٧ نقل مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد صالح حسين المطرف عن فقدان استمارة سيارة كراون م٨٦ رقم اللوحة ٨٠٢٦٤٥١ مصدرها المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او مرور المدينة .

■ يعلن غلام بشير مير محمد عن فقدان اقامة رقم ٧/٤٥٩٧٩ مصدرها جدة في ١٤٠٣/٣/١١هـ وكذلك استمارة سيارة تايوتا كرونا م٨٠ رقم ١٣٤٣٦٤٦ وكذلك رخصة قيادة عمومي مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او جوازات جدة .

■ تعلن كريمة بيرس سريلانكية الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٩٢١٧١ مصدرها جدة في ١٤٠٧/٢/٤هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن عدنان سليمان العامرى عن فقدان استمارة سيارة كراون م٧٦ رقم ١٢٥٤٦٣٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عابد عبدالله عاتق الرحيلي عن فقدان استمارة سيارة مازدا ٩٢٩ م٨٢ رقم ٢٢٢١٧٨٧ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠٢/١١/٣هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد جوزيف كزبان عن فقدان استمارة سيارة مازدا ٩٢٩ سيدان م٨٥ رقم ١٤٣٦٠٦٨ خ السعودية تاريخ ١٤٠٥/٥/١٣هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن سليمان احمد بن احمد عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ بي م٨٣ رقم ١٣١٨٨٥٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد عباس محمد سلطان عن فقدان استمارة سيارة رقم ١٤٤٣٣٥٦ خ السعودية تاريخ ١٤٠٥/٧/١٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن اكرم باغ دين عن فقدان لوحة سيارة جيب لاندكروزر م٧٦ رقم ٢٢٠٨٤٦٨ خ السعودية مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد سعيد مرزوق الصاعدى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن بالكيلو الرابع عشر طريق مكة والمحدود كما يلي شمالا ممر نافذ ٣٥ر٢ + ٦٠ر٢م ثم سعد محيد الصاعدى بطول ١٩٫٢٥م جنوبا ملك عتقاء عويض الصاعدى بطول ٢٢٫٣٠م شرقا ممر نافذ ٦٫٠٥ + ٦٫٨٥مثم معيقل عبدالمحسن الصاعدى بطول ١٨٫٢٠م غربا شارع ثم سعيد عيد عويتق الصاعدى بطول ١٨٫٤٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد سليمان عبدالله باسهل قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء المنية من البلك والكائن في الكيلو الحادي عشر طريق مكة المكرمة بجدة والمحدود كما يلي شمالا ممر ثم صالح النمي الزهراني بطول ٦٫٩٠م جنوبا ملك المنهى محمد سليمان باسهل بطول ١٥م شرقا ممر صالح احمد الزهراني بطول ١٣٫٥م غربا ممر غير نافذ ٢م ثم حديقة على نهاية الحد الغربي من الجهة الجنوبية ايضا الحديقة طول ٧٣٫٥م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن فيحان بخيت فناء الجابرى الحربي عن فقدان لوحة سيارة داتسون بكب غمارتين م٨٣ رقم ١٥٣٨٨٥ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن فاضل من محمد الهلالي عن فقدان استمارة سيارة ستروين م٨٤ رقم اللوحة ١٤١٦٣٩٩ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن السيد كمال الدين محمد عبده النخلاني يماني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٢٣٧٦٢٧٣١ تاريخ ١٤٠٨/١١/١٦هـ مصدرها تبوك وكذلك بطاقة شخصية رقم ١٢٢٨٩٥ تاريخ ١٩٨٢/٣/١م مصدرها صنعاء وكذلك رخصة عمل رقم ١٨٤٩ تاريخ ١٤٠٧/٣/٦هـ مصدرها تبوك فعلى من يجدها يسلمها الى مصادرها

■ تعلن مؤسسة يسر نعماني للاخشاب عن فقدان لوحة سيارة برقم ١٥٢٤٥٠٢ خصوصي وعلى من يجدها تسليمها الى اقرب قسم شرطة او مرور او الاتصال برقم ٦٢٠٨١٥٠ .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد جهاد سلام محمد ابو زكرى طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد له رقم الشهادة ٢٢٧٦/٥ تاريخها ١٣٨٥/٧/٨هـ الصادرة من المكتب الصحي بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن ماجد سلام محمد ابو زكى عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٥٣٥٤١٥٦ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن بريك سليم معلا العصلاني عن فقدان شهادة اتمام المرحلة الابتدائية والثانية متوسطة والصادرة من مدارس تول فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة التعليم في المنطقة الغربية .

■ يعلن محمد محمود سلمان عمران فلسطيني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠٣٨٧٢١٩٩٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة .

● مكتب مكة المكرمة

■ يعلن راشد عطاالله المقاطي عن فقدان لوحة سيارة وانيت هاى لوكس تويوتا م٧٩ مصدرها مرور الطائف . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور العاصمة المقدسة

■ يعلن محمد الها سيدجا عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٥٨٨٢ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٢/٣٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن اسامة زيد ازرق عن فقدان رخصة محل تميس وفول رقم ٨/٤٤٧/خ صادرة من بلدية منطقة العمرة (البلدية الثامنة) بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٩/٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن رحيم بخش كريم بخش باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٧٦٠٣٥٨ وصادر من القنصلية الباكستانية بجدة بتاريخ ١٩٨٧م فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا .

■ يعلن فؤاد اصلان خان تركي الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١٤٧٠٣٠٦٦ تاريخ ١٤٠٨/٤/٢٤هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن رائف كوك تركي الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١٤٢٨٥٨٠٩ تاريخ ١٤٠٨/٤/١٤هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن حامد علي الحازمي الحربي عن فقدان ايصال استلام نقود رقم ٢٦/٤٤٨٨٩٧ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٩هـ مصدره امانة العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المدعو محمد بن عبدالله بن سعيد ال وضاح الشمرانى حامل حفيظة نفوس رقم ١١٨٤٥٥ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٤هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل القبيلة من الشمراني الى المنتشري بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة محمد بن عبدالله بن سعيد آل وضاح المنتشري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

● مكتب جازان

■ يعلن محمد احمد علي عاصم عن فقدان لوحة سيارة مازدا بوكس م٨١ رقم ٨٩٣٣٧٧ صادرة من مرور الرياض . فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جيزان او مصدرها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن يحيى مياح حسين الحدري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٥٨٤٨٦١ سجل جيزان قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال — لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو احمد بخيت محمد علي اليماني الجنسية بطلب استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم فاطمة المولودة بتاريخ ٢٣ ٤ ١٤٠١هـ ومحمد المولود بتاريخ ٢٣ ٦ ١٤٠٦هـ وابراهيم المولود بتاريخ ٢٧ ٢ ١٤٠٤هـ وعلي المولود بتاريخ ٢٧ ٣ ١٤٠٢هـ وخريفة المولودة بتاريخ ٢٧ ٣ ١٤٠٣هـ باعتبارهم من مواليد قرية قائم بني شراحيل التابعة لامارة القصبة ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن مؤسسة القحطاني بجيزان عن فقدان لوحة سيارة شيفرليت كابرس م٨٧ رقم ٢٩٧٦٥١٩ صادرة من مرور جيزان فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو محمد جراد حسن اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم علي المولود بتاريخ ٤ ٦ ١٣٩٨هـ واحمد المولود بتاريخ ٤ ٢ ١٤٠٥هـ وحسن المولود بتاريخ ٤ ٢ ١٤٠٦هـ وحمعة المولودة بتاريخ ٢١ ٤ ١٤٠١هـ ومريم المولدة بتاريخ ٢١ ٤ ١٤٠٣هـ باعتبارهم من مواليد قرية سوق الليل ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه

● مكتب المدينة المنورة

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المدعوة نادية بنت امين نجم الدين حاملة حفيظة نفوسها رقم ٩٨٠١٥ وتاريخ ٢١ ٣ ١٣٩٥هـ سجل المدينة المنورة طالبة اضافة شهرة العائلة تاج الدين بحيث يكون اسمها بعد الاضافة نادية بنت امين نجم الدين تاج الدين فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ يعلن افتاب الدين عبدالرقيب بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٨٦٣٤٥ وتاريخ عام ١٩٨٧م صادر من سليهت . يرجى ممن يجده يسلمه الى القنصلية البنجلاديشية بجدة

■ يعلن مدني محمد صادق عن فقد لوحة سيارة ترنزام م٧٩ رقم ٢٢٣٠٧٦٩ خ السعودية يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

● مكتب القصيم

■ تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها كل من خريف وعبدالعزيز ابني سليمان الخريف طالبين صك حجة استحكام للملك العائد لهما ولموكليهم ورثة سليمان الخريف الواقع بالزرقاء غربي بريدة الدارج على مورثهم المذكور بالاحياء عام ١٣٨٠هـ والمكون من جزئين شرقي وغربي اولا حدود الجزء الشرقي ومساحته التالية :
الجهة الشمالية يحدها شارع عرضه ١٠م بطول ٥٨٫٩٠م الجهة الجنوبية يحدها ملك الشتيوى وملك حمد البراك وملك محمد الغانم بطول يبدأ من الشرق باتجاه الغرب ١٤١٫٤٠م ثم يتجه قليلا جدا الى الشمال الغربي ٤١م الجهة الشرقية يحدها ملكهم الثاني وملك ورثة عبدالله الحمود الدخيل بطول يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال ٢٤٤٫٥٠م ثم ينعطف الى الشمال الشرقي قليلا بطول ٩٫١٠م ثم ينعطف الى الشمال الشرقي بطول ١٥٫٨٥م ثم ينعطف الى الشمال الشرقي قليلا بطول ١١٤٫٣٥م ثم ينعطف الى الشمال الشرقي بطول ١٠٤٫٤٠م الجهة الغربية يحدها شارع عرضه ١٥م وملك ابراهيم العثمان الدبيجي بطول يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال ٣٢٩٫٨٠م ثم ينعطف قليلا جدا باتجاه الشمال الشرقي بطول ٥٠٫٩٠م تم ينعطف الى الشرق بطول ٢٤٫٧٠م ثم ينعطف الى الشمال الشرقي قليلا بطول ٤١م ثم ينعطف الى الشمال الشرقي قليلا جدا بطول ٦٤٫٨٠م نهاية الحد ومجموع مساحة هذا الجزء ٦٣٠٥١٫٥٤م٢ ثانيا الجزء الغربي حدوده ومساحته التالية :
الجهة الشمالية يحدها شارع عرضه ١٠م وملك ابراهيم الدبيخي بطول يبدأ من الشرق نحو الشمال الغربي بطول ٧٠م الجهة الجنوبية يحدها شارع بطول ٣٣٫٨٠م الجهة الشرقية يحدها شارع عرضه ١٥م بطول ٢٥٣٫٢٠م الجهة الغربية يحدها شارع عرضه ١٠م بطول يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال ١١٦٫٣٠م ثم ينعطف غربا بطول ٢٢٫٥٠م تم ينعطف الى الشمال بطول ١٠٤٫٩٠م تم ينعطف الى الشرق بطول ٢٫٧٠م تم ينعطف الى الشمال الشرقي بطول ٦٫٣٠م نهاية الحد ومجموع مساحة هذا الجزء ١٩٢٨٧٫٦٢م٢ فمن له معارضة في طلبي المذكورين فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .

● مكتب ابها

■ يعلن المواطن سعيد فنيس عبدالله الشهراني عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٧٩ رقم اللوحة ٢٥١٣٥٦٢خ السعودية الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور خميس مشيط .

■ يعلن المواطن علي محمد سعيد مجرى عن تعديل اسم اخته مريم الى جوهرة فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة قسم المواليد بقطاع خميس مشيط خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بباللسمر بانه انهى اليها المواطن / علي بن عبدالله علي الاسمرى حامل الحفيظة رقم ١٩٤٤٣ في ١٣٨٣/٣/٦ه سجل ابها اصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخيه احمد عبدالله علي الاسمرى بالوكالة الصادرة من هذه المحكمة برقم ٧٣ في ١٤٠٢/٥/١١هـ بان من الجاري في ملكه وملك اخيه القطع الزراعية المتجاورة في ال عمير بباللسمر وتسمى شعبة المر عثرى محياة من قبل عام ١٣٨٨هـ وحدودها واطوالها كالتالي
من الشمال الشرقي خط ال عمر عرض ٤م بطول ٤٠م اربعون مترا
من الجنوب علي عبدالله بن ناصر بطول ٤٠م
من الشرق ساقية علي بن عبدالله بطول ٥١م ينكسر شرقا ورثة عبدالله بن مفرح ٨م ينكسر شرقا ورثة عبدالله بن مفرح ٧٦م ينكسر جنوبا ورثة عبدالله مفرح ١٠م ينكسر شرقا وخط زراعي عرض ٤م بطول ٢٩م
من الغرب ملك المنهى بطول ١٣٥م مائة وخمسة وثلاثون مترا
مساحة الموقع اربعة الاف وثمانمائة وثمانون متر مربع تقريبا
علما بان الحدود والامتار طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد لنا من الزراعة برقم ٥/٥/٩/٤٨٦ في ١٤١٠/٤/٣هـ المتضمن عدم المعارضة فمن له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه انهى اليها المواطن خلوفه شائخ العميرى الشهرى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقعة في محلة تنومة وادى ترج والداخلة عليه بالاحياء الشرعي القديم والمحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك ورثة مشبب شائخ بطول ٢٤م اربعة وعشرون مترا
شمالا شارع بعرض ٤م بطول ٢٦م ستة وعشرون مترا
شرقا شارع بعرض ٦م وبطول الضلع ٣٥م خمسة وثلاثون مترا
غربا باقي الملك بطول ٣٥م خمسة وثلاثون مترا
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه انهى اليها المواطن سعيد عبدالرحمن ركبان الشهرى وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الزراعية المسماة الركيب «سقى» الواقعة في تنومة ال زخران والداخلة عليه من مخلفات شقيقة والمحياة الاحياء الشرعي القديم المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا عرق صخرى وملك سعد محمد بطول ٢٠م
شمالا ملك محمد احمد العسيرى بطول ٣٨م
ومن الشرق ثمالتها يليها خط ترابي عرض ٤م بطول الضلع ٥٩م
ومن الغرب ملك سعد محمد وسعيد محمد بطول ٦٠م
وبطلب اعطائه حجة استحكام والمحكمة تعلن ذلك للعموم فعلى كل من له معارضة ان يتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها المواطن محمد علي حلال الشهرى بالوكالة عن حسن عوض محمد الشهرى قائلا ان من الجاري في ملك موكلي وتحت تصرفه الحوش الشعبي القديم منذ مدة لاتقل عن ثمانين سنة ويريد اخراج حجة استحكام وحدوده كمايلي :
من الشمال شارع زفلت عرض ٩م بطول الضلع ١٨٫٥٠م
من الجنوب ورثة ظافر بن هلال بطول ٢٣٫٥٠م ومن الشرق سبيل سيارة بعرض ٣م بطول الضلع ١٨م
من الغرب شارع ترابي بعرض ٥م فتعلن المحكمة لمن له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان ولله الموفق والداخلة على موكلي بالشراء .

■ يعلن مركز الرعاية الصحية الاولية بوسط ابها بانه تقدم اليه المدعو عبدالعزيز حسين ناجي طالبا تعديل اسم ابنه من الحارث الى سعد وذلك في شهادة الميلاد الصادرة من قبلنا برقم ١٧٦ وتاريخ ١٤١٠/٤/١٩هـ فمن له معارضة فليتقدم الى مكان صدورها او اقرب مركز صحي في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ اعلانه وبالله التوفيق

مكتب حائل

■ يعلن المواطن عبدالله محمد العلي السعدي من حائل عن فقدان رخصة قيادة عمومي صادرة من مرور حائل برقم ١٥٧٢ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٨هـ وصالحة الى ١٤٠٦/٩/٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحائط انه انهى اليها المواطن عايد صالح الرشيدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في قرية فيضة اثقب المحدودة بالحدود الاتية جنوبا طول الضلع ٣٩٫٨م ويحده ارض فضاء وشمالا طول الضلع ٣٩٫٩م ويحده ارض فضاء وشرقا طول الضلع ٣٤٫٩٥م ويحده ارض فضاء وغربا طول الضلع ٣٥م ويحده شارع بعرض ١٥م ثم ارض فضاء والمساحة الكلية ١٣٩٣٫٩٥م٢ وطلب اطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● مكتب الشروق

■ تعلن المحكمة الشرعية بغميقه انه انهى اليها هلال محمد الصاملى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماة ام الجبل الواقعة في جاوان بوادى الليث والايلة اليه بالاحياء الشرعي منذ ٣٠ عاما المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا جبل رداعه بطول ٢١٣م
وشمالا ورثة حسن ابو جنيه الصاملى بطول ١٤٨م
وشرقا ورثة جارالله علي الصاملى بطول ١٦٠م ثم ينكسر الى الشمال الشرقي بطول ١٠٤م
وغربا ورثة حسن ابو جنيه الصاملى وعلي مطيلب الصاملى بطول ١٧٠م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابها المدعو / علي موسى علي ال ينفع طالبا تعديل الفخذ واضافة الشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٧٦١٢ وتاريخ ١٣٨٨/٦/٢١هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد التعديل علي موسى علي ال جارالله الشهراني . فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه

■ يعلن المواطن علي احمد حسن محمد حديش عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٧١ الصادرة من الدفاع المدني بمنطقة عسير . فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الدفاع المدني بعسير او اقرب ادارة مركز شرطة وله الشكر .

■ يعلن المواطن مانع عامر عسيرى عن فقدان لوحة سيارة شاص م٧٩ رقم ٦٢٧٣٩٠١ نقل السعودية . الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير .

● مكتب الدمام

■ تعلن ميرا صاحب ياريا يوما سيرلانكية الجنسية عن فقد جواز سفرها صادر من كولومبو رقم ٢٩٦٢٦٧٧ يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على تلفون ٨٢٦٠٥٧٤ او تسليمه السفارة السيرلانكية .

■ تعلن مؤسسة النهضة للمقاولات والهندسة عن فقد استمارة سيارة جالنت بك اب رقم اللوحة ٧١٩٠٨٦٠ نقل السعودية . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام

■ يعلن غلام حسن سبحاني هندى الجنسية عن فقد رخصة عمل صادرة من الدمام برقم ٣/٤٣٢٠ تاريخ ١٤٠٨/٥/٣هـ . يرجى ممن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالدمام .

● مكتب تبوك

■ يعلن عبدالله احمد عوض عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤١٨ تاريخ ١٤٠٨/٨/٨هـ صادرة من مرور تبوك . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور تبوك .

● مكتب القنفذة

■ يعلن ابراهيم بن حيلان عتيق الحربي عن فقدان لوحة سيارة م٨٢ رقم ٥٢٦٣٣٠٧ نقل السعودية مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبد صابر عبدالشكور باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١٩١١٠١٩٧٧ تاريخ ١٤٠٨/٤/١٩هـ مصدرها القنفذة يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى جوازات القنفذة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن علي سليمان هادي القوزي باستدعائه المؤرخ في ١٤١٠/٤/٩هـ المقيد لديها برقم ١٣٠١ تاريخ ١٤١٠/٤/٩هـ المتضمن طلبه حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في الجهة الغربية من القوز المحدودة كالاتي :
شمالا استطراق بطول الضلع ١٦٫٩٠م
جنوبا ملك محمد محبوب الناشرى بطول الضلع ٢١٫٤٠م
شرقا شارع عام بطول الضلع ١٦٫٤٠م
غربا ملك المنهى بطول الضلع ١١٫٧٠م
الايلة اليه بطريق الشراء من محمد عبدالرحمن النفيسي والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن لديه معارضة في الحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال شهرين من تاريخ نشره .

اعلانات حكومية

■ تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير بالمجمعة عن رغبتها في طرح نظافة وصيانة مبنى المديرية بالمجمعة بما يحتويه من اثاث ومعدات ولمدة ثلاثة أعوام اعتبارا من ١٤١٠/١١/١هـ في منافسة عامة

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة الحضور الى قسم المحاسبة بالمديرية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة مجانا والاطلاع على موقع العمل ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم باسم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير المجمعة نظافة وصيانة مبنى المديرية

وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٥/١٢هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٥/١٣هـ

■ رقم المنافسة ١٢ — ١٤١٠/٤٠٩
اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها توريد وتركيب عدد ٣١ نظام لحفظ واسترجاع صور البرقيات واليوميات والوثائق الكاردكس
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢١هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١٩م حسب تقويم ام القرى

مكان تقديم العروض . الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢١هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١٩م حسب تقويم ام القرى

■ تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامه .

١ — اسم المناقصة — ووصفها — وغرضها .
تامين وتوريد احتياجات الحرس الوطني من الادوية والمستلزمات الطبية والمناقصة قابلة للتجزئة .
٢ — رقمها — ١٤١٠/١٤٠٩/٢٧هـ
٣ — مكان بيع الوثائق — ادارة المناقصات — وقيمتها ثلاثة الاف ريال ٣٠٠٠
٤ — وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة من المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة في هذه الاعمال التقدم الى مدير عام ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات
٥ — تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر موضحا عليها اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم مدير عام ادارة المناقصات في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/٤هـ وفق تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء والموافق ١٤١٠/٦/٥هـ وفق تقويم ام القرى بحضور المتنافسين او ممثليهم المعتمدين ولن يلتفت لاى عطاء يرد بعد هذا الموعد

■ تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن تاجيل موعد تقديم العطاءات الخاصة بمناقصة تامين وتقديم الاعاشة المطهية لمنسوبى الحرس الوطني بالرياض والاحساء والمعلن عنها برقم ١٤١٠/١٤٠٩/١٤هـ بحيث يكون موعد تقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/١هـ بدلا من الموعد السابق الموافق ١٤١٠/٤/٨هـ وعلى المؤسسات والشركات التي سبق ان اشترت نسخة الشروط والمواصفات مراجعة ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني للحصول على الاضافات الملحقة للشروط والمواصفات السابقة علما ان شروط شراء المواصفات بالنسبة للراغبين في شرائها كما هي في الاعلان السابق

الصحفي المتجول

● يعجبني في بعض الموظفين اصراره على قول الصدق .. وعدم تنازله او رضوخه لاي ضغوط ..

فهو يصر مثلا على مراجعته غدا .. ويصر على غد هذه .. حتى لو راجعته في الغد كما قالها بالامس ستكون المواعيد ايضا غدا .. وستظل هكذا حتى ولو لعام او اكثر : فالاصرار موجود وحتى النهاية ..

****

● لو عملت مسابقة دولية لاختيار الدائرة التي تتميز بكثرة تواضع موظفيها .. لفازت بعض مؤسساتنا بالمركز الاول مع مرتبة الشرف ولفزنا نحن المراجعين باكبر جائزة في الصبر الروتيني ..

*****

● ما هو الضمان في اعلان مؤسسة وطنية .. بانها ستقوم ببناء فلل في المستقبل لقاء مبلغ ٥٠ الف ريال تدفع مقدما !!

والباقي على اقساط مريحة عندما تنتهي الفيلا بأذن الله والموضحة في مجموعة خرائط !!

ما حقيقة ذلك وما هي الضمانات ؟

(توقيع)



رسالة قارئ

سرقة الاغاني وكتاب ابو الفرج الاصفهاني !

● ليتك ياابا الفرج الاصفهاني لو علمت بما وصلت اليه الاغنيات هذه الايام من سطو وتكرار فحبها المستمع .. لاستطعت ان تخصص مئات المجلدات عن هذه القضية المثيرة ..

ان سرقة الاغاني يا سادة يا كرام .. اصبحت اليوم حدثا عاديا ابطاله من كبار وصغار المطربين على حد سواء لا فرق بينهم في ارتكاب السطو على الاغنية سواء اللحن او الكلمة .. هذا من جانب.. اما الجانب الاخر والمهم وهو نوعية الكلمة في اختيار جودة الكلمة فالكلمة تخاطب اذن المستمع ويتفاعل معها .. وهي تربي اجيال ..

فالاغنية لا تقل اهمية عن المقالة ان لم تكن اكبر اهمية .. لان المقالة او الندوة او المحاضرة تبث مرة واحدة اما الاغنية فتتكرر اعادتها في كل الاوقات وتخاطب المستمع .. ويتفاعل مع اللحن فكيف بنا نوجه الاغنيات بكلماتها الى مسامع النشء ..

احمد عويس





الإنسان وعقدة النقص المستعصية !

مالك ناصر درار







نحن بكل مافينا من غرور وكبرياء وبكل مانجسده من ادعاء ومباهاة وبكل مانستشعره في نفوسنا من قوة واعتداد ومقدرة وبكل مانملكه من تحد ورغبة في السيطرة والتفوق والانتصار.

برغبتنا هذه صارعنا الطبيعة وصارعنا بعضنا البعض وحتى الحيوان المسكين لم يسلم من مصارعتنا له لالشيء الا لنحس بلذة الانتصار لنتسبع فينا ذلك الغرور المتاصل في نفوسنا ونتخفف من تلك العقدة عقدة النقص ونحن نشعر بعجزنا عن مقاومة الحياة وهي تتلاعب بنا كما تشاء مغرورون نحن لاننا نظن اننا نستطيع ان نعرف كل شيء ونحصل على كل شيء لاننا نطير فرحا اذا حصلنا على شيء مما نريد ونزدهي طربا اذا حققنا اى انتصار حتى ولو كان وهميا كالانتصار على ثور اعزل في حلبة المصارعة

نحن لانرهق انفسنا لكي نفوز ونتغلب على غيرنا فذلك يمنحنا احساسا باننا ارفع واعلى منهم ويجعلنا نشعر انهم قد تحولوا جميعا الى عيون تتطلع اليناغبيرة وحسد وهذا يرضي غرورنا تلك هي الامور النابعة في اعماقنا ننسى ونحن نفعل ذلك اننا لسنا الا مثلهم مجرد بشر اناس جئنا الى الحياة بنفس الطريقة التي جاءوا بها تقدمنا او تاخرنا عنهم في ذلك واننا نحيا مثلهم تلك الحياة القصيرة التي لاتزيد عن كونها نوما واستيقاظا كفاحا متواصلا تتخلله فترات من الراحة مع مجموعة اخرى من الحوادث المتنوعة التي توزعها الحياة ثم نموت بعد ذلك مثلهم نموت كما يموتون وان تعددت الاسباب في ذلك بعد ان نكون قد مللنا النوم والاستيقاظ وشبعنا من الاكل والشرب واصبنا بالتخمة من تلك الكمية الضخمة من الالام والمتاعب وضقنا برتابة الحوادث او فزعنا لتغيرها وتبدلها نموت اى نفنى ونتلاشى ونصبح بعد ذلك لاشيء ولايبقى من كل تلك الحياة التي كانت تعربد وتثور في جوانحنا سوى كتلة جامدة لاتساوى شيئا

بانسون نحن . نعم بانسون . رغم كبريائنا وغرورنا وادعاءاتنا ومباهاتنا رغم كل شيء

بانسون لاننا نحاول امتلاك كل شيء ونحن نجهل حتى نفوسنا اقرب شيء الينا معظمنا يتهرب من معرفتها يخاف حتى من محاولة فهمها رغم انه يحاول معرفة وفهم كل مايحيط به ويدور حوله من اشياء وحوادث ربما لان محاولة فهمنا لانفسنا ومعرفتنا لها تجعلنا نكتشف حقيقتها تجعلنا ندرك تفاهتنا وتفاهة الحياة من حولنا ونحن نخشى ان نعرف ذلك ونخاف ان تفقد الحياة بالنسبة لنا مذاقها ونكهتها فنغالط انفسنا ونكذب عليها وندعي اننا نعرفها حق المعرفه

اخر الكلام

قل للذى بصروف الدهر عيرنا
هل عاند الدهر الا من له خطر
اما ترى البحر تعلو فوقه جيف
وتستقر باقصى قاعه الدرر
ففي السماء نجوم مالها عدد
وليس يكسف الا الشمس والقمر

من المواطن

محاولة الصيد في الماء العكر !

● عد تصاعدي في الاسعار.. اسعار السلع تشهده اسواقنا من وقت لاخر .. وهذا التصاعد لا ياتي بين يوم وليلة .. ولكنه يتم تدريجيا ..

هذا العد التصاعدي لا يواجه بحزم من قبل وزارة التجارة كما كان متوقعا فهي تركت الحبل على الغارب .. ومهما كانت حجة هؤلاء التجار في رفع التسعيرة .. الا ان التفاوت فيها بين متجر واخر .. يجعلنا نتساءل من هو المسؤول عن ذلك ولماذا حدث هذا التفاوت في الاسعار ..؟

دعوني اضرب لكم مثلا على ذلك .. عندما قمت بشراء نوع معين من القماش على اساس ان المتر بـ ١٠ ريالات فقط .. ولكني وجدته في مكان مجاور باربعة ريالات فقط ولا تقولوا بان هناك فارقا في التصنيع او الموديل او النوعية .. بل كانت النوعية واحدة ..

ونجد ايضا سلعا مشابهة كلها تتفق في التصنيع ومستواه ولكن نجد ان هناك فوارق خيالية في الاسعار فيما بين متجر واخر ..

وقد علمت ان هناك قصورا واضحا في عدد المراقبين التابعين للتجارة ففي جدة مثلا لا يوجد سوى نفر قليل لا يتجاوز اصابع اليد .. فهل هذا العدد المحدود يكفي لمراقبة عدة الاف من المحال التجارية والاسواق المنتشرة في كل مكان .. ولتكن المراقبة مكثفة والارباح محدودة ومعقولة .. بحيث لا يتضرر المستهلك والتاجر في نفس الوقت .

مرشد الذبياني

رأي صحفي



محمد رجب

الجهود الكبيرة والطيبة التي تبذلها امانة مدينة جدة اصبحت ملموسة ومجسدة للعيان .. وكل هذا يؤكد الحرص على مواكبة الروح الحضارية لهذه المدينة لتلحق بمختلف مدن بلادنا الغالية . ومما توليه الدولة رعاها الله لكل مرفق يؤكد للمواطن ان بلادنا والحمد لله تسير في نهضتها بخطوات ثابتة ووثابة .

فهناك العديد من الحدائق والميادين والنوافير والارصفة والانارة والمظلات الحديثة التي يجد فيها المواطن راحته .

الا ان هناك اشياء في تصوري الشخصي غير مواكبة للتطور الحضاري .. هذه الاشياء هي عربات الباعة المتجولين في كل مكان وفي كل موقع .. صحيح كما يقولون ان هذه العربات هي ـ نصير الفقير ـ من حيث معقولية اسعارها وخصوصا فيما تحمله من خضار وفواكه الا ان هذه العربات كما هو ملاحظ دائما ما تكون مهددة من المراقبين في الامانة بالقاء القبض عليهم لاعتبارات صحية كما يبدو .. وهذا من حق الامانة .. لان صحة المواطن هي من الاسس التي تهتم بها الدولة . والوقاية خير من العلاج كما يقولون .

اعود لهذا الموضوع واقول هل بالامكان ان تكون هذه العربات .. عربات منظمة ومواكبة للتطور الفعلي الحضاري لبلادنا . هذا السؤال اطرحه لامانة مدينة جدة ..

واقول اليس بالامكان ان تتحول هذه العربات من عربات خشبية الى عربات من الالمنيوم والزجاج المناسب وبنفس مواصفاتها ؟ وهل بالامكان ان يتحول بائعو الخضار والفواكه الذين يعملون عليها الى اشخاص يرتدون ملابس معينة اسوة.. بالعمال.. العاملين في المطاعم وان يخضعوا لكشف صحي ؟! اعتقد لو درست هذه الفكرة بعناية من لدن المسؤولين في امانة مدينة جدة .. لصح ان نعطي لهم شكلا منتظما متناسبا . فلا شيء في مدينة جدة يحتاج الى تنظيم . سوى هؤلاء لانهم فعلا في حاجة المواطن لخدماتهم الشرائية .. ولا اعتقد ان مثل هذا الاقتراح سوف يجد اى صعوبة في تطبيقه وسوف تصبح العملية منظمة ومنسقة تحميهم من هجوم المراقبين !! ومن حق امانة مدينة جدة مقابل ذلك الحصول على رسوم خدمة كرسوم تراخيص لهم ولا اعتقد ان من يهمه ممارسة هذه المهنة يتهرب من تنفيذها .. لانه سوف لن يجد من يغض النظر عن ممارسته مهنة ليس لها ترخيص .. وامانة مدينة جدة واى امانة مدينة في بلادنا .. لاشك يهمها ان تجد لهذه المشكلة حلا يتناسب ودورها في الارتقاء بخدمات المواطن ..

في سرك

● مسؤول في احد القطاعات لديه شلة خاصة من الموظفين ..

ترافقه اينما تحرك وتعلن طاعتها له !

هذه الشلة تطعن في (ظهر المدير) في حال غيابه وتتهمه بضعف الشخصية !

***

● كاتب صحفي يثير من وقت لاخر مايسميه قضايا ويتحدث عن امور يقول عنها انها تهم المجتمع ..

بينما ما يطرحه لا يهم الا شخصه !

***

● كاتب يكثر في مقالاته عن رحلاته وسفراته ولا يتحدث الا عن نفسه .. دائما ما يبدأ مقالاته بعبارة (كنا على ارتفاع عدة الاف من الاقدام في الجو والبحر من امامنا والصحراء من خلفنا)

***

● مستشفى عام كبير.. المسؤول عنه لا يقبل النقد ابدا ويعتقد انه لا توجد اى سلبيات او قصور في الخدمات .. مع ان سعادته لا يعلم بامر المستشفى بشيء !!

***

● موظف تقدم بمعروض للمسؤول عن الدائرة يطلب اجازة رسمية ..

ساله المسؤول هل انت من منسوبي هذه الادارة

اجاب الموظف نعم واعمل في مكتبكم الخاص منذ عدة سنوات !

للعلم فقط !

● احدى الادارات ذات العلاقة بخدمات المراجعين بجدة .. ليس فيها العدد الكافي من الموظفين لمواجهة ضغط المراجعين وحتى مراجعاتها من قبل المواطن لانجاز معاملة بسيطة يطلب اليه الحضور بعد اسبوع ..

هذه الادارة يتطلب خروج المساح مع المراجع .. ولكن المساح يطلب من صاحب الطلب .. على ان ينتظره في شارع يحدده منذ الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية والنصف ظهرا .. والا ستلغى معاملته ..

المراجع ينتظر طويلا تحت اشعة الشمس في انتظار حضور المساح .. وقد ياتي وقد لا ياتي.. وعندها سيعطى موعدا اخر بعد اسبوع !

نقطة سؤال

● القريات لم تصبح قرية بل هي اليوم مدينة مترامية الاطراف يفد ويغادرها المئات بشكل يومي ولكن الم تضع الخطوط الجوية العربية السعودية في تصورها ذلك حيث ان رحلات الخطوط من والى القريات تشهد ازدحاما وقائمة طويلة من الانتظار . كذلك لا توجد رحلات للسعودية في يوم الثلاثاء الى القريات .. متى يتم تنظيم رحلات للطائرات السعودية الى المدينة لمواجهة ضغط الركاب اسوة بالمدن الاخرى .

قالوا ..



● ان كاتبا ـ لطش ـ من كاتب اخر مادة صحفية كان يعتزم الاخير طرحها !

عندما سئل هذا الكاتب عن سر هذه السرقة قال ان ذلك كان مجرد توارد افكار وليس تسارق افكار والله اعلم .

مثل اليوم



رمتني بدائها وانسلت .

بعض الموظفين يشي في اذن المدير عن زملائه بما ليس فيهم وينسى ذلك الموظف ان له عيوبا اهمها النميمة التي يتميز بها !!

لو كنت ..

● لو كنت مسؤولا بوزارة الزراعة والمياه لما تركت هذه العيادات البيطرية تسرح وتمرح وتغالي في التسعيرة وتتلاعب بها ولتاكدت من جدارة العاملين فيها ..


ماجد بن عبدالعزيز


مقرن بن عبدالعزيز

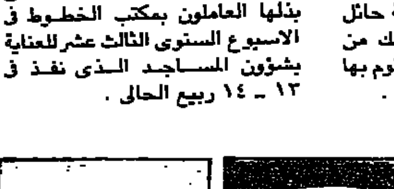
الامير ماجد يرعى حفل حفظة كتاب الله

● صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس شرف جمعية القران الكريم بجدة يرعى الحفل السنوي الرابع لحفظة كتاب الله يوم الثلاثاء القادم في الصالة الرياضية بجدة .

الامير مقرن يشيد بدور السعودية في تنمية مجال النقل الجوى

اشاد صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بدور الخطوط السعودية في تنمية مجال النقل الجوى بين منطقة حائل ومناطق المملكة المختلفة وذلك من خلال الرحلات اليومية التي تقوم بها السعودية من والى مطار حائل .

كما أثنى سموه في شهادة تقديرية وجهها الى مدير السعودية بحائل شكره فيها على الجهود الطبية التي بذلها العاملون بمكتب الخطوط في الاسبوع السنوى الثالث عشر للعناية بشؤون المساجد الذى نفذ في ١٣ ـ ١٤ ربيع الحالي .




م عمر عبدالله قاضي — فؤاد اشرم — احمد معبى

القاضي الى باكستان

معالي المهندس عمر عبدالله قاضي امين العاصمة المقدسة يتوجه يوم غد الخميس الى باكستان وذلك لحضور مؤتمر منظمة العواصم العالمية الذى سيعقد السبت القادم في باكستان .

الاشرم يفتتح معرض البناء التنظيمي للاتصالات

● الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات يفتتح صباح اليوم العرض الذى تقيمه الشركة العالمية الاسترالية للاتصالات المتعاقدة مع وزارة البرق والبريد والهاتف في مجال التشغيل والعرض بعنوان (البناء التنظيمي للاتصالات السعودية) ويشارك في هذا العرض عدد من كبار المسؤولين بالمنطقة الغربية للاتصالات وبحضور مديرى المناطق التابعة بكل من مكة المكرمة ـ المدينة المنورة ـ جدة ـ تبوك ـ الباحة ـ ينبع .

عقد قران ابنة المعبى

● الزميل المأذون الشرعي احمد عبدالقادر معبى احتفل بعقد قران ابنته رباب على الشاب تركي جميل جان وقد اقتصر الحفل على الاهل والارحام .



● خالد المطرق — د . يوسف عز الدين — سليم النوسانى

المطرق الى بغداد لحضور مهرجان المربد

الاستاذ خالد على المطرق مسؤول التحرير بمكتبنا بمكة المكرمة يغادرنا اليوم الى بغداد بدعوة من وزارة الثقافة والاعلام العراقية للمشاركة بمهرجان المربد الشعرى العاشر والذى تبدا فعالياته يوم غد الجمعة

د . عز الدين عضو

الدكتور يوسف عز الدين عضو المجمع العلمي العراقي واستاذ الادب والنقد في كلية التربية في الطائف تم اختياره عضوا مؤسسا في جامعة العلوم التطبيقية الاهلية في الاردن للاستفادة من مواهبه العلمية في اثراء الجامعة الفتية .

سلامات للنوسانى

● الاستاذ سليم عبده النوسانى احد منسوبي السعودية اجرى لابنته «ريم» عملية « قسطرة في القلب » في المستشفى التخصصي بالرياض .. سلامات

المختار يعود من المغرب

الاستاذ طارق احمد المختار نائب رئيس مجلس الادارة للشؤون المالية والادارية بشركة اجنحة العرب للسياحة يعود من المغرب الشقيق مساء اليوم بعد ان حضر اجتماع مجلس ادارة شركة الطيران المغربية .. عودا حميدا

صيرفيات



عبدالعزيز عمر صيرفي

■ طير في ايدى صاح قال سبني .. تكسب
وطيور على الشجر تناديه قلت مستغرب
ايش جابك يا طير وكنت تشرق وتغرب
قال ايش اقول .. واقول وايش يا قلم تكتسب ››






عليك بذكر الله تعالى

مر ابراهيم بن ادهم برجل يتحدث بما لا يعنيه فوقف عليه فقال اكلامك هذا ترجو به الثواب ؟ قال لا قال . افتامن عليه العقاب ؟ قال لا قال : فما تصنع بكلام لا ترجو عليه ثوابا وتخاف منه عقابا . عليك بذكر الله تعالى .


أحيب من بلادي

د . اسامة عبدالرحمن

● الدكتور اسامة عبدالرحمن عثمان من مواليد المدينة المنورة في عام ١٣٦٢هـ .. حاصل على الدكتوراة في الادارة العامة .. له مشاركات ثقافية في بعض الامسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها .

● مؤلفاته

ـ واسنتوت على الجودى [ديوان شعر]

ـ شمعة ظمأى [ديوان شعر]

ـ البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية [دراسة]

ـ ميزانية الدولة [دراسة]

ـ بحوث اكاديمية في حقل التخصص

تجاوب ..

المكرم رئيس تحرير جريدة « المدينة »

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى ما نشر بجريدة « المدينة » عدد ٩٢٠٤ بتاريخ ١٤١٠/٣/٤ هـ حول انارة تهامة بني شهر « عبس » .

عليه نفيدكم بان تهامة بني شهر « عبس » ضمن المرحلة الثانية لمشروع تهامة المركزى وقد تم مسحها وادراجها بالميزانية للعام المالي ١٤١٠/١٤١١ ويتوقف التنفيذ على مايتم اعتماده من مبالغ لتنفيذ تلك المرحلة . ولكم تحياتي .

مدير ادارة العلاقات العامة
احمد عوض الزهراني

سعادة رئيس تحرير جريدة « المدينة »

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

اشارة لما نشر في العدد رقم ٨١٨٠ وتاريخ ١٤١٠/٣/٤ هـ في زاوية « نقطة سؤال » حول تاخر صرف رواتب وبدل سكن معلمات مدارس منطقة الباحة وايضا تاخر صرف مكافات معلمات مدارس محو الامية بمنطقة جدة وبعد احالة الامر لمدير عام الادارة المالية بالرئاسة افاد بان مكافات العاملات بمحو الامية قد تم صرفها بالكامل اما ما يخص بدل السكن فما زال تحت اجراءات الصرف النظامية الاخيرة ، وتقبلوا خالص تحياتي ..

مدير العلاقات العامة والنشر
محمد عبدالرحمن بن غدير

عبد الرشيد قطاني

البحث عن زوجة ..!

لمعمر يبلغ من العمر قرابة المائة سنة

يشترط ان تكون شابة



● تبوك ـ عبدالله الرويلي

العم مفتاح بن صالح بن علي بن عبدالعزيز الحريرى يبلغ من العمر قرابة المائة سنة يتمنى من الله تعالى ان يرزقه بزوجة صالحة على شرط ان تكون شابة

كما اوضح « للمدينة » انه على استعداد بان يهب لها ارضا يملكها مع اعطائها نصف المنزل الذى يقطنه في الوقت الراهن

والعم مفتاح قضى بداية حياته في القنفذة والليث ومكة المكرمة وجدة واخيرا استقر في الوجه منذ اكثر من مائة سنة .

وعندما سألناه عن طموحاته وامانيه قال لقد كنت اتمنى الزواج لكن ارادة الله سبحانه وتعالى ثم بالاضافة لظروف لم تكن تسمح لي بالزواج وذلك حسب تعليله ضيق ذات اليد وصعوبة الحياة .

وعن سبب هروبه من بلدته الليث يقول لقد كنت انا واخي نعمل في الزراعة عند احد المزارعين وفي يوم من الايام غضب على اخي صاحب المزرعة وكادت ان تكون بيننا مشاجرة ثم تركنا المنطقة انا واخي للوجه ومن يومها لا اعرف عنه شيئا ولا الى اين اتجه ››

ويقول العم مفتاح لقد عاصرت على مدى حياتي حياة البادية والحاضرة من ايام الاشراف والاتراك كما عايشت توحيد المملكة منذ بداية العهد السعودى وحتى اليوم الذى وصلت اليه المملكة وقد تطورت في كافة المجالات واصبحت اليوم تنافس اكبر واجمل بلدان العالم من توفر الامن والاستقرار

كما اوضح العم مفتاح ان الايام الماضية التي عاشها في بداية حياته لا تخلو من المشاكل والخوف ولكن بعد ان وحدها المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه قضى على كل الضغائن والاحقاد والتف الناس حوله تحت راية التوحيد وكلمة « لا اله الا الله محمد رسول الله » ومنذ ذلك اليوم بنى عبدالعزيز دولته على اساس متين دستورها كتاب الله وسنة رسوله .

في ١٨ جمادى الآخرة

احصاء الموارد البشرية والمادية للمستشفيات

** كتب ـ عزيز ردنه .

تنظم ادارة الاحصاء بوزارة الصحة الندوة الثانية لاحصاء المستشفيات والتي تعقد في الفترة من ١٨ ـ ١٩ جمادى الاخرة القادم وقد حددت ادارة الاحصاء موضوع الندوة لهذا العام تحت عنوان « احصاء الموارد البشرية والمادية للمستشفيات » وقد استقبلت اللجنة المنظمة للندوة العديد من الترشيحات من مديريات الشؤون الصحية والمستشفيات بمختلف مناطق المملكة والمشاركين في الندوة هم من مات مديرى المستشفيات سعة مائة سرير فاكثر ورؤساء اقسام الاحصاء بالمناطق الصحية وسيناقش جدول اعمال الندوة لمدة يومين المواضيع التالية

ـ تناقش تعريف اهمية احصاء الموارد بالمستشفيات

ـ تناقش احصاء القوى العاملة الصحية في المستشفيات ويعقبها مناقشات عامة

برنامج اليوم الثاني في الندوة يشتمل على

ـ مناقشة اهم المؤشرات ومعايير القوى العاملة

ـ تناقش احتياجات المملكة من القوى العاملة الصحية

وسيتم في الجلسة الختامية استعراض البحوث العلمية في مجال الاحصاء ومناقشة بعض الموضوعات التي تقدمت من ادارة الاحصاء بمستشفيات المملكة

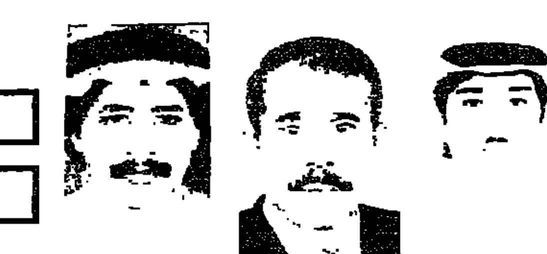
رد مسؤول

سعادة رئيس التحرير بجريدة « المدينة »

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

اشارة لما نشر بالعدد ٨١٩٤ من جريدتكم حول الوحدة الصحية بجدة فرع المكرونة فقد اوضح مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية بأن الوحدة المذكورة تشغل مبنى من المباني الجاهزة القديمة مقر مدرسة النعمان بن بشير سابقا والادارة الان في سبيل استئجار مبنى مناسبا ليكون مقرا للوحدة الى ان يتم انشاء مبنى جديد دائم لها حيث ان الادارة طلبت اقامة مبنى للوحدة في نفس الموقع . كما ان الوحدة المذكورة مجهزة بالاجهزة الطبية الاساسية وهي في حالة جيدة وخوافض اللسان الخشبية متوفرة وفي حالة استعمال خافض اللسان المعدنى فانه يعقم ومن ثم يوضع في محلول مطهر بعد استعماله للكشف على المريض .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن



جبرتي الزهراني — مديرس الزهراني — رمضان القاضي — محمد صالح خان — دراز — عبادى المرشد

زفاف محمد ناصر

الشاب محمد حسين احمد ناصر يحتفل اليوم الاربعاء بزفافه على ابنة عبدالله محمود اسماعيل في قصر الرحاب بحي النزهة مبروك للعروسين .

د . تركستاني مديرا للمراكز

الدكتور عبدالحفيظ معروف تركستاني باشر عمله مديرا للمراكز الصحية ومشرفا على الرعاية الصحية بالعاصمة المقدسة

الاستاذ عبدالعزيز عمر الكثيرى مدير مؤسسة الكثيرى عاد من رحلة عمل الى الخارج شملت عددا من الدول الادبية عودا حميدا

خطوبة المرشد

■ الشاب عبادى المرشد تمت خطوبته على كريمة احدى الاسر الكريمة بمدينة جدة .. مبروك وعقبال الزفاف

دراز مديرا للتسويق

الاستاذ اسعد دراز انضم للعمل مديرا لادارة التسويق والمبيعات بمجموعة فنادق العطاس بجدة والمدينة المنورة وقاعة ليلتي تهانينا ومبروك

مولود للقاضي

الاستاذ رمضان السمان القاضي المدير الادارى لمستوصف الشفاء الطبي بمكة المكرمة رزق بمولوده الثاني الذى اختار له اسم رافت تهانينا ومبروك

مولود لخان

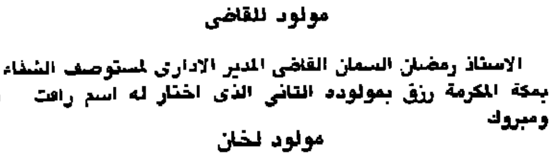
رجل الاعمال محمد صالح خان رزق بمولود اسماه مازن جعله الله من مواليد السعادة ومبروك

مولود للزهراني

الاستاذ مديرس اديس الزهراني احد منسوبي شرطة جدة رزق بمولود اطلق عليه اسم « فيصل » مبروك

ترقية الزهراني

الاستاذ محمد جبرتي الزهراني الموظف بمدارس الثغر النموذجية بجدة بالادارة المالية تمت ترقيته على وظيفة رئيس قسم المحاسبة وقد وعد الاصدقاء والاقارب والزملاء باقامة حفل بهذه المناسبة مبروك مع تمنياتنا له بدوام التوفيق



وجه علمي

● الدكتور فؤاد محمد غزالي

عميد كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. حاصل على البكالوريوس من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بتقدير ممتاز ثم عمل بوزارة المواصلات كمهندس مشرف على انشاء الطرق والكبارى وصيانتها سنتين ونصف ثم انتقل الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة معيدا بكلية الهندسة لمدة ستة اشهر ابتعث بعدها لتحضير درجتي الماجستير والدكتوراه في تخصص الهندسة المدنية بجامعة واشنطن بولاية واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية .. اربع سنوات ونصف حصل على الدكتوراه بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة

« استخدام المواد الكيمائية في تثبيت التربة لتحسين خواصها كمواد اساس للطرق وقواعد المباني » .

● وعاد الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة استاذا مساعدا بقسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة وفي عام ١٤٠٦ هـ اصبح استاذا مشاركا واثناء عمله الاكاديمي بالكلية كلف بالعديد من الاعمال اهمها

ـ وكيلا ادارة الشؤون الاكاديمية بكلية الهندسة

ـ مشرف عام على الشؤون المالية بالكلية .

ـ وكيل كلية الهندسة لمدة ثلاث سنوات

وهو الآن عميد لكلية الهندسة

وحاليا يجرى الدكتور فؤاد بعض البحوث عن استخدام الركائز في التكوينات الكربونية « الشعاب المرجانية » او الترسبات الناتجة عنها خاصة وان معظم المنشآت مع طول ساحل البحر الاحمر تقام في مثل تلك التكوينات . بالاضافة الى اهتمامه الكبير بدراسة انضغاطية التربة الطينية باستخدام طرق جديدة خلاف الطرق التقليدية

رسالة خاصة

عبدالسلام هاشم حافظ

نداء الى رواد الحركة الادبية لاشك ان الكلمة الصادقة الخارجة من الاعماق تلعب دورا كبيرا في نفسية القارىء وهناك كلمات ادبية استطاعت ان تخلق نوعا من الانتعاش والتقدم في نفسية الانسان العاجز فتمده بضوء الامل الذى ينبعث من حنايا النفس وزفرات الالم وتساعده على بلورة همومه الى اهات تنبثق من اوردة قلبه فتريحه وتستريح النفس وينشط الفكر فكلمة واحدة يكتبها عزيز ضياء او محمد حسين زيدان او محمد هاشم رشيد رئيس نادى المدينة الادبي او احد رواد الحركة الادبية والصحفية للاديب والشاعر والصحفي والكاتب عبدالسلام هاشم حافظ المقعد على فراش المرض تساعد وتعين وتخفف عليه معاناته للالم للمرض ان عبدالسلام هاشم حافظ بحاجة الى همسة منكم ايها الادباء بحاجة الى وقوفكم معه ان كلمة واحدة منكم تحسسه ان المحبين والاصدقاء الاوفياء لا يزالون يتذكرونه فارجو ان تتذكروا عبدالسلام هاشم حافظ فالرجل لا يستطيع ان يمسك قلما فادعوا له بالشفاء

احمد جابر ـ المدينة المنورة

بدء تجربة الاتصال الآلي بالمشتركين في المنطقة الوسطى

د . علوى كيال

صرح مصدر مسؤول بوكالة وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة بشان بدء تجربة نظام الاتصال الالي بالمشتركين في المنطقة الوسطى وذلك اعتبارا من يوم السبت الماضي هذا وستتم التجربة التي تمتد لمدة ثلاثة اشهر باختيار عينة من المشتركين في المنطقة الوسطى يتم الاتصال بهم عن طريق الحاسب الالي وبث رسائل صوتية متنوعة لهم . لاخطارهم بمواعيد صدور فواتيرهم وتذكيرهم بحلول مواعيد سدادها وكذلك تنبيههم بموعد فصل الحرارة لعدم السداد . وسيتم ذلك خلال فترات محددة من تاريخ صدور الفاتورة وموعد فصل الحرارة وقد اضاف المصدر بان هذا النظام الالي للاتصال بالمشتركين عن طريق الحاسب الالي جزء من الجهود المتواصلة التي تبذلها الاتصالات السعودية لتقديم خدمة عصرية وفعالة لمشتركيها . كما وانه من المتوقع وضع النظام بالخدمة على مستوى المملكة خلال شهر شعبان القادم باذن الله . وقد اضاف المصدر في تصريحه بان هذه التجربة ستشمل المشتركين الذين تقع ارقام هواتفهم ضمن المقاسم التالية

ـ ٤٢١ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم الشفا

ـ ٤٢٥ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم السويدى

ـ ٤٢٦ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم السويدى

ـ ٤٥٥ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم المرسلات

ـ ٤٥٨ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم طريق مكة المكرمة

ـ ٤٥٩ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم طريق مكة المكرمة

ـ ٤٦٤ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم العليا

ـ ٤٧٦ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم الملز

ـ ٤٨٢ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم المعذر

ـ ٤٨٨ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم المعذر

ـ ٤٩٥ ـ ٠١ مدينة الرياض ـ مقسم العزيزية

ـ ٦٤٢ ـ ٠١ منطقة الرياض ـ مقسم الدوادمي

ـ ٦٥٢ ـ ٠١ منطقة الرياض ـ مقسم القويعية

ـ ٧٢٢ ـ ٠١ منطقة الرياض ـ مقسم عفيف

ـ ٣٢٣ ـ ٠٦ منطقة القصيم ـ مقسم بريده

ـ ٣٢٤ ـ ٠٦ منطقة القصيم ـ مقسم بريده

ـ ٣١٠ ـ ٠٦ منطقة القصيم ـ مقسم بريده

ـ ٥٣٢ ـ ٠٦ منطقة حائل ـ مقسم حائل

ـ ٥٣٣ ـ ٠٦ منطقة حائل ـ مقسم حائل

ومن جهة اخرى قامت الاتصالات البريطانية يوم الثلاثاء الماضي باجراء عرض حي عن نظام خدمات المشتركين المتكامل الموجود لديها في بريطانيا وذلك على مسرح مركز التدريب بمجمع الاتصالات بحي المرسلات . حيث يعتبر نظام خدمات المشتركين الموجود لدى الاتصالات البريطانية مثالا جيدا لاحدث انظمة معلومات خدمات المشتركين المتكاملة في ادارة الاتصالات العالمية

ويتزامن هذا العرض مع استراتيجية متسعة عمليات خدمات المشتركين المزمع ادخالها الى الاتصالات السعودية

مراد يؤكد اهمية اجتماع وزراء الداخلية العرب

الرياض-ق.ن.ا.

اكد الدكتور فاروق مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب على اهمية الموضوعات المطروحة على جدول اعمال المؤتمر الثامن لوزراء الداخلية العرب المقرر عقده بالقاهرة يوم اول ديسمبر القادم.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الأنباء القطرية بالرياض ان من بين هذه الموضوعات تقرير للأمين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب الدكتور اكرم نشأت عن اعمال الامانة العامة بين دورتي المجلس السابعة والثامنة بشأن تنفيذ الخطة الخاصة بتطبيق الاستراتيجية العربية لمكافحة الاستعمال غير المشروع للمخدرات والمؤثرات العقلية وكذلك مناقشة ومتابعة توصيات المؤتمرات والاجتماعات التي عقدتها الامانة العامة خلال العام الحالي.

واوضح ان المؤتمر سيناقش ايضا التقرير المقدم من سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عن جهود المركز بالاضافة الى التقرير السنوي بشأن ماتم تنفيذه من البرنامج العلمي للخطة الامنية العربية الوقائية الثانية. واضاف الدكتور مراد ان المركز سيقيم معرضا على هامش اجتماعات المؤتمر يضم البحوث والدراسات والمؤلفات العلمية التي تم نشرها بالاضافة الى اصدار عدد خاص بهذه المناسبة من مجلة الامن والحياة التي يصدرها المركز والكتاب السنوي له.



د . فاروق مراد

رسالة ليبية لجورباتشوف

طرابلس (الوكالات) بعث الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي برسالة الى الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف تتعلق بالعلاقات الثنائية والوضع الدولي .

وذكرت وكالة الجماهيرية للانباء ان الرسالة سلمت الليلة قبل الماضية اثناء اجتماع العقيد القذافي مع السفير السوفييتي

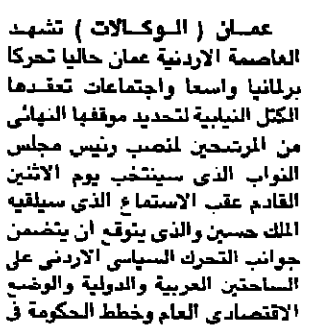
واضافت ان الرسالة ربما تكون قد احتوت على اشارة للتصريح الذي ادلى رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير مؤخرا والذي قال فيه بان هناك مليون يهودي سوفييتي سيهاجرون الى فلسطين المحتلة

ولم تشر الوكالة الليبية الى تفاصيل الرسالة ولكنها ذكرت ان الجماهيرية الليبية تحتج بشدة على اللقاء الذي سيجري بين الزعيم السوفييتي والرئيس الامريكي جورج بوش على ظهر السفن الحربية الامريكية والسوفييتية في البحر المتوسط في بداية الشهر المقبل .

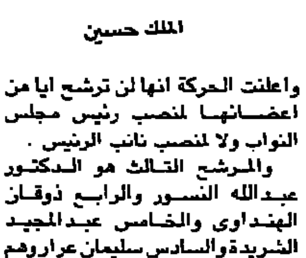
واضافت ان هذا اللقاء غير حضاري ومزعج لشعوب البحر المتوسط وينطوي على تهديد ويعد من مظاهر الحربين العالميتين الاولى والثانية .

ولكن الوكالة قالت ان الجماهيرية تأمل ان يسفر لقاء القمة العائم عن خروج الاسطولين السوفييتي والامريكي من البحر المتوسط وكذلك سحب القواعد الامريكية من الدول المطلة على هذا البحر .

الملك حسين يخاطب مجلس النواب الاثنين القادم
اهتمام كبير برئاسة البرلمان
زيد بن شاكر مرشح لتشكيل الحكومة الجديدة



الملك حسين



زيد بن شاكر

عمان (الوكالات) تشهد العاصمة الاردنية عمان حاليا تحركا برلمانيا واسعا واجتماعات تعقدها الكتل النيابية لتحديد موقفها النهائي من المرتشحين لمنصب رئيس مجلس النواب الذي سينتخب يوم الاثنين القادم عقب الاستماع الذي سيلقيه الملك حسين والذي يتوقع ان يتضمن جوانب التحرك السياسي الاردني على الساحتين العربية والدولية والوضع الاقتصادي العام وخطط الحكومة في هذا المجال .

ولاول مرة منذ ثلاثة عقود تستحوذ رئاسة مجلس النواب على التطورات السياسية والبرلمانية في الاردن حيث غطت على النشاطات السياسية الاخرى المتعلقة بتشكيل حكومة جديدة ومجلس اعيان جديدة ..

وقد فاقت منافسة رئاسة المجلس منافسة الانتخابات النيابية نفسها في زخمها وشدتها رغم انها تنحصر بين النواب الثمانين الذين فازوا بمقاعد مجلس النواب

ومن بين المرشحين لرئاسة مجلس النواب يوسف المبيضين وهو من محافظة الكرك وكان محافظا في وزارة الداخلية وهو من اوفر المرشحين حظا لرئاسة المجلس في ضوء قوة الحركة الاسلامية الاسلامي يتعاطف معها

ومن المرشحين ايضا المهندس ليث شبيلات وهو كذلك من المتعاطفين مع الحركة الاسلامية وقد يؤثر ترشيحه على فرص الفوز بالنسبة للمرشح يوسف المبيضين لتوزيع الاصوات بينهما .

وقد عينت الحركة الاسلامية في المجلس ناطقا رسميا باسمها هو الدكتور عبداللطيف عربيات وكان وكيلا لوزارة التربية والتعليم .

واعلنت الحركة انها لن ترشح ايا من اعضائها لمنصب رئيس مجلس النواب ولا لمنصب نائب الرئيس .

والمرشح الثالث هو الدكتور عبدالله النسور والرابع ذوقان الهنداوي والخامس عبدالمجيد الشريدة والسادس سليمان عرار وهم جميعا وزراء سابقون .

والمرشحان المستقلان هما نايف الحديد والشيخ عبدالباقي حمود ويشترك لفوز المرشح برئاسة مجلس النواب حصوله على اصوات نصف اعضاء المجلس المكون من ٨٠ عضوا زائدا واحدا اى (٤١ صوتا) .

وتتبنى الحكومة موقفا محايدا تجاه مسالة رئاسة البرلمان .

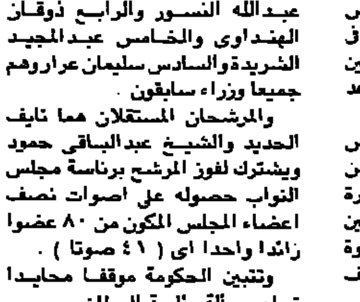
ويرى المراقبون في عمان ان هذا الموقف الذي تتخذه الحكومة قد يؤدي الى تشكيل حكومة اردنية جديدة برئاسة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء الحالي والذي اشرف على سير الانتخابات النيابية مما يجعل مثل هذه الحكومة مؤهلة لنيل ثقة مجلس النواب الاردني بها .

وبالاضافة الى منافسة رئاسة مجلس النواب فان القصر الملكي يشهد حاليا مشاورات حول تشكيل مجلس الاعيان الاردني الجديد الذي سيتألف من ٤٠ شخصا يختارها الملك بموجب الدستور الذي ينص على ان يكون عدد اعضاء مجلس الاعيان مساويا لنصف عدد اعضاء مجلس النواب .

ويشكل مجلسا الاعيان والنواب معا السلطة التشريعية في الاردن ويعرفان معا باسم « مجلس الامة » .

ومن المرجح ان يعلن عن تشكيل هذا المجلس خلال الـ٢٤ ساعة .

في رسالة للرئيس الأمريكي بوش :
"عرفات" يؤكد استعداده للتفاوض مع الإسرائيليين ..
عبد ربّه : جدول أعمال الحوار يجب أن يكون مفتوحًا



عرفات

بوش

نيويورك .. تونس (الوكالات) اعلن البيت الابيض ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بعث برسالة الى الرئيس الامريكي جورج بوش .. ونسبت نشرة انباء هيرست الى مسؤول رفيع في الحكومة الامريكية قوله ان عرفات اكد في الرسالة انه لا مانع لديه من التفاوض في اى وقت واى مكان مع مسؤولين اسرائيليين .

وقد رفض البيت الابيض الكشف عن مضمون الرسالة .. وقال مسؤول بالبيت الابيض ان رسالة شفوية موجهة الى بوش وردت من عرفات وسلمت عن طريق القنوات القائمة للاتصال بمنظمة التحرير الفلسطينية وتونس .

واضاف المسؤول يقول ان الرئيس بوش لم يتحدث مباشرة الى عرفات وليس مزمعا حاليا ارسال رد .

واوضحت نشرة اخبار هيرست ان الرسالة اعربت عن عدم ممانعة عرفات في اجراء مفاوضات مع مسؤولين اسرائيليين لتحقيق سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط .

من جهة ثانية اكد السيد ياسر عبدربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اى حوار فلسطيني - اسرائيلي ينبغي ان يتضمن جدول اعمال مفتوحا وبمشاركة دولية وان يعتبر تمهيدا لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

وقال في تصريح لوكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان منظمة التحرير هي صاحبة الحق في تشكيل وتسمية الوفد في اى حوار بين الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي .

واكد السيد ياسر عبدربه رئيس الجانب الفلسطيني في الحوار مع الولايات المتحدة ان موضوع الانتخابات في الارض المحتلة ينبغي ان يرتبط بعملية سياسية متكاملة تقوم على اساس حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني الذي يتجسد بقيام دولته الوطنية المستقلة على ارضه وفق اعلان الاستقلال الصادر عن المجلس الوطني في نوفمبر الماضي بالجزائر .

وقال انه ما لم يتم ربط الانتخابات بانسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة فان هذه الانتخابات لن تشكل سوى تغطية للاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة والقدس العربية .

ونفى عبدربه ان يكون قد ادلى بحديث لصحيفة دافار الاسرائيلية خلال زيارته لايطاليا مؤخرا .. وقال ان مشاركته خلال الزيارة تمثلت في مؤتمر صحفي عقد بدعوة من المركز الايطالي من اجل السلام بالشرق الاوسط وندوة دولية نظمها هذا المركز وحضرها عدد من الصحفيين وممثلي وكالات الانباء .

وفي غضون ذلك قال رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان بوش اكد له في مباحثاتهما الاسبوع الماضي بان واشنطن لن تضغط على اسرائيل لتجرى مفاوضات مع منظمة التحرير .

ودعا شامير في كلمة القاها امام زعماء الجماعات اليهودية الامريكية في نيويورك .. الادارة الامريكية الى ان توقف حوارها مع منظمة التحرير الفلسطينية زاعما ان المنظمة لا مكان لها في مساعي السلام بالشرق الاوسط لا بطريق مباشر او غير مباشر .

اخبار مضغوطة

● القاهرة : عقدت جلسة مباحثات في القاهرة امس بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس القبرصي جورج فاسيليو الذي يزور القاهرة

● تونس : عقدت الليلة قبل الماضية بتونس جلسة عمل تونسية جزائرية برئاسة وزيري الداخلية في البلدين السيدين الشاذلي النفاتي ومحمد صالح حمدي .

● ستوكهولم : طلب المدعي العام توقيع عقوبة السجن المؤبد على اثنين من الفلسطينيين الاربعة الذين يحاكمون في ستوكهولم لاتهامهم بالقيام بتفجيرات في الدنمارك وهولندا والسويد

● الامم المتحدة : صادقت الجمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية على تعيين وزير الخارجية النرويجي السابق نورفالد ستولتنبيرق مفوضا ساميا لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين التابعة للامم المتحدة .

● سيئول : تقرر اجراء تحقيق مع ثلاثة من افراد طاقم طائرة الركاب الكورية الجنوبية التي كانت قد سقطت بالقرب من مدينة طرابلس الليبية في يوليو الماضي لمعرفة مدى مسؤوليتهم عن الحادث .

● واشنطن : اعلن رئيس المستشارين الاقتصاديين في البيت الابيض مايكل بوسكن ان بعثة رئاسية امريكية رفيعة المستوى ستزور بولندا بين ٢٩ نوفمبر والثاني من ديسمبر المقبل لتدرس الوضع

● داكا : قال مسؤولون في داكا ان بنجلادش مددت سمة دخول المندوب المقيم لصندوق النقد الدولي لانهاء خلاف مع وكالة المالية

قريبا .. مجلس رئاسة لدولة الوحدة اليمنية

الكويت (ق.ن.ا) نسب في الكويت امس الى مصادر رفيعة المستوى في كل من صنعاء وعدن قولها

انه بات من المقرر اعلان قيام مجلس رئاسة لدولة الوحدة اليمنية .. يتبادل رئيسا الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية رئاسته .

وتوقعت هذه المصادره - حسبما نقلت عنها تقارير صحفية - ان يتم الاعلان عن هذه الخطوة عقب اللقاء المرتقب في عدن اواخر الشهر الحالي بين الرئيسين حيدر ابو بكر العطاس رئيس اليمن الديمقراطية وعلي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

واشارت الى ان نتائج اجتماع رئيسي شطري اليمن سيمثل خطوة متقدمة على طريق الوحدة حيث سيتم الاتفاق على ان تذوب تدريجيا كافة الوزارات في البلدين في وزارات اتحادية وان تظل الوزارات السياسية فقط تؤدي عملها الراهن الى حين انجاز الوحدة الشاملة في الوقت الذي يتم تحديده في قمة عدن المرتقبة

وذكرت هذه المصادر ان الجمهورية العربية اليمنية كانت قد طرحت اتمام الوحدة مع جمهورية اليمن الديمقراطية في اطار الفيدرالية بينما اقترحت عدن ان تتم المرحلة الاولى لوحدة في اطار الكونفيدرالية وهو ما استقر عليه الرأي بين الجانبين مؤخرا عبر مشاورات ودراسات عديدة على مستوى المؤسسات السياسية في كلا البلدين

رابين يعترف مجددا بالفشل في قمع الانتفاضة
تفشى ظاهرة انتحار الجنود الصهاينة

عمان (الوكالات) اصيب ٤٢ فلسطينيا بجروح وكسور وحالات اختناق وتسمم خلال المصادمات التي تواصلت الليلة قبل الماضية بين المواطنين وقوات الاحتلال الاسرائيلي في انحاء متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . كما اعتقلت سلطات الاحتلال ٩٢ مواطنا في مناطق جنين وطولكرم والقدس ونابلس بالضفة

وافادت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة بان زجاجة حارقة القيت على دورية اسرائيلية في نابلس مما ادى الى اصابة جنديين بجروح وحروق كما اصيب مستوطن وجندي صهيوني بجروح في بيت جالا والخليل بعد رشقهما بالحجارة .

واعترف اسحاق رابين وزير الحرب الاسرائيلي مجددا بان قواته لم تفلح في وضع حد للانتفاضة وقال في تصريح اورده راديو العدو امس ان الاخطار الامنية التي تواجه الكيان الصهيوني ازدادت عقب الانتفاضة

كما اقر حاييم بارليف وزير الشرطة الاسرائيلية بتصاعد الانتفاضة وامتدادها للداخل وخاصة في منطقة الجليل . مشيرا الى ان حالات العصيان المدني ازدادت في الاونة الاخيرة .

وذكر راديو العدو ان محكمة صهيونية في خانيونس اصدرت حكما بالسجن ١٧ عاما على المعتقل ماهر عبدالسلام (٢٤) سنة من مخيم النصيرات بتهمة اعداد والقاء ١٣ زجاجة حارقة على حافلات ودوريات اسرائيلية

وواصلت السلطات الاسرائيلية فرض الحصار على مخيمي الجلزون وقلنديا في رام الله وحبلة قضاء قلقيلية واعلنت ان مخيد الامعري قضاء رام الله اصبح منطقة مغلقة

وانذرت سلطات العدو ثلاث عائلات في قريتي ابوديس والعيزرية قضاء القدس بهدم منازلهم بسبب مشاركتهم في الانتفاضة .. كما اقامت حواجز على مداخل جفنا في بيرزيت وقراها بني زيد وتقوع ومخيم الدهيشة ودار صلاح قضاء بيت لحم

من جهة ثانية اعترف الراديو الاسرائيلي بان حالات الانتحار في تزايد بين ما يسمى القوات الخاصة الاسرائيلية بسبب سوء معاملة الضباط لهم وشعورهم باليأس والقلق وتم توجيه استجواب امس الاول في الكنيسيت لوزير الحرب اسحاق رابين حول هذه الظاهرة .

وذكرت اوساط اعلامية ان جنديا اسرائيليا انتحر بالرصاص بعد ان اوسعه زملاؤه ضربا ثم اجبروه على المثول بصورة سيئة امام محكمة صورية .

وطبقا لوكالة (الاسوشيتدبرس) فقد اكد متحدث باسم جيش العدو الاسرائيلي ان تحقيقا يجرى حول انتحار الجندي الاسرائيلي يوم السبت الماضي في ضاحية بالقرب من القدس المحتلة وهو الحادث الثاني من نوعه خلال الاسابيع الاخيرة حيث كان احد مشاة البحرية الاسرائيلية قد انتحر قبل اسبوعين في الضفة الغربية المحتلة وكانت السلطات الاسرائيلية قد ذكرت في يوليو الماضي ان نحو ٢٥ جنديا ينتحرون سنويا في اسرائيل . بينما افادت صحيفة اسرائيلية بان الجيش الاسرائيلي يجرى تحقيقا حول انتحار ٤٥ جنديا منذ بدء العام بيد ان التلفاز الاسرائيلي قال انهم خمسون او اكثر

وقد انحى مستشار نفساني للجيش الاسرائيلي باللائمة على قادة الجيش لانهم فشلوا في توفير حل سياسي للانتفاضة الفلسطينية التي وصفها بانها ظلت تفرز على مدى ٢٣ شهرا ضغوطا نفسية لا يقوى الجنود الاسرائيليون على تحملها .

رسالة للشيخ جابر من السلطان قابوس

الكويت (الوكالات) تسلم امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح امس رسالة من سلطان عمان قابوس بن سعيد .

وقام وزير التربية والتعليم في سلطنة عمان يحيى بن محفوظ المنذري بنقل هذه الرسالة خلال اجتماعه مع امير الكويت بحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي بالنيابة انور عبدالله النوري وسفير سلطنة عمان لدى دولة الكويت .

ويقوم مبعوثون عمانيون حاليا بتسليم رسائل من السلطان قابوس الى قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خاصة بعقد القمة الخليجية العاشرة التي تقرر عقدها في مسقط في ١٨ ديسمبر القادم .

نداء بريطاني لايران

لندن (الوكالات) وجه وزير الخارجية البريطاني دوغلاس هيرد نداء جديدا الى ايران من اجل استخدام نفوذها لتأمين الافراج عن الرهائن البريطانيين المحتجزين في لبنان .

ولكن هيرد الذي كان يتحدث بعد لقاء مع اقارب اثنين من الرهائن هما تيري ويت وجون ماكارثي استبعد اية امكانية لتقديم تنازلات للخاطفين .

وقال ان ايران هي المفتاح ونفوذها لدى من يرجح انهم الخاطفون هو الاكثر فائدة .

ويذكر ان تيري ويت مبعوث اسقف كنتربري الى لبنان والصحفي جون ماكارثي والاستاذ بريان كينان محتجزون لدى منظمات مقربة من ايران .

كولومبو : الهند وراء الميليشيات غير الشرعية

كولومبو (رويتر) اعلنت سريلانكا امس ان ميليشيات تاميلية غير شرعية هاجمت مراكز للشرطة ومعسكرا للجيش في اوائل الاسبوع قد انشئت بمساعدة القوات الهندية .

وقال السيد رانجان فيجيراتني وزير الخارجية حسب علمنا فان قوة شبه عسكرية غير شرعية قد انشئت برئاسة المجلس الاقليمي الشمالي الشرقي برعاية القوات الهندية .

ورفض ناطق باسم المفوضية الهندية العليا (السفارة) التعليق .

كيسنجر : مشكلة الديون دليل اخفاق المجتمع الدولي

الامم المتحدة (رويتر) قال وزير الخارجية الامريكي السابق هنري كيسنجر ان مشكلة الديون الضخمة التي تثقل كاهل العالم الثالث على اخفاق المجتمع الدولي في وضع برنامج نمو اقتصادي سليم .

وفي كلمة القاها امس الاول امام اجتماع لمؤسسة « معا من اجل السلام » اكد كيسنجر اعتقاده بان توحيد شطري المانيا امر حتمي وناشد الغرب بث التوازن في حلف شمال الاطلسي في مواجهة المخاوف الامنية المشروعة لدول مثل الاتحاد السوفييتي .

فاليسا يشيد باقتصاد السوق

كراكاس (الوكالات) قال رئيس نقابة التضامن البولندية ليش فاليسا امام ٢٠٠ مندوب في مؤتمر الاتحاد العالمي للعمال المنعقد في كراكاس ان نجاح المجتمع يتحقق عبر اقتصاد السوق لانه النظام الوحيد الذي نجح في امتحان التاريخ .

وقال في بولندا نريد ان نتجه الى اقتصاد السوق القائم على الملكية الخاصة . واعتبر ان هذا النموذج الاقتصادي كان عامل التطور الرئيسي للمجتمع الحديث .

واضاف فاليسا ان الناس عندنا يعتقدون باننا قادرون على فعل كل شيء . لكن نقابتنا لا تريد ذلك وتفضل التعددية السياسية . وفي النهاية فان نقابة التضامن كانت قوة التغيير للانتقال من عبودية الشيوعية الى السيادة والديمقراطية والى اقتصاد يرتكز على مبادىء السوق .

فلسطين تبلغ الامم المتحدة :
مناورات العدو فشلت في الايقاع بين الفلسطينيين

الامم المتحدة (الوكالات) ابلغت دولة فلسطين لجنة خاصة تابعة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية ان المناورات السياسية التي تنتهجها اسرائيل بمساعدة الولايات المتحدة لن تنجح في ايقاع الفرقة بين الفلسطينيين وقيادتهم الشرعية منظمة التحرير الفلسطينية

وقال نائب مراقب فلسطين الدائم في الامم المتحدة الدكتور رياض منصور في كلمة القاها امام اللجنة الدولية الخاصة بالتحقيق في الممارسات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة ان العام الحالي شهد العديد من هذه المناورات السياسية وانه لا تلوح في الافق بارقة لوضع حد لهذه الممارسات الوحشية بحق المواطنين الفلسطينيين .

واكد الدكتور منصور بان جميع هذه الخطط والنوايا الخبيثة لن تنجح ان الفلسطينيين وبزمرة ممثلهم الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية متحدون متراصون في قيادة واحدة ولن ينال احد من هذه الوحدة القوية علاوة على ان مسألة تمثيلهم قضية لا مساومة عليها

وشدد على ان اسرائيل لن تتمكن من وقف الانتفاضة او اعاقة ديمومتها مهما لجأت الى اساليب القمع والبطش والمناورة .

واوضح بان اسرائيل والولايات المتحدة تواصلان التصدي لاحلال سلام دائم وشامل في الشرق الاوسط متجاهلة بذلك الارادة الدولية وقرارات الامم المتحدة والقانون الدولي .

واعطى مثالا على هذا التصرف الامريكي المنحاز باستعمال الولايات المتحدة لحق النقض الفيتو في السادس من نوفمبر الحالي ضد قرار ينص على شجب سياسات وممارسات اسرائيل في الاراضي المحتلة واعادة الممتلكات التي تصادرها اسرائيل عنوة الى اصحابها الفلسطينيين .

واعاد الدكتور منصور الى الذاكرة ان اسرائيل والولايات المتحدة رفضت قرارا للجمعية العامة للامم المتحدة يدعو الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وبمشاركة جميع الاطراف المعنية .

وقال ان موقف فلسطين هو ابداء الاستعداد للمشاركة في عملية السلام في الشرق الاوسط على اساس الشرعية الدولية . وكرر القول بان الوقت قد حان الآن لبدء عمل تمهيدي توطئة لعقد مؤتمر السلام الدولي . ودعا المسؤول الفلسطيني الامم المتحدة للاضطلاع بمسؤولياتها والسير في عملية السلام التي قد ابدت تحركا كثيرا وبت بعقد مؤتمر دولي وتبني اجراءات محسوسة من شأنها تقديم ضمانات كافية لحماية الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال الاسرائيلي والى ان يزول هذا الاحتلال .

وكرر ان الشعب الفلسطيني سيواصل مسيرته تحت قيادة منظمة التحرير حتى ينال حقوقه المشروعة بما فيها السيادة الكاملة لدولة فلسطين وتحقيق سلام عادل في المنطقة

وكشف تقرير اللجنة الدولية الخاصة بالتحقيق في الممارسات الاسرائيلية النقاب عن هول هذه الممارسات الوحشية المنظمة وارهاب الدولة الذي تمارسه سلطات تل ابيب ضد الشعب الفلسطيني .



● رئيس الوزراء اليوناني السابق اندرياس باباندريو (على يسار الصورة) والى جانبه الزعيم المحافظ كونستانتين ميتسوتاكيس عقب اجتماعهما في اتينا والذي حاولا فيه التوصل الى اتفاق لتشكيل حكومة ائتلافية (لاسلكية)

الفيضانات تغمر مدينة اسبانية (لاسلكية)

هكذا من الأصل

تجربة نووية فرنسية فى جزر موروروا

ويلنغتون (الوكالات) اكدت دائرة الابحاث الصناعية والعلمية النيوزيلاندية ان فرنسا اجرت امس تجربة نووية جديدة فى جزر موروروا جنوب غرب تاهيتي فى المحيط الهادى .

واوضح المصدر ذاته ان التفجير اجري عند الساعة ٧ر٢٩ صباحا بالتوقيت المحلى وقدرت قوته بـ ٣٠ كيلو طنا .

وسجل التفجير مركز لرصد الزلازل فى راروتونغا فى جزر كوك .

واوضحت الدائرة ان هذه التجربة هى الثالثة منذ ٢٤ اكتوبر الماضي وان تجربة رابعة ستجرى قبل نهاية السنة

واعربت وزيرة نزع السلاح النيوزيلاندية فران وايلد عن حزنها العميق . واضافت ان فرنسا اختارت ان تتجاهل معارضة دول المنطقة للتجارب النووية

وسجلت فى نيوزيلاندا ١١٠ تجارب بما فيها تجربة الامس منذ بداية تطبيق برنامج التجارب النووية الفرنسية تحت الارض فى العام ١٩٧٥

الرئيس التنزانى . يزور طوكيو

طوكيو (الوكالات) اعلن رسميا ان الرئيس التنزاني علي حسن موينى سيقوم بين ١٧ و٢٢ ديسمبر بزيارة رسمية لليابان تستغرق ستة ايام .

ويرافق موينى فى هذه الزيارة وزراء الخارجية والاتصالات والتجارة .

وسيجرى الرئيس التنزانى محادثات مع رئيس الوزراء اليابانى توشيكى كايفو ويحضر مادبة يقيمها على شرفه الامبراطور اكيهيتو والامبراطورة ميشيكو فى القصر الامبراطورى .

كما يقوم موينى بزيارة عاصمة اليابان القديمة كيوتو واوزاكا فى ٢٢ ديسمبر .

تنسيق يابانى - امريكى

طوكيو (الوكالات) اعلن وزير الخارجية اليابانى تارو ناكاياما امس انه يعتزم الاجتماع مع نظيره الامريكى جيمس بيكر فى شهرى ديسمبر وفبراير القادمين لبحث موضوعات سياسية ذات اهتمام مشترك .

وابلغ ناكاياما الصحفيين فى طوكيو ان محادثاته مع بيكر قد تتم اثناء اجتماع حول المعونة لاوروبا الشرقية سيعقد فى بروكسل فى الثالث عشر من ديسمبر واجتماع حول المخدرات سيعقد فى نيويورك فى نهاية فبراير .

وستتركز محادثات الجانبين على نتائج القمة التى ستجمع بين الرئيسين الامريكى جورج بوش والسوفييتى ميخائيل جورباتشوف المقرر عقدها قبالة ساحل مالطا فى ١ و٢ ديسمبر وكذلك زيارة وزير الخارجية السوفييتى ادوارد شيفاردنادزة لليابان فى مارس القادم .

نتيجة لتغييرات اوروبا الشرقية :

خفض هائل للنفقات الدفاعيــة الامريكية

واشنطن (الوكالات) يبدو ان التغييرات الجذرية التى تحدث فى دول اوروبا الشرقية سوف تجبر القادة العسكريين فى وزارة الدفاع الامريكية البنتاجون على اتخاذ قرارات صعبة بتخفيض نفقات الدفاع بمليارات الدورات وذلك حسب تصريحات ادلى بها مسؤولون عسكريون ومدنيون من صناع القرار العسكرى فى الولايات المتحدة .

وسوف تشمل هذه التخفيضات تاجيل عمليات شراء قاذفات بـ ١ ستيلث المتطورة والغاء اسراب من الطائرات المقاتلة .

ونسبت صحيفة وول ستريت جورنال الى مسؤولين فى وزارة الدفاع الامريكية قولهم انه يتوجب عليهم اتخاذ قرارات واضحة حول الاولويات الدفاعية والانظمة التسليحية التى يريدون حمايتها من التخفيضات المقترحة وذلك استجابة للتعليمات الصادرة من وزير الدفاع الامريكى ريتشارد شينى

وقالت بربارة براشر وهى محللة متخصصة فى شؤون القضاء فى تصريحات لـ(وول ستريت جورنال) بانه فى عهد الرئيس الامريكى السابق رونالد ريجان الذى كان يشير الى الاتحاد السوفييتى بانه « الامبراطورية الشريرة » كان هناك نقص فى الانضباط فى النفقات العسكرية .

واكد مسؤول سابق فى وزارة الدفاع الامريكية هو فونال دونالد ميكس هذا الراى بقوله بانه منذ عام ١٩٨١ تصرف المسؤولون المدنيون فى البنتاجون بحرية كبيرة وطالبوا الكونجرس بتخصيص الاعتمادات اللازمة لكل برامجهم التسليحية

وكان وزير الدفاع الامريكى ريتشارد شينى قد اعلن فى وقت سابق بان ادارة الرئيس بوش سوف توصى بتخفيض مصروفات الدفاع بمليارات الدولارات فى العام المقبل .



شينى

وقال ان التخفيضات تشمل الغاء برامج للتسليح واتفاقيات اخرى عسكرية وتخفيض عدد الجنود العاملين فى القوات المسلحة والقوات الامريكية فى اوروبا والتى يبلغ تعدادها ٢٢٠ الف جندى لتصل مع نهاية عام ١٩٩٢ الى ١٨٠ الف جندى .

وذكر شيني ان عدد التخفيضات سيتم اقتراحها فى الموازنة الخاصة بمصروفات الدفاع للعام المالي ١٩٩١ وان تخفيضات اخرى سيجرى اقتراحها فى الاعوام الخمسة المقبلة .

ونسبت الصحيفة الى مسؤولين فى البحرية الامريكية قولهم انه اصبح من الضرورى اخراج اثنتين من ثلاث حاملات طائرات من الخدمة اضافة الى ١٠ سفن حربية وتسريح عدة فرق من قوات الجيش حتى يتسنى لوزارة الدفاع تحقيق الاهداف المرسومة بتخفيض المصروفات العسكرية بمقدار ١٨٠ مليار دولار خلال الفترة من ١٩٩٢ الى ١٩٩٤

ويهدف شيني من خلال طلبه تخفيض المصروفات العسكرية الى تلافى العجز فى الموازنة الاتحادية للولايات المتحدة تجاوبا مع الاصلاحات الجذرية فى عدد من دول الكتلة الشرقية

ويتخوف مسؤولون فى وزارة الدفاع الامريكية من المشكلات التى ستنجم عن تسريح عدة فرق من قوات الجيش وخاصة فيما يتعلق بايجاد فرص عمل جديدة ومساكن للمسرحين من القوات المسلحة

ومن المعروف ان وزير الدفاع الامريكي الذى تولى حقيبة الدفاع قبل حوالى عشرة اشهر كان من اشد الداعين الى توخي الحذر تجاه الاصلاحات الجذرية التى تجرى فى الاتحاد السوفييتي ودول الكتلة الشرقية التابعة له الا انه خفف من شكوكه بعد التغييرات الجذرية التى عمت دول اوروبا الشرقية وقرار الزعيم السوفييتي سحب ٥٠٠ الف جندى سوفييتي من اوروبا الشرقية ومناطق اخرى من مناطق المواجهة فى العالم

الكونجرس الامريكى يرفض تخفيض المساعدات لنظام كريستيانى

المعارك مستمرة فى السلفادور

سان سلفادور . واشنطن (الوكالات) اعلن راديو السلفادور انتصار القوات الحكومية على المتمردين فى المعركة الرامية الى السيطرة على العاصمة سان سلفادور وحث السكان على اظهار وطنيتهم بالخروج الى الشوارع وترديد النشيد الوطنى .

ولكن قتالا متقطعا استمر فى ضواحي سان سلفادور الثانية حيث شن المتمردون اليساريون هجوما منذ عشرة ايام ادى الى مصرع ما يصل الى ١٫٢٠٠ شخص .

ولم تبد الحكومة اى علامة على التراجع عن تعهدها بتطهير العاصمة من المتمردين ورفضت اجراء محادثات بشأن وقف اطلاق النار مع المتمردين الذين شنوا اكبر هجوم لهم منذ بدء الحرب الاهلية قبل عشر سنوات .

واستبعد خوسيه مانويل باكاس كاسترو وزير خارجية السلفادور بعد اجتماعه امس الاول مع خواو باينا سواريز الامين العام لمنظمة الدول الامريكية اجراء اى محادثات بشأن وقف اطلاق النار .

وقال اباكاس ليس هناك مفاوضات ولا وساطة .

واشار باينا سواريز الذى وصل الى السلفادور يوم الاحد الماضى الى ان مهمته لم تنته بعد قائلا انه سيبقى فى سان سلفادور عدة ايام اخرى .

واستمرت اصوات المورتر والمدافع الرشاشة تسمع بشكل منتظم فى ضواحى العاصمة مع تركز اعنف قتال وقع امس الاول فى جنوب غرب سان سلفادور بالقرب من الاكاديمية الوطنية للشرطة .

وقال مسؤولون فى السفارة الامريكية انه توجد تقارير عن وقوع قتال فى ثلاثة اقاليم اخرى فى السلفادور .

واعلنت الولايات المتحدة الامريكية ان حوالى ١٫٢٠٠ من الجنود الحكوميين والمتمردين اليساريين قتلوا فى المعارك التى جرت فى السلفادور مؤخرا .

وقالت المتحدثة باسم وزارة الخارجية مارجريت توتوايلر للصحفيين ان ٧٧٠ جنديا اخرا و٦٤ متمردا اصيبوا بجراح .

وقالت انه ليس لديها احصاءات حديثة عن الخسائر فى صفوف المدنيين ولكن الوزارة ذكرت يوم الاربعاء الماضى ان ما لا يقل عن ٥٠ مدنيا قتلوا فى المعارك الدائرة فى السلفادور حتى الآن

وفى غضون ذلك اسقط مجلس النواب الامريكى الليلة قبل الماضية محاولة لخفض المساعدة الامريكية للسلفادور وتبنى راى المحافظين الذى يرى ان تخفيض هذه المساعدات للدولة اللاتينية كرد فعل على مصرع ستة رهبان امر مبالغ فيه .

كما اعترض مجلس النواب باغلبية كبيرة على ان تضاف لقانون المساعدات الخارجية التى تمنحها الولايات المتحدة لدول ومؤسسات اخرى بنودا جديدة تفرض قيود عليها الامر الذى رفضه الرئيس الامريكى جورج بوش مستخدما حق النقض الفيتو فجر امس الاول

وقال النائب الجمهورى عن ولاية نيويورك جيرالد سولومون انه حين تخفيض المساعدات للسلفادور لان الاندفاع فى هذه الفترة بتعديل من هذا النوع يعنى توقيع حكم الاعدام بحق هذا البلد

وقال النائب الديمقراطى عن ولاية ماسوشيستس جوموكلى ان الجيش السلفادورى يستمر فى تخطى القانون واكتفاء الكونجرس والادارة بالرد بالكلمات فقط والكلمات وحدها لا تكفى .

وجاء تصويت مجلس النواب بعد وقت قصير من تاكيد الرئيس جورج بوش دعمه للرئيس السلفادورى الفريدو كريستيانى معتبرا انه من غير المقبول مطلقا حظر المساعدة الامريكية للسلفادور

جثة متمرد سلفادورى لقى مصرعه فى القتال

جانب من مظاهرة ضخمة شهدتها براغ امس الاول وشارك فيها حوالى ١٠٠ الف شخص طالبوا باصلاحات سياسية وانتخابات حرة واحتجوا على وحشية البوليس التشيكى .لاسلكية.

انفجار فى مصرف بالباسك :

اغتيال نائب برلمانى مقرب من « ايتــــا »

مدريد (الوكالات) افاد مصدر رسمي بان النائب البرلماني خوسو موغوروزا عضو الائتلاف النيابي هيرى باتاسونا القريب من منظمة ايتا - تنظيم مسلح يدعو الى انفصال منطقة الباسك عن اسبانيا - توفى الليلة قبل الماضية متاثرا بجروح اصيب بها قبل ساعات فى عملية اطلاق نار تمت فى فندق وسط العاصمة الاسبانية

وكان موغوروزا يتناول العشاء فى الفندق بصحبة نائبين اخرين وثلاثة من اعضاء مجلس الشيوخ جميعهم اعضاء فى الائتلاف . وذكر شهود ان مجهولين دخلا الصالة شاهرين مسدسيهما وتوجها نحو مائدة البرلمانيين واطلقا النار عليهم فاصيب موغوروزا واينيكى اسناوولا برصاصات عديدة

ونقل المصابان الى المستشفى الا ان موغوروزا فارق الحياة بعد قليل بينما كان زميله لايزال فى حالة الخطر الشديد

ولم يكن من الممكن الحصول على اية ايضاحات من الشرطة .

وهذه هى المرة الاولى التى يتعرض فيها نواب من ائتلاف هيرى باتاسونا الاعتداء بهذا الحجم .

وكان البرلمانيون موجودين فى مدريد لقسم اليمين للمرة الاولى يوم الثلاثاء الماضى فى مجلسى النواب والشيوخ بعد الانتخابات التشريعية المسبقة التى جرت فى ٢٩ اكتوبر الماضى

ولم تعلن اية منظمة حتى الآن مسؤوليتها عن العملية

ويذكر ان موغوروزا كان قد طرد من فرنسا الى اسبانيا قبل حوالى ثلاث سنوات

من جهة ثانية افاد مصدر فى الشرطة ان عبوة ناسفة انفجرت الليلة قبل الماضية فى مصرف فى سانتورس (مقاطعة سكاى فى الباسك) من دون ان تؤدى الى وقوع ضحايا

وتسببت العبوة التى لم تعرف تركيبتها باضرار مادية لحقت ايضا بالعديد من السيارات المتوقفة فى محيط المصرف

وتوجه خبراء المتفجرات فى الشرطة الى المكان للتاكد من عدم وجود عبوات اخرى

بوش : قمة مالطا ستكون تاريخية

كرانستون - ا.ف.ب.

اعتبر الرئيس الامريكى جورج بوش ان القمة الامريكية السوفيتية المقبلة التى ستعقد قبالة شواطىء مالطا فى الثانى والعشرين من ديسمبر المقبل ستكون فرصة حقيقية للحد من التوترات فى العالم.

وقال بوش فى خطاب القاه فى كرانستون رود ايلاند دعما لحاكم الولاية ادوارد ديبريت من كان بامكانه ان يتوقع التغييرات الديناميكية الجارية فى اوروبا الشرقية ان امكانيات السلام والحد من التوترات لم تكن يوما افضل

واكد انه لايريد ان يعد الكثير من لقائه الاول كرئيس للولايات المتحدة مع نظيره السوفييتي ميخائيل جورباتشوف وشدد على انه ينوى ان يكون حذرا وان يبقى عينيه مفتوحتين وقال ان اهم مافى الامر هو الا تكون الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي مثل سفينتين تلتقيان ليلا . لكن بوش قال سيكون لقاء تاريخيا امامنا فرصة لتحسين السلام فى شكل حقيقي واوضح انه سيسعى لايجاد وسائل التعاون مع الاتحاد السوفييتي وفهم المشاكل التى يواجهها جورباتشوف.

واشنطن تلغى زيارة مسؤول تشيكى

واشنطن (الوكالات) الغت وزارة الخارجية الامريكية الزيارة التى كان من المقرر ان يقوم بها مسؤول تشيكى كبير الى الولايات المتحدة احتجاجا على الاجراءات الصارمة التى اتخذتها الحكومة التشيكوسلوفاكية ضد المتظاهرين فى شوارع براغ

جاء ذلك فى بيان اصدرته وزارة الخارجية الامريكية وانتقدت فيه بشدة انتهاكات تشيكوسلوفاكيا لحقوق مواطنيها الانسانية

وذكر راديو صوت امريكا ان السيد ريتشارد شيفتر مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون حقوق الانسان استدعى سفير تشيكوسلوفاكيا لدى الولايات المتحدة وابلغه ان الزيارة التى كان من المقرر ان يقوم بها كبير منظرى الحزب الشيوعى التشيكى لواشنطن قد الغيت

كما سلمه بيانا يعرب فيه عن استنكار الولايات المتحدة لاستخدام البوليس القوة ضد المتظاهرين المطالبين بالاصلاح فى براغ

وكانت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية قد نددت فى وقت سابق بالاجراءات التى مارسها رجال البوليس يوم الجمعة الماضى ووصفتها بانها تتناقض مع الاجراءات التى اتخذت فى دول اوروبية شرقية اخرى بدأت فى الاستجابة لرغبات شعوبها

المرونة والاعتدال كانا السبب الرئيسي في استقلال لبنان

في الذكرى السادسة والاربعين على استقلال لبنان



فيما يصادف اليوم الذكرى السادسة والاربعين على استقلال لبنان عام ١٩٤٣ م يعيش لبنان الان مرحلة جديدة من الاستقلال لفترة ما بعد الحرب .

وهذه المرحلة التي يعيشها لبنان الان هي مرحلة الحسم لجميع المشاكل الداخلية التي ترتبت على قيام الدستور اللبناني مرة اخرى وفي ضوء هذه المرحلة تستعرض « المدينة » ميثاق ١٩٤٣ م والظروف السياسية التي واكبت وصول لبنان الى اجماع نيابي موحد حول مستقبل الجمهورية اللبنانية .

اعداد : عبدالغني يحيى صادق

لبنان تعرض لعملية تغيير اجتماعي ادت الى بروز تناقضات شاملة

قرارات الدار البيضاء حملت المخاض لدولة لبنان المستقل



استمرت اكثر من اربعة عشر عاما كأهم مفرزات النظام القديم

ما قبل الاستقلال

منذ القدم عانى لبنان من وجود الاستعمار الاجنبي على اراضيه من خلال الوجود الفرنسي منذ عام ١٩٢٠ م الى ١٩٤٣ م حيث كانت المقاومة الاسلامية للتفوق الاجنبي ضعيفة وبالاخص حينما كانت البلاد العربية المحيطة بلبنان تكافح من اجل استقلالها حيث ادت ظروف العرب العالمية لان يستقل لبنان وسوريا .

هذا ولقد كانت تمثل الطوائف وبصورة عادلة في الوظائف العامة وبتشكيل الوزارة دون ان يؤول ذلك الى الاضرار بمصلحة الدولة .. لهذا وقد كرست هذه الطوائف الانفصال بين المواطنين باقرار نظم مختلفة لاحوالهم الشخصية « المادة التاسعة من الدستور » وهكذا فان مفهوم الطائفية في لبنان ليس مسألة دينية او تعصبا دينيا في الاساس ولكنه حقيقة اجتماعية -واقتصادية اي ارتباط الوضع الطائفي بدلالات اقتصادية واجتماعية ومن هنا ارتباط الحقيقة الطائفية بالحقيقة الاجتماعية او الطبقية فان هذا الاختلاف عكس ما سعى اليه الانتداب الفرنسي بترسيخ جذور التنافر بين الطوائف وتعميق الخلافات .

الاستقلال .. الحرية

حينما وجد المتطرفون والمعتدلون لدى المسلمين والمسيحيين على السواء والذين اشتركوا في معارك التحرير بين عامي ١٩٤١ / ١٩٤٣ م لابد من حصولهم على استقلالهم وحرياتهم وتحقق لهم ما سعوا اليه ..لذا فكان من الطبيعي ان يلتقي المعتدلون من الفريقين بعد التغلب على ازمة كانت تودي بمسيرة لبنان نحو الاستقلال وتمزيق وحدته الوطنية حيث جرت الانتخابات في سبتمبر ١٩٤٣ م وفاز بها المعتدلون من الفريقين وهذا ما هيأ الساحة لفوز بشارة الخوري بالرئاسة واختيار رياض الصلح كأول رئيس وزراء في العهد الجديد ومنعا لتجدد الخلافات الطائفية ولمواجهة المؤامرات الفرنسية والاتفاق على اقامة توازن فيما بين الفريقين وهكذا بني الميثاق على فكرة التوازن لذا فقد اتخذ الميثاق الوطني اللبناني شكل اتفاق عرفي ولم يتخذ شكل وثيقة مكتوبة ، حيث ظل حجر الزاوية في الحفاظ على علاقات الطوائف الدينية المختلفة ضمن اطار الكيان اللبناني حيث ظل زعماء الطوائف لفترة طويلة يعتبرون الميثاق الوطني الذي صدر عام ١٩٤٣ م افضل صيغة توفيقية اهتدوا اليها متجاهلين جذور عمق المشاكل التي ترتب عليها ترسيخ الطائفية في عمق المجتمع اللبناني ..

لذا نجد ان الميثاق الوطني اللبناني الذي صدر اعقاب انتهاء الانتداب الفرنسي والذي بقي امأله في متابعة السياسات القديمة التي ترى في الوجود الفرنسي نوعا من الحماية لهم لذا فقد توصل لبنان خلال تلك الفترة الى تفاهم جعله مقبولا في الجامعة العربية محافظا على وجهة النظر القومية اللبنانية .

لذا فقد توصل كل من بشارة الخوري ورياض الصلح في عام ١٩٤٣ م الى ما عرف بـ « الميثاق الوطني » الذي يشكل هو والدستور اسس الحكم في لبنان على الاساس الطائفي لذا تضمن المبادىء التالية :

- لبنان جمهورية مستقلة استقلالا تاما غير مرتبط باي دولة اخرى .
- لبنان عربي وهو جزء من العالم العربي غير ان لبنان لايسعه ان يقطع علاقاته الثقافية والروحية بالحضارة الغربية .
- ان لبنان مدعو للتعاون مع جميع الدول العربية وان لاينحاز الى فريق ضد اخر
- توزع الوظائف كلها بالتساوي بين الطوائف المعترف بها اما فيما يتعلق بالوظائف الفنية فتعطى الاولوية للكفاءات الشخصية بدون اعتبارات طائفية .

لذا فوفق هذا النظام نجد انه يمنح رئيس الجمهورية سلطات واسعة مما جعل توزيع المناصب الرئيسية مساواة شكلية فقط بين الطوائف في حين ان رئيس الجمهورية يتمتع بسلطات تغطي على سلطات رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس النواب فمن هذا نجد ان النظام السياسي في لبنان قام على توزيع السلطة السياسية بين الطوائف المختلفة .. وبالاضافة الى ذلك دفعت الظروف وبعض العوامل الاساسية على استمرار وتكريس الخطأ المصيري في ترسيخ جذور المجتمع اللبناني من التشرذم والبعد عن اي محاور الانصهار الوطني في الداخل منها :

- الانفصال الجغرافي بين الطوائف من حيث اماكن ومناطق اقامتها الذي اكد العزلة والاحساس بالانفصال .
- التفاوت الاقتصادي بين المناطق المختلفة الذي انعكس من خلال المقارنة بين المناطق الغنية والمناطق الفقيرة الامر الذي دفع بالمفهوم التوازني الطائفي لدى البعض الى التمايز عن الطبقات الاخرى في لبنان .
- خلل في النظام الاجتماعي الذي كان يقوم على الروابط الاقطاعية الاسرية والزعامات العشائرية ..
- النظام السياسي الذي اكد الطابع الطائفي واستمرار العلاقات الطائفية .
- الوضع التعليمي الذي كان يؤكد على الانقسام الطائفي حيث كان لايوجد نمط موحد للتعليم بل توجد عدة مؤسسات ونظم ومواد تعليمية مختلفة .

وبالاضافة الى هذه العوامل نجد ان تكريس وتوزيع السلطات السياسية على الطوائف المختلفة في المجتمع اللبناني . اتبع التوزيع الطائفي لدى شغل الوظائف الحكومية كبيرها وصغيرها .

وضع خاطىء

وفي قراءة للاوضاع ومسيرة لمخرجات النظام السياسي التي وضعت جذوره سياسة الانتداب نجد انه قد اصبح لكل طائفة في ذلك العهد كيان معنوي قانوني يكاد ان يتمتع بحكم ذاتي في مجالات الاحوال الشخصية ومدارسه التابعة له وجمعياته ومؤسساته ورجال الدين فيه ورتبهم ومراتبهم حيث اصبحت الطائفية ليست مجرد مجتمعات متميزة بل اضحت حزبية دينية .

وهذا دفع بالمفهوم التوازني الطائفي الحفاظ على عوامل التفوق بينما كانت وجهة النظر المعارضة بان العصر ليس عصر المذاهب الدينية انما عصر المذاهب الاجتماعية وعصر الوحدات الكبرى السياسية والاقتصادية والقومية ومن هنا جاء الصدام الخطير .

من خلال تصادم الطوائف لاثبات وجودها تاريخيا واقعيا بالاضافة الى الارتباط الطائفي بالحقيقة الاجتماعية انعكس باندلاع الصراع طوال قيام لبنان على الساحة وبروزه على الوجود كقطر عربي مستقل فهذا الصراع الذي اخذ عدة اشكال منها : الصراع الاجتماعي بين الغني والفقير وبين اليسار واليمين وبين قوى المحافظة وقوى الثورة وبين انصار الامر الواقع والداعين الى التغيير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي لذا فان هذه الحدود الطائفية والطبقية قد برزت بشكل صارخ في الوضع المتميز لبعض الطوائف التي احتلت قمة السلم الاجتماعي من ناحية والوضع المتردي للطبقات الاخرى من ناحية اخرى ..

فهذا الوضع المتردي بما تضمنه من توازنات غير متوازنة لم يعد معبرا عن الظروف والاوضاع الجديدة التي يواجهها المجتمع فلبنان تعرض لعملية تغير اجتماعي عميق ادت الى بروز قوى اجتماعية وسياسية جديدة سعت لتغيير قواعد اللعبة السياسية ومعها النظام اللبناني برمته انعكس في اتجاه هذا الصراع باتخاذ شكل الصراع المسلح في عام ١٩٧٥ م بين الطوائف اللبنانية .

فباندلاع الحرب الاهلية التي افرزها نظام قام على اساس ضعيف حمل متناقضات عدة في زرع بذور التنافر بين عناصر شعبه ، فجاءت المأساة اللبنانية ليعاني منها طوال خمسة عشر عاما ذاق خلالها كافة انواع المآسي والخراب والدمار وصلت الى القضاء على هويته اللبنانية .

بداية الاستقلال الجديد

ففي تبني الامة العربية للازمة اللبنانية خلال قرارات القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء في ٢٧ مايو ١٩٨٩ م بنجاحات كبرى على الساحة العربية كان بمثابة عملية المخاض لمولد لبنان الواحد المستقل من خلال تكوين اللجنة الثلاثية العربية العليا بعضوية كل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والعاهل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

فبقيام هذه اللجنة العليا والمساعي والجهود الحثيثة التي قامت بها انعكست من خلال نجاحاتها الكبرى في حل مشكلة شعب عانى من تخلفات وتركيبات نظامه السياسي الكثير من ويلات الحرب والدمار والخراب لذا وضعت اللجنة مسارا واضح المعالم يحقق للبنان وحدة انصهارية كاملة تضمن له استقرارا وامنا وسلاما دائما .

وثيقة الوفاق .. مولد لبنان

لقد قامت اللجنة الثلاثية بوضع حل جذري توخى لبنان مستقبلا من سقطات الماضي لذا جاءت بوثيقة الوفاق الوطني حرصت من خلالها اللجنة الثلاثية شاملة لكل التطلعات ولكافة الاطراف فميثاق الوفاق الوطني اللبناني هو اول عمل تأسيسي وتغييري في تكوين الدولة اللبنانية فاللجنة العربية الثلاثية في نطاق المهمة التي انيطت بها قد احدثت تغييرا كبيرا في مستقبل لبنان لانها نقلت لبنان من الصيغة التي قامت بها على اساس مؤسسات الافراد الى مؤسسات الدولة العادلة القادرة الموحدة لقد راعت اللجنة خلال مسلك الحل المرونة والاستجابة المباشرة والمستمرة لكافة المتغيرات والمطالب .. وثيقة الوفاق الجديدة قابلة للتعديل والتغيير بالوسائل الديمقراطية فهي تشكل صيغة مقبولة ومعقولة تجمع بين المطالب والاتجاهات المتعارضة .. صيغة تجمل صيغة ١٩٤٣ م ولكن دون ان تحدث تغييرات جوهرية في اساسها

وفاق الطائف .. الحدث التاريخي

انطلاقا من المكانة المتميزة كأحد محاور القرار العربي والدولي ومن دورها كأحد اعضاء اللجنة الثلاثية العربية العليا احتضنت المملكة البرلمانيين اللبنانيين في مدينة الطائف في طور التنسيق الشامل بين اعضاء اللجنة من خلال تنفيذها لخطوتها الثانية خلال مسلك الحل الذي سارت عليه اللجنة .

فالنجاحات الكبرى التي خرجت بها اجتماعات الطائف للنواب اللبنانيين بلورت مدى شمولية الوثيقة لكافة المطالب والرغبات الموضوعية الحريصة على مستقبل لبنان وابنائه فهذا اللقاء قد تجاوز ما حققته او فشلت فيه القيادات السياسية والفعاليات اللبنانية في لقاءي جنيف ولوزان للحوار الوطني لذا ففي قراءة متأنية لوثيقة الوفاق الجديدة نخرج بمفرزات جديدة امكننا اجمالها في :

- حتمية العيش المشترك بين المسلمين والمسيحيين في لبنان الواحد .
- التأكيد على ازلية الكيان اللبناني المستقل والذي جاء من خلال نص الوثيقة على ان لبنان وطن سيد حر وواحد ارضا وشعبا ومؤسسات ضمن حدوده المنصوص عليها في الدستور اللبناني والمعترف بها دوليا ..
- التأكيد على هوية لبنان العربية بما جاء في الوثيقة على ان لبنان عربي الانتماء والهوية وعضو عامل ومؤسس في جامعة الدول العربية وملتزم بكافة مواثيقها .

فوثيقة الوفاق عالجت مخاوف الطوائف اللبنانية سواء من حيث الغاء الطائفية السياسية كاهم احد المخرجات وتامين كافة الضمانات المطلوبة لجميع الطوائف اللبنانية .

وثيقة الوفاق الوطني اللبناني .. المرونة الشاملة اهم مميزاتها

ميثاق الطائف ميلاد لبنان الجديد

ملامح بارزة

وامام هذه القراءة المتأنية لوثيقة الوفاق الوطني امكننا ان نخرج بقناعات عديدة تدعم التفاؤل والامل على مستقبل لبنان نحو وحدته واستقراره، فوثيقة الوفاق قد امنت العمل المتوازن للسلطتين التنفيذية والتشريعية، وبالتالي جعل كل الحكام اللبنانيين تحت سلطة القانون، فالسلطة التشريعية قد ركزت على الامور الاساسية التي تؤكد وحدة لبنان والعيش المشترك لابنائه جميعا، فلم يعد لاية سلطة في الدولة وضع يناقض العيش المشترك حتى في مجلس النواب اللبناني الذي وضعت عليه قيود، فاهم ما في هذا التكوين هو الفصل في السلطة الاجرائية بين التقرير والتنفيذ فالتقرير يتم بالمشاركة بين رئيس الجمهورية والحكومة اما التنفيذ فيعود الى الحكومة من خلال مجلس الوزراء الذي بات يشكل سلطة تنفيذية للقرارات، فقد اصبح رئيس الحكومة والوزراء الاعضاء مسؤولين امام مجلس النواب، فعبر ذلك عززت الوثيقة موقع رئيس الجمهورية واعطى مكانته الحقيقية فلا يتدخل في القضايا التنفيذية.

كما فرق الميثاق بين المعارضة وبين رئيس الجمهورية، فالمعارضة اصبحت توجه ضد الحكومة لا ضد رئيس الدولة، باعتبار الحكومة باتت مسؤولة، وهي التي تحاسب عن السياسة العامة للدولة وتطبيقها، وبذلك اعطت الوثيقة رئيس الحكومة رئاسة السلطة التنفيذية بكل الدلالات المباشرة، كما الزم ميثاق الوفاق رئيس الجمهورية باستشارات نيابية، فالقرار اللبناني بات يتخذ بالاكثرية النيابية، ورئيس الحكومة هو زعيم الاغلبية في المجلس النيابي طالما ان هذه الاغلبية اصبحت الى جانبه وبالتالي استقر وضع رئيس الحكومة في الحكم لمدة اربع سنوات، وبالتالي فلم تعد الصراعات السياسية والنيابية تعمل على اسقاط الحكومة، لذا فالحكومة التي شكلها الدكتور سليم الحص ما هي الا حكومة اتحاد وطني تضم وزراء دولة يتفرغون للعمل السياسي ووزراء اخرين يحملون الحقائب الوزارية.

فاهم المخرجات والنجاحات الكبرى للميثاق والتي تعد من اهم انجازاته انه قد ادخل كل الطوائف في النظام اللبناني الجديد، فلم يعد فئويا كما كان في السابق، وانما جاء لانهاء حرب استمرت لخمسة عشر عاما، وتناقضات افرزها النظام القديم، حيث يعد الميثاق هو الحل فيما بين ما هو شرعي وغير شرعي في البلاد، وخاصة للجيش الذي اصبح ولاؤه للشرعية المتمثلة بالحل الذي كرسه الميثاق.

كما نجد من خلال قراءتنا لهذا الميثاق ان المشاركة التي كانت تطالب بها السواد الاعظم من اللبنانيين، قد تامنت من خلال هذا الميثاق بشكل واضح وصريح.. وكما نجد ان اجتماع الطائف قد حولت جميع الاعراف الى نص دستوري يوجب تصحيح جميع الامور لان تدرس وتقرر داخل مجلس الوزراء الذي يجب ان تشترك فيه جميع الطوائف والتيارات فقد حددت الصلاحيات بشكل واضح لكل من رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة ومجلس الوزراء والوزراء، وكذلك طريقة انعقاد مجلس الوزراء والاكثرية الواجبة لانعقاده وكذلك وضعت الوثيقة الضوابط لاقرار القوانين واعادتها ونشرها.

وكما قضت وثيقة الوفاق بانشاء المحكمة الدستورية التي يعود اليها درس دستورية القوانين التي تصدر بالاضافة الى غيرها من الصلاحيات التي حددت في الوثيقة وكذلك المحكمة العليا لمحاكمة الرؤساء والوزراء.

كما اقرت الوثيقة اللامركزية الادارية الموسعة واعطاء السلطات التنفيذية صلاحيات واسعة بشكل جديد يوفر على المواطن اللبناني الكثير من المشاق، وكما فسح المجال هذا النظام امام الجميع للمشاركة في امورهم المحلية عن طريق انتخاب مجلس القائمقامين.

وتطرقت الوثيقة الى اهم مرتكز في المأساة اللبنانية فعملت على ترسيخ التوازن الطائفي بعد الغاء الطائفية السياسية، فالمسلمون قد منحوا دورا اكبر في الحكم تحت اولويات صلاحيات رئيس مجلس الوزراء الواسعة، كما انه حسن موقع ممثل الطائفة الشيعية من خلال رئاسة مجلس النواب، فهذا التعديل ما هو الا اقرار بتبديل موازين القوى داخل لبنان من عام ١٩٤٣م بالاضافة الى تبدل الاوضاع السياسية العربية والدولية، فضمانة وجود الدولة اللبنانية واستقرارها هو عدم تبعيتها لاي قوى خارجية، وانما ضمانتها في وجود الدولة اللبنانية الوطن النهائي لكل اللبنانيين اي الضمانة العربية وحدها التي تحظى بالدعم الدولي.

وبالاضافة الى ذلك فقد شملت الوثيقة على ان لبنان وطن واحد لا تقسيم ولا فرز ولا توطين ، وان مسألة العروبة اصبحت من خلال الوثيقة واضحة لا مجال فيها للاتهامات وكما تضمنت الوثيقة وجوب انهاء الاحتلال الاسرائيلي وبسط سلطة الدولة على كامل التراب اللبناني.

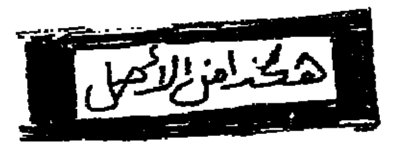
فميثاق الوفاق خلق لبنان المتجدد، لبنان الواحد الآمن المستقر، لذا فقد افردت بندا هاما من بنودها لحل مشكلة المهجرين اللبنانيين جذريا واقرار حق كل مهجر لبناني منذ عام ١٩٧٥م بالعودة الى المكان الذي هجر منه ووضع التشريعات التي تكفل هذا الحق وتأمين الوسائل الكفيلة باعادة التعمير والبناء.

مستقبل زاهر

فامام النجاحات الكبيرة التي تكللت جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا في تذليل المواقف المتصلبة، في الوصول الى صياغة وثيقة الوفاق في حد ذاته يعتبر حدثا وانجازا تاريخيا والموافقة عليه اكبر دليل على اولويات ذلك الانجاز، الذي هزم طروحات كثيرة افرزتها متغيرات الساحة ومستجدات الاوضاع ومتشائمو وحاقدو الوحدة العربية.

فالنتائج الايجابية للقاء الطائف تعد حلقة في سلسلة طويلة وبداية للطريق الصحيح في المسار الواحد للبنان، انعكست من خلال الخطوة الثالثة للجنة الثلاثية بانتخاب رئيس الجمهورية رينيه معوض ورئيس الحكومة سليم الحص من اجل تطبيق اتفاق الطائف بكافة حذافيره، ترسخ وجودها وتعطي ثمارها بالرغبة والروحية التي توفر لهذا المشروع التنفيذ على ارض الواقع وبايدي اللبنانيين انفسهم بمساندة اللجنة الثلاثية حينما يطلب منها ذلك لتضمن للبنان مستقبلا ينعم به بامل وتفاؤلا بمولد الدولة اللبنانية الفتية لتشارك العالم كأحد اهم اعضائه نحو البناء والتعمير.

التوازن الطائفي اهم نتائج الوثيقة





الكابتن طيار احمد سليمان زهران قبل وفاته يرحمه الله :

السفر بالطائرات أسلم وأأمن

ننشر اليوم الحديث الذى اجراه المحرر مع الكابتن طيار احمد سليمان زهران قبل وفاته يرحمه الله في دكا بعد ان كان مطلقا بقيادة الطائرة في رحلة لها من المملكة الى دكا غير ان المنية وافته هناك قبل اقلاعه بالطائرة عائدا الى المملكة في الشهر الماضي وهو يؤدى واجبه لخدمة دينه ومليكه ووطنه

وصفحة - العيون الساهرة - تنشر اليوم هذا اللقاء .. يقول الكابتن احمد سليمان زهران بانه حصل على التوجيهية العامة عام ٨٨/٨٧ هـ والتحق في عام ٨٩ هـ كطالب طيار بالسعودية وتخرج عام ١٣٩١ هـ كمساعد طيار على طائرات الداكوتا ثم تدرج على عدة طائرات مثل الكونفير ٧٢٧ . ٧٠٧ كمساعد طيار وتخرج كقائد طيار على طائرات البوينج النفاثة ٧٢٧ في عام ١٣٩٦ هـ ثم على طائرات ٧٠٧ ثم الترايستار ثم الجمبو العملاقة .

ويشغل الكابتن زهران قبل وفاته رحمه الله منصب مشرف طائرات ب ٧٠٧ ومدرب .

و - المدينة - سألت الكابتن احمد قبل وفاته لماذا اختار الطيران عن سواه وكيف اصبح طيارا .. فقال كنت اعشق الطيران منذ الصغر واذكر عندما ذهبت الى برنامج الاطفال ومقدمه انذاك معالى سفيرنا الان في المانيا الاستاذ عباس فائق غزاوى وكان عمرى - ٦ - سنوات كانت امنيتي ان اصبح طيارا جوابا لسؤول الاستاذ عباس ولكنني - بعد تخرجي من كلية البترول والمعادن انذاك جامعة الملك فهد للبترول بالظهران الان وعندما كنت في الاجازة الصيفية سمعت عن رغبة الخطوط الجوية العربية السعودية قبولة طلبه للالتحاق بالطيران التجارى وكنت وقتها اقضى الاجازة مع العائلة في الرياض فسارعت الى جدة حيث الوالد هناك واقنعته بالموافقة على التحاقي بهذا البرنامج واخيرا وافق باقتناع تام برغبتي بالطيران لخدمة ديني ومليكي ووطني .

** ماهو شعورك عند تسلمك شهادة تخرجك كقائد طيار ؟

○○ كان شعورى لا يوصف هو شعور البهجة والفرحة لتحقيق اول خطوة تمنيتها بحياتي في مجال الطيران وكنت اتطلع عندها الى الوقت الذى اكون فيه قائدا على طائرات الجمبو ٧٤٧ .

** وعن اطول رحلة قام بقيادتها الكابتن احمد زهران ؟

○○ قال اطول رحلة من جدة الى هونج كونج وكذلك العودة والرحلة استغرقت تقريبا - ١٢ - ساعة بدون توقف .

** وعن الصعوبات التى تواجه الطيار قال الكابتن احمد سليمان زهران رحمه الله . ○○ سؤال صعب الاجابة . ولكن التركيز التام عادة ما يكون عند الاقلاع والهبوط والصعوبات لا يمكن تحديدها الى مكان فهناك صعوبات في الجو والارض احيانا وكذلك في اى مرحلة من مراحل الرحلة وعلى كل حال قائد الطائرة دائما يكون مستعدا ومدربا على كل حالات الطوارىء في الطائرة او يكون مؤهلا خلال تمرينه كمساعد طيار لمعظم المفاجآت الطارئة خارج عن نطاق سلامة الطائرة . والركاب من خلال خدمته طوال السنوات التى قضاها كمساعد طيار والاعمار بيد الله سبحانه وتعالى وقال الله تعالى - اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة - صدق الله العظيم .

** وعن اطرف موقف مر عليه يقول الكابتن احمد سليمان زهران . ○○ اطرف موقف مر بي عندما هبطنا بالطائرة الداكوتا عام ١٣٩٢ هـ في منطقة الدوادمي بمنطقة الرياض لنقل احد المرضى للعلاج حسب امر من سمو الامير سلطان بن عبد العزيز حفظه الله وكان اطفال الدوادمي يحيطون بالطائرة ووجدنا صعوبة لابعادهم من حول الطائرة عندما حاولنا الاقلاع بالمريض .

** وعن احرج موقف مر به كطيار قال رحمه الله . كنت اقوم برحلة من الرياض ثم القصيم ثم المدينة المنورة وجدة وبدانا الرحلة من الرياض وكان الطقس جيدا جدا وكل المعلومات عنه والتنبوات الجوية جيدة .. ولكن عند وصولنا فوق مطار القصيم كان الجو مغبرا والرياح شديدة والرؤية معدومة بدون توقع فلم استطع الهبوط في مطار القصيم .. وتوجهت على اثر ذلك للمدينة المنورة ولكن فوجئت بطلب لاسلكي من العمليات الجوية بالتحويل الى مطار الرياض حتى يتحسن الجو وعند وصولنا الى الرياض كانت العاصفة الرملية الشاملة والتى كانت غير متوقعة من قبل الارصاد الجوية قد غطت كل المنطقة الوسطى والشرقية وبسرعة فاقت سرعة الطائرة .. وحاولنا الهبوط في الرياض فلم نستطع وحاولت طائرة اخرى ٧٠٧ الهبوط ايضا فلم تستطع فطلبت العودة الى جدة ولم يكن باستطاعتي الذهاب لعدم توفر الوقود الكافي فاتجهت الى الظهران حيث هناك الرؤية احسن بقليل وكذلك لوجود اقتراب الى افضل للهبوط ولسوء الحظ عند اقترابنا من مطار الظهران الرؤية تعذرت الى ١٠٠ م فقط فاتجهت الى البحرين كآخر محطة في الامكان الوصول اليها وبحمد الله وبرغم تدني الرؤية ايضا هناك استطعت الهبوط بسلامة الله وكانت طائرتي الوحيدة التى كانت في الجو ذلك الوقت ولمدة ٢,٤٥ ساعة في هذه المنطقة واضطررنا للانتظار ساعات في البحرين حتى تحسن الجو ثم اكملنا الرحلة الى المدينة المنورة وجدة .

تكريم ضابط قبض على مجموعة تخصصت في سرقة الذهب

بريدة سعد محارب الحربي

قام مدير شرطة منطقة القصيم اللواء عبدالله بن معيض العبيدى صباح امس الثلاثاء بتسليم الملازم اول/صالح بن عبدالله الحميدان شهادة شكر وتقدير من الدرجة الثالثة نظير جهوده المكثفة في القبض على مجموعة من المتورطين بارتكاب جرائم السرقة في مدينة الرس وماجاورها والتى تم القبض عليها وبحوزة افرادها الذهب المسروق.

كما قام اللواء العبيدى امس بتسليم المواطن علي بن طائع الرحيمي شيكا بمبلغ ٣٠٠٠ ريال مقدمة من الامن العام تقديرا لجهوده في مساعدة رجال الامن والتعاون معهم في الكشف عن احدى القضايا الهامة.

مدير سجون جدة لـ « المدينة » :

مكرمة خادم الحرمين الشريفين فريدة من نوعها في العالم

● يواصل نزلاء السجون بمختلف مناطق المملكة حفظ القرآن الكريم غيبا وذلك للاستفادة من مكرمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالعفو عن نصف مدة المحكومين بالنسبة لكل - سجين - يحفظ كتاب الكريم غيبا .

وتواصل جمعية تحفيظ القرآن الكريم بجدة برئاسة معالي الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم تدريس النزلاء وتحفيظهم القرآن الكريم وبهذه المناسبة التقت الصفحة الامنية بالمقدم زكي اسعد رحيمي مدير سجون جدة ومساعده النقيب ضيف الله القرشي مدير الاصلاحية والتدريب اللذين تحدثا عن مكرمة خادم الحرمين الشريفين تجاه نزلاء السجون ومالها من فوائد كبيرة لهم وللمجتمع الاسلامي .

يقول سعادة المقدم زكي اسعد رحيمي ان النظرة الحديثة الجديدة والمطورة بالنسبة لرسالة السجون او دور الاصلاح والتهذيب اصبحت رسالة سامية مطورة . تطورت بتطور البشرية ومواكبة للحضارة التى تعيشها الشعوب في الوقت الحاضر هذا بصفة عامة وبصفة خاصة بالنسبة لنا مجتمعاتنا الاسلامية والمجتمعات العربية والمجتمعات التى تدين بالدين الاسلامي فان منطلقها من مبدأ من تاب تاب الله عليه وكلنا بشر وكلنا معرضون للاخطاء وخير الخطائين التوابون والمستغفرون والرجوع للحق والصواب عن الذنب او ما ارتكب او ما اقدم عليه من خطأ في حق نفسه وحق مجتمعه واثبات لصحة هذا واثبات للفكرة السائدة وللنظرية الحديثة المتطورة هو ان نفس السجون هذه تحولت حسب السياسة الجديدة الى دور اصلاح وتهذيب وذلك حسب الخطة الجديدة التى تتبعها الامانة العامة لجامعة الدول العربية وبالنسبة لنا في المملكة فان السياسة الحديثة داخل دور الاصلاح ودور التهذيب (السجون) هي سياسة تدريب وتعليم وتثقيف تبدأ من حلقات تحفيظ القرآن الكريم وما اطلع عليه الجميع من الامر السامي من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بصدد من حفظ من كتاب الله خفض عنه نصف المحكومية هذا القرار قرار حكيم وبعيد النظر شهد به العالم اجمع بحكمة ونظرة حيث نتج عنه ان اتسعت حلقات تحفيظ القرآن الكريم داخل دور التهذيب والاصلاح وكثر عدد الحافظين والدارسين والمنتمين لهذه الحلقات .

ومن وقت لآخر ومن فترة لاخرى تقام حلقات احتفالات بحفظة كتاب الله في هذه الدور فعلى سبيل المثال قبل شهرين مضيا احتفلنا باصلاحية جدة بمن حفظ كتاب الله من هذه الفئة واليوم نحن نحتفل في السجن العام بنزلاء بمن حفظ من هذه الفئة والاحتفال بهذه الفئة هو تقدير للحفظ وتشجيع للدارس وتكريما له وتشجيعا لمن لم ينتم لهذه الحلقة لينتمي اليها .

وفعلا من وقت لآخر لاحظنا ان الاعداد تزيد تكاثرا والتى واكبناها بزيادة عدد المشرفين على هذه الحلقات وهذه المدارس من المدرسين الحافظين لكتاب الله وبالتالى زيادة عدد هذه الفصول بعد ذلك للادارة نهج او اجراء تتخذه [illegible] المرجع للرفع بالتالى لمقام الوزارة عن كل الحفظة لتخفيف المحكومية عنهم وهناك مكافاة دنيوية وهي جوائز تقدم للنزيل والحافظ منها المالية والمعنوية اضافة الى المكافاة الالهية الربانية لمن حفظ كتاب الله او جزءا منه . اضافة الى حلقات تحفيظ القرآن الكريم هناك ورش ومدارس للتدريب المهني

المدارس

المدارس تتبع انظمة وزارة المعارف بالنسبة للرجال وبالنسبة للنساء تتبع وتخضع لنظام الرئاسة العامة لتعليم البنات . وهناك مدارس محو امية لمن لم يحالفهم الحظ للدراسة . وهناك مدارس محو الامية تبدأ معهم من الصفر ثم مدارس ابتدائية واعدادية وثانوية داخل الاصلاحية والسجن العام

التدريب المهني

بالنسبة للتدريب المهني هناك تدريب على عدة مهن منها السباكة والنجارة والخراطة والحدادة الاعمال اليدوية والفنية اعمال التطريز والخياطة وبالنسبة للنساء اعمال التدريب المنزلي وخير شاهد على نجاح وثمار التدريب المهني المعارض السنوية او الدورية التى تقام لعرض منتجات النزلاء واخر لعرض منتجات النزلاء واخر معرض اقيم في شهر ذي القعدة من العام الماضي ١٤٠٩هـ

وقد اطلع عليه كثير من الزوار هذا اثبات وشهادة ان السجون تحولت الى دور اصلاح ومدارس مهنية وتعليمية

دور جمعية تحفيظ القرآن الكريم بجدة

وعن دور جمعية تحفيظ القرآن الكريم بجدة قال الاخوان في الجمعية مشكورون بالمساعدة وبالمساهمة بفتح وانشاء حلقات تحفيظ القرآن الكريم داخل سجون منطقة جدة ومدونا بالاساتذة الذين يدرسون ويشرفون على تحفيظ كتاب الله ثم مواصلة الاشراف عليهم ومن تم الاشتراك في الحفلات وتقديم الجوائز المعنوية والعينية والمالية للحفظة وهذا جهد يشكرون عليه جهد غير خفي بالنسبة للجميع . وبهذه المناسبة اتقدم بالشكر لجمعية تحفيظ القرآن الكريم ابتداء من رئيسهم الى اى شخص ينتمي لهذه الجمعية .

كلمة توجيهية للنزلاء

قال سعادة المقدم اقول للنزلاء ان باب التوبة مفتوح وبالتالى التوبة تحتاج الى شيء من القول والعمل الصحيح وعدم العودة الى الاثم ومن تاب تاب الله عليه وامل منهم ان يستقيموا ويعدلوا عن اعوجاجهم الماضي ويحترموا شرع الله . ومن ثم قوانين وانظمة البلاد حتى لايقعوا في اخطاء كما سبق لهم .

كلمة للمجتمع

ليس كل من اخطأ اصبح مجرما بثمرة واستمارة انما من اخطأ قابل للتعديل والتقديد والتوجيه فالتعديل والتقويم يحتاجان مساعدة من افراد المجتمع للاخذ بيد هذا الشخص والا فاننا كمجتمع كان لنا دور المساهمة في عودته ثانية الى السجن ثانية اذ صددنا عنه ولم نفتح له باب القبول والصدر الرحب وكلنا خطاؤون وخير الخطائين التوابون

كما التقت الصفحة الامنية العيون الساهرة بالنقيب خلف القرشي مدير الاصلاح والتدريب بسجون جدة الذى قال بعد صدور المكرمة الملكية الكريمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله

دأبت ادارة سجون منطقة جدة على مواصلة نشاط حلقات جماعة تحفيظ القرآن الكريم بجدة حيث اصبح عندنا الان حوالى (١٥) حلقة لتحفيظ القرآن الكريم كل حلقة تحتوى على (٢٥) دارسا من النزلاء حتى السجون الفرعية في كل سجن حلقة سجن رابغ وسجن القنفذة والليث هذا بالاضافة الى صرف المكافآت التشجيعية للحفاظ على الاجزاء كل من يحفظ جزءا تصرف له مكافاة .

وتخرج من هذه المدارس قبل العام المنصرم ٣ نزلاء حفظوا كتاب الله غيبا وفي بداية السنة تخرج من هذه المدارس مزيد من حفظة كتاب الله وان شاء الله في الايام القادمة سيتخرج من هنا نزيل من نزلاء السجن العام بالاضافة الى بعض النزلاء الذين يحفظون بعض الاجزاء تتراوح من (١ - ٢٤) جزءا ونتمنى للجميع التوفيق ان شاء الله ووجه مدير الاصلاح هذه النصيحة الى النزلاء فقال امل من جميع النزلاء ان يعملوا بكتاب الله ويطبقونه قولا وعملا وان لايحفظوا القرآن فقط للتمتع بالمكرمة الملكية الكريمة دون تطبيقه والعمل به بل يجب ان يحفظوا كتاب الله على انه كتاب الله وعلى اساس تطبيقه بعد خروجه وان شاء الله نتوقع من هؤلاء النزلاء ان يكونوا مصلحين ومرشدين ونامل ان يكون هذا الاصلاح والارشاد على مستوى العالم كله لان المكرمة الملكية لم تشمل السعوديين فقط وانما شملت عموم الجنسيات داخل السجن .

وكل حلقة من الحلقات التى ذكرتها يشرف عليها مدرس من جمعية تحفيظ القرآن الكريم بجدة تفسيرا وتجويدا .

النزلاء يتحدثون

● ثم التقينا بالنزيل رضى والذى حفظ القرآن كاملا داخل السجن فقال عندما دخلت ماكنت احفظ شيئا من القرآن الكريم ولكن بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل المرشدين والمدرسين والموجهين الذين كانوا ياتون الينا دائما ويلقون علينا المواعظ والدروس ويحثونا على قراءة القرآن الكريم وحفظه وتجويده بفضل الله ثم بفضلهم فكرت في الاوبة والتوبة الى الله وفكرت مليا ووجدت ان امثل الطرق لذلك هي حفظ القرآن الكريم وتجويده وكنت قبل ذلك في ضيق من امرى . ولكن بعد التحاقي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم التى استقبلتنا بكل ترحاب انشرح صدرى واستمريت مع جماعة تحفيظ القرآن الكريم ووجدت صعوبة في البداية لاني اول مرة اقرأ فيها القرآن وبعد فترة وبعد اتمامي لجزء (عم) اقترح على المدرس ان ابدا بسورة البقرة وبدات فعلا بحفظ صفحتين كل يوم الى ان اخذت ربع جزء كل يوم واستمريت على ذلك الى ان حفظت (١٥) جزءا والذى شجعني اكثر على حفظ القرآن الكريم هنا هو المكافآت المادية والادبية والمعنوية التى كانت تأتي للحفظة بصفة مستمرة من وزارة الدخلية فكانت هذه المكافآت خير حافز

مكرمة خادم الحرمين الشريفين

وكانت مكرمة خادم الحرمين الشريفين برفع نصف مدة العقوبة عن حفظة القرآن الكريم كانت هذه المكرمة الملكية الكريمة من خادم الحرمين الشريفين خير حافز لي ولامثالي للاقدام على حفظ كتاب الله الكريم ومواصلة مابدأته . وبدأت في حفظ (١٥) جزءا الباقية واتممت حفظ القرآن الكريم ولله الحمد في سنة و ٨ اشهر وبدأت الان مراجعة مكثفة لكامل القرآن الكريم استعدادا للجنة التى ستجرى الاختبار لحفظة القرآن الكريم

واثنى (رضى) على القائمين على ادارة السجون ومدرسي جماعة تحفيظ القرآن الكريم والعاملين والقائمين عليها وقال انهم قاموا بتذليل وتسهيل كل الصعاب وتوفير وتهيئة كل الوسائل التى ساعدتنا على حفظ القرآن الكريم وتلاوته وتجويده

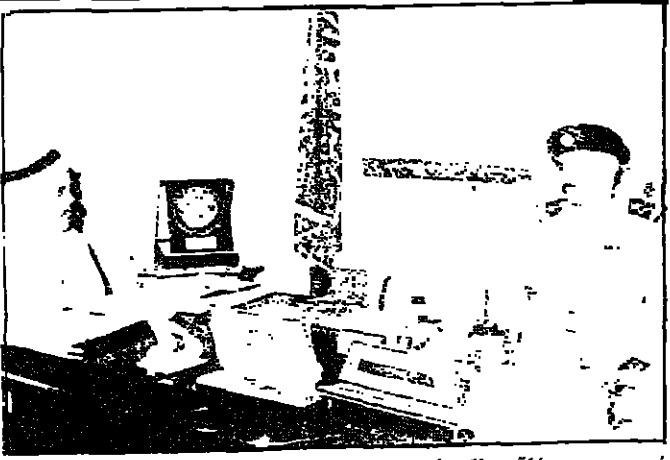
واثنى محمود وهو احد النزلاء في سجن جدة العمومي ويحفظ (٢٥) جزءا من القرآن الكريم على الادارة وجماعة تحفيظ القرآن الكريم وقال انه بدأ في حفظ القرآن الكريم بتشجيع من المرشدين والموجهين في الادارة وحفظ خلال ثمانية اشهر خمسة وعشرين جزءا وقال انه عازم ان شاء الله على حفظ القرآن الكريم كاملا

اما (رضى) احد النزلاء ايضا ويحفظ (١٣) جزءا فقال كان هناك توجيه وارشاد وحوافز مادية وادبية من قبل الادارة وجماعة تحفيظ القرآن الكريم كان الفضل لله ثم لها حيث هيأت لنا الادارة جوا مناسبا لتنمية ثقافتنا وساعدتنا وشجعتنا كثيرا حتى حفظنا كتاب الله قراءة وحفظا وتجويدا وقد كانت المكرمة الملكية الحافز الاكبر والاهم الذى جعل جميع السجناء يفكرون في استثمار هذه المكرمة دينا ودنيا

واضاف قائلا وساحاول ان شاء الله حفظ الباقي من القرآن في (٤) اشهر ان شاء الله

تحقيق موسى حبيب الله الانصاري

تصوير : نصير احمد


المقدم زكي اسعد رحيمي يتحدث لمندوب ـالمدينة.


النقيب خلف القرشي

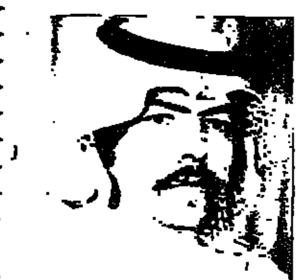
خادم الحرمين الشريفين

الدولة تبذل بسخاء من اجل عودة النزيل الى المجتمع

النزلاء يقبلون على حفظ كتاب الله غيبا للاستفادة من المكرمة

باقلامهم





مقدم (د)

عبدالرحمن مجلد

ونواصل حديث الاسر باليوم عن السفر ومافيه من الفوائد والعبر وللحديث شجون وقرة للعيون به يتحدث الداني عن والقاصي ويعتبر العاقل والبصير ولايخدع بالزيف والتضليل يحمد العبد ربه وانظر بعين الحقيقة الى المجتمع العربي الذى تحطمت دعائم الاسرة فيه وتسربت بذور الرذيلة من خلالها الى ارض المجتمع فزرعت شرا وحصدت دمعا والما والسبب الاول الاختلاط بين الجنسين في الحقل والمصنع والمعمل والمعاهد والجامعات فسقط القناع وساد الضياع في البيت والشارع وتفشى المرض وليس العجيب في المريض ولكن الغرابة في من يستقبل العدوى

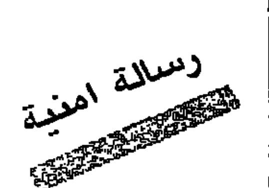
ومن القصص الواقعية التى سمعتها اذني ووعاها قلبي حين كنت ادرس في معهد للغة الانجليزية بمدينة سان انطونيو بولاية تكساس بجنوب امريكا عندما حضر مدرس المادة حزينا كئيب الحال وفي عصبية قال لنا

اتصدقون قصتي

بطلتها زوجتي التي سافرت وتركتني وحيدا مع اطفالي فهي مدرسة ومدة انتدابها لاتقل عن ثلاث سنوات فقلت لها انت زوجة وام لاطفال وليس الهدف في الحياة المادة فقط وواجب المرأة هو بيتها ولاباس من العمل اذا لم يتعارض مع روح الاسرة ولكن لاحياة لمن تنادى

ولكنها قالت نحن في بلد الحرية والمساواة والعبرة بالمصلحة اى حياة واى منهج واى اسلوب نحن فيه حياتي اصبحت ضياعا واطفالي سيكونوا في مدرسة داخلية اما انا فمدرس يشقى وشمعة تحترق وكان لسان حاله يقول قف يامن تطلب الحرية بلاثمن نحن ندفع الثمن غاليا

عندها قلت في نفسي الحمد لله حين طبق حكامنا شرع الله فعيونهم ساهرة تحافظ على نموذج الاسرة المسلمة في دولتنا الحبيبة فصانت كرامة المرأة حافظت على صحة المجتمع من التلوث فكل فرد يعمل في حقل تخصصه وبذلك اصبح الرجل في نعمة الامن في الاهل والمال والولد



سعادة مدير شرطة منطقة الباحة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تبقى المواقف الرجولية منارات هادية ويبقى الحب لرجال ينزعون الاشواك من صدور الناس ويزرعون مكانها الامل والسعادة والبسمات

طالعنا بفخر ماجاء في العدد (٨١٨٥) من جريدة المدينة بشأن الموقف الانساني النبيل الذى قام به رجال الدوريات مما كان له اثره الطيب والحسن من لدن الجميع

ويسرني بهذه المناسبة ان اهنئكم على هذا العمل الرائع كما يسعدني ان ابلغكم شكر وتقدير معالي مدير الامن العام حفظه الله مشيدا باخواني رجال الدوريات على ماقاموا به من انقاذ للمصابين داعيا المولى القدير لهم بالتوفيق والسداد لتحقيق مايصبون اليه

وتقبلوا تحياتي

مدير ادارة الشؤون العامة

رائد عبدالحميد عثمان فراش

شرح صورة

الرائد عبدالحميد فراش

ضوء احمر

اخي المواطن الكريم اننا نسعى من اجل سلامتك لانك الروح الغالية التي خلقها الله سبحانه وتعالى وشرفها على سائر مخلوقاته الموجودة في هذا الكون ولاشك في انه وهبك العقل لتفكر فيما هو صالح لك وغير صالح وفيما هو خطر عليك . وانك اخي الكريم كل يوم تتعرض فيه لمخاطر بسيطة ولكنها قد تقضي على نفسك البريئة وقد تسلم منها بحوله تعالى واننى سوف اعرض لك اخي المواطن الاخطار التي قد ينجم عنها السقوط في الابار سواء المهجورة منها او التي يستفاد منها واخص بذلك تلك المنطقة من مملكتنا الحبيبة وهي المنطقة الجنوبية التي تكثر فيها الابار التي قد يتجاوز عددها ٨٠٠٠ بئر منها المسور وغير المسور واخص بذلك غير المسور منها حيث ان خطرها شائع ومن نعرض لذلك الخطر غالبا مايفارق الحياة ان كنت اخي المواطن تملك بئرا بجوار منزلك فاحرص بل فبادر بتسويرها كي تنجو من خطرها انت وابناؤك وجيرانك

ان يحدث مالا يحمد عقباه وقد يحدث الخطر امام عينيك اثناء وجود اطفالك بجوار المنزل للعب برمي الحجارة في تلك البئر وقد يكون الخطر عليك انت رب الاسرة بان تذهب لتلك البئر لكي تقوم باصلاح ماطور سحب الماء في اعماق البئر وانت لاتدرى ما عواقبه ومن ثم تجد نفسك في خطر لاتكاد تتحرك او حتى تستنجد وتنادى من حولك ساعدوني اخرجوني بامكانك اخي الكريم ابدال تلك الماكينة الخطرة بماكينة سطحية تشغلها متى اردت وتصلحها متى عطلت وتخدم بها كل جيرانك . انك النفس الذكية الطاهرة انك انت العنصر الفعال في هذا المجتمع الطيب فلا تحرم هذا المجتمع من وجودك وتترك فلانا واخر يندم على فراقك ورحيلك فساعدوا رجال الدفاع المدني واخبروهم عن اى بئر تشكل خطرا عليك وسوف تجدوا منهم العون والمساعدة باذن الله تعالى لكي تعيشوا في امن وسلام ودعائي من قلب صاف لك اخي المواطن وابتهالي الى الله عز وجل بان يحفظك دائما من كل الاخطار

ملازم / عبدالله سعيد عبدالله الغامدي

رئيس السلامة بالدفاع المدني بالباحة

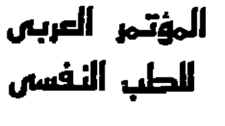
سلاح الحدود وتشجيع الشباب على رياضة الغوص

يقبل الشباب الان على ممارسة رياضة الغوص في البحر الاحمر بعد ان هيأت لهم قيادة سلاح الحدود جميع الامكانيات لممارسة السباحة والغوص في البحر .

وقال اللواء سابق بن فوزان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية ان لكل مواطن ومقيم الحق في ممارسة الغوص في المياه الاقليمية في المملكة بعد حصوله على رخصة الغوص النظامية . الجدير بالذكر ان هناك مراكز متخصصة لتعليم وتدريب الغوص في مدينة جدة تعكس مدى اقبال الشباب على هذه الرياضة المحببة للناس بمختلف الاعمار واصبح الغواص السعودى في مقدمة الغواصين العالميين بعد ان وفرت له كافة التسهيلات لمزاولة هذه الرياضة باستمرار في البحر الاحمر

الشباب يقبل على الغوص بالبحر الاحمر





المؤتمر العربى للطب النفسى

تستضيف صنعاء فى مطلع شهر ديسمبر المقبل المؤتمر العربى الرابع للطب النفسى والذى يفتتحه الرئيس على عبدالله صالح وسيناقش المؤتمر خلال جلساته التى تستمر ثلاثة ايام احد عشر موضوعا تتعلق بالطب النفسى والعقاقير والادمان وتاثير الارهاب على الصحة النفسية والامراض النفسية ويعد لهذا المؤتمر ثلاث لجان علمية شكلها الاتحاد العربى للطب النفسى بالاضافة الى اللجان الادارية الاخرى .





الرئيس اليمنى



جميل فى جيبوتى والبجيرى فى عدن

سفيرا شطرى اليمن فى المملكة غالب على جميل (الشمالى) وعلى عبدالله البجيرى (الجنوب) غادرا المملكة الاسبوع الماضى .. الاول الى جيبوتى فى زيارة خاصة بدعوة من الرئيس حسن جوليد وجهها له اثناء زيارته للمملكة .. والثانى الى عدن حيث حضر لزيارة الامير سعود الفيصل الذى راس الجانب السعودى فى اجتماع اللجنة السعودية اليمنية المشتركة التى شكلت مؤخرا بعد زيارة الرئيس العطاس للمملكة وكذلك رئيس الوزراء الدكتور سيف نعمان .

■■

العطور اليمنية تصدر لروسيا

شحنت عدن الدفعة الثانية من العطور المصدرة الى الاتحاد السوفيتى ضمن اتفاقية وقعت بين البلدين استوردت بموجبها روسيا الكمية على دفعتين كانت الاولى قد تمت فى شهر سبتمبر بلغت قيمتها الاجمالية مليون وسبعمائة الف دولار امريكى .

■■

وسام ليبى للبردونى والمقالح

منح الشاعران والاديبان اليمنيان الاستاذ عبدالله البردونى والدكتور عبدالعزيز المقالح وسام الفاتح الليبى من الدرجة الاولى وقد منح الاديبان الوسام بمناسبة احتفالات ليبيا بيومها الوطنى .

■■

مشاريع فى العاصمة

وافق مجلس الشعب المحلى لمحافظة عدن على عدد من طلبات الاستثمار للرأس المال الوطنى الذى سينفذ عددا من المشاريع تتمثل فى مصانع للباجور ومعامل لتقطيع الحجارة والثلج والايس كريم والحلويات والملابس والرسوم على القماش والورق الصحى وصناعة الميداليات ومعامل (سكمنات السيارات) وورش اللحام والسمكرة والمخابز التى ستنفذ فى عدن هذا العام .

اليمنيون فى المملكة يتحدثون عن التنقل بالبطاقات:



البيض: الفرحة دخلت النفوس

دلال: تلقينا التهانى من كل الناس

با اسماعيل: وداعا لاجراءات التعقيد

محمد سالم: انتهى الشقاء فى السفر

اثار قرار مجلس الشعب فى الشطر الجنوبى من اليمن بفتح الحدود امام مواطنى الشطرين والسفر بالبطاقات الشخصية ردود فعل ايجابية رسمية وشعبية فى اليمن فقد سارع وزير الدولة لشؤون الوحدة فى الشمال يحيى العرشى الى زيارة عدن لبحث القرار الذى ادى بدوره الى تعجيل زيارة الرئيس على عبدالله صالح لعدن التى يتوقع ان تسفر عن خطوات وحدوية كثيرة.

تحقيق: عبدالله الحازمى — تصوير: احمد الماحى

اسماعيل يتحدث للمحرر

محمد سهل

حسن دلال

عبدالعزيز البيض

الصفحة زارت قنصليتي اليمنين فى جدة حيث التقت مع المسؤولين فيهما ومع بعض مواطنى الشطرين.. واستطلعت اراءهم حول هذه الخطوة.

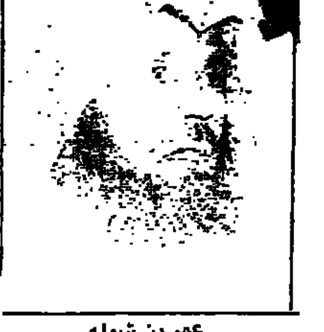
ننتظر القادم

حيث قال السيد عبدالعزيز البيض قنصل الجنوب لقد كان للقرار ردود فعل لدى المواطنين المقيمين فى المملكة الذين عبروا لنا عن سعادتهم البالغة بهذه الخطوة التى تجسد وحدة الشعب اليمني والخطوة كانت نتيجة لجهود المسؤولين فى الشطرين لتحقيق الوحدة التى كللت بهذه الخطوة التى نأمل ان تتبع بخطوات مماثلة لاننا فى امس الحاجة الى توحيد الجهود فى مسيرة التنمية وننتظر مرحلة تنسيق الجهود الخارجية والتمثيل الدبلوماسى حيث بدأنا توحيد شؤون المغتربين واشار البيض الى ان التنقل بالبطاقة هو جاء فى ختام اجراءات عدة بدات قبل فترة وانتهت بهذه المرحلة.

وقال ان الخطوة سيكون لها تأثير ايجابى على الحياة العامة اذ ستسهم فى تشجيع التنقل الشخصى والجماعى وزيادة الترابط التجارى والاقتصادى.

كل الفوائد للشعب

ويقول السيد حسن دلال القنصل الشمالى ان قرار الاخوة فى الجنوب حكيم لانه يشجع ابناء الشعب الواحد على الالتقاء والتزاور والتراحم الذى اوصى به ديننا الحنيف ولقد



عمر بن شمله

سعدنا جدا بالخطوة التى راينا اثارها الايجابية على وجوه مواطنينا خلال الايام الماضية والذين نقلوا لنا التهانى بهذه الخطوة.

واشار الى ان حرية التنقل او سهولتها بين اى بلدين تعود بنتائج اقتصادية وسياحية وثقافية جيدة للبلدين فما بالك وهذه الخطوة تتم بين مواطنى الشعب الواحد الذين انتظروا هذه الخطوة فترة من الزمن

وتمنى حسن دلال ان يعجل الشطران بالخطوات الوحدوية الاخرى من خلال زيارة الرئيس على عبدالله صالح لعدن فى نهاية الشهر الجارى.

ايام الاجراءات للاهل

وبعد لقاء القنصلين التقينا بالاخ احمد سعيد باسماعيل البالغ من العمر ٤٤ سنة حيث قال لقد اسعدنا القرار لان ذلك خفف عنا عبئا كبيرا جدا اذ كانت الاجراءات تأخذ منا نحو خمسة الى ستة ايام بين تعز والراهدة ونصل الى اهالينا او حتى الى المدن التى نزورها مجهدين من التعب والاهم من هذا الانتظار رغم ان من فى عدن او تعز هم اهل ،كل المشكلة كانت فى الاجراءات، وبعد اكتمالها ينسى الانسان شيئا اسمه سفر وغير ذلك وقال احمد ان الناس الان ستتحرك وتنتقل بكثافة بعد ازالة الحواجز.

التم الشمل

والتقينا بالاخ عمر بن مبارك بن شمله: الواقع الخطوة حكيمة فرح لها كل الناس فى الشعب لان اثاره عظيمة لان يجتمع الشمل ويسهل اللقاء وتعطى الناس الفرصة لقضاء حاجاتهم من اى مكان فى الوطن سواء فى الشمال او الجنوب.

وسألنا الاخ : عمر هل سافرت بين الشطرين فقال لم يحصل لى ذلك فانا مغترب بالمملكة منذ فترة طويلة وجدنا فيها كل الحب والرعاية من حكومة المملكة برعاية الملك فهد بن عبدالعزيز رعاه الله.

انتهى الشقاء

والتقينا بالاخ محمد سالم البالغ من العمر ٥٠ سنة والذى قال اننا نحمد الله على هذه الخطوة التى انتظرناها طويلا ،قالها بعد تردد، واضاف حتى يمكن لابناء الشعب الواحد والاهل والاقارب فى الشطرين الاجتماع والتواصل كل ما اراد وبعد ان كانت الاجراءات تحول دون ذلك.

واشار الاخ محمد سالم الى انه كان يمضى نحو خمسة الى عشرة ايام ومع ذلك فقد صبر الناس وتحملوا وكان املهم كبيرا فى ان سياتى اليوم الذى ستنتهى فيه هذه الاجراءات ويتواصل فيه الناس ببعضهم.

وقال انا شخصيا سعيد بالقرار وان شاء الله تتواصل السعادة لان الاخوة فى الحكومتين عازمون على وحدة الوطن اما الشعب فهو متحد.

اهل ونسب

ويقول الاخ محمد على حسين عبدالله ٣٨ سنة القرار شيء طبيعى جدا ـ لان الاجراءات السابقة كانت عائقا فرضتها على الشعب الظروف لكنها مع ذلك لم تحدث القطيعة لان الناس كلهم كانوا يعرفون بان مصير هذه العوائق الزوال لان المسألة ليست تنقلا وبس المسألة التقاء بين اسرة واحدة وشعب واحد ووطن واحد لا تستطيع الظروف والمعوقات ان تفصل الناس عن بعضهم ـ فهذا اخ وهذا صديق وهذا نسب وهناك املاك للمواطنين فى الشطرين وان شاء الله كله يتم على ما يرام وتلغى حتى البطاقات.

اهل بيحان يمشون على زفت !!

احتفل مؤخرا بافتتاح المرحلة الثانية من طريق واسط بيحان حيث تبدا المرحلة البالغ طولها ٣٧كم وتكاليفها ٣٢٣الف دينار تقريبا تبدا من منطقة العقبة وتنتهى فى مدينة بيحان ويتوقع ان ينتهى العمل من المرحلة الاولى التى تبدا من واسط العقبة فى العام القادم وتبلغ تكاليف تلك المرحلة اربعة ملايين وخمسين الف دينار حيث تم الانتهاء الان من ٦٣٪ من المشروع الذى يخترق العديد من الاودية والجبال ليشكل وسيلة اتصال اجتماعى واقتصادى هام جدا .

الجنوب يتصل بالعالم مباشرة

بدات مناطق الشطر الجنوبى من اليمن هذا الاسبوع الاتصال المباشر بالعالم من خلال ٩٧ قناة اتصال دولية .١٥٣ قناة اقليمية .٣٥٠ قناة محلية وهى القنوات التى شملتها توسعة سنترال عدن الجديد وهو المشروع الذى بلغت تكاليفه ٢٢ مليون .. وقد جاء افتتاح المشروع بمناسبة الاحتفالات بالعيد الوطنى الـ٢٦ .

ويرتبط اليمن الجنوبى الان من خلال هذه الخدمة بنحو ١٠٠ بلد .

السماح بدخول سيارات المغتربين

كلف مجلس الوزراء فى عدن وزير الصناعة والتجارة والتموين باعداد تصور عاجل يسمح للمغتربين بادخال الحراثات ومضخات المياه الزراعية وسيارات النقل العام ومكائن الورش والاتجار بقطع الغيار بمختلف انواعها وذلك ضمن شهادات استثمار .

وسيطبق النظام ذاته على المنتجين التعاونيين عبر التعاونيات والافراد عبر السلطات المحلية والذين سيكون بامكانهم ادخال هذه المعدات وغيرها من المعدات المساعدة على النهضة الزراعية والصناعية التى يجرى التخطيط لها حاليا .

واوضح الملحق الاعلامى بسفارة اليمن الديمقراطى بالرياض محمد العزانى ان المشروع هو احد المشاريع الاستثمارية الجديدة فى مجال الاسكان الذى يعطى الاولوية فى البرامج .

■■

استخراج حصوة من مريض بالطائف يبلغ وزنها ٦٣٤ جراما

■ الطائف ـ سعيد الزهرانى .

اوضح مدير مستشفى الملك فيصل بالطائف الدكتور طه الخطيب بانه تم اجراء عملية جراحية لمريض يمنى لاستخراج حصوة كان يشكو منها وقد بلغ وزنها ٦٣٤ جراما .

واضاف الدكتور طه ان المريض الان بصحة جيدة وسوف يعمل عملية عنق المثانة بعد شهر لازالة سبب تشكل الحصوات .

واشار الى ان سبب تكون هذه الحصوة الكبيرة ان المريض كان مصابا بمرض البلهارسيا قديما وقد اهمل المريض نفسه ولم يقم بمراجعة الطبيب الا فى وقت متأخر .

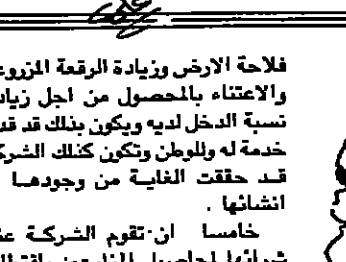
وقد قام باجراء العملية استشارى المسالك البولية الدكتور دريد الياسجى واخصائى المسالك الدكتور سيد عبدالحميد .



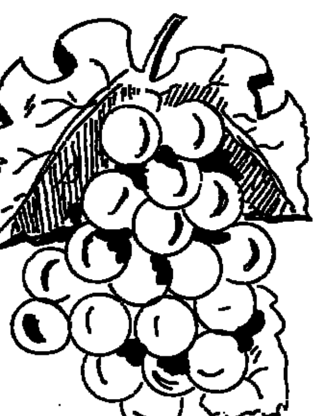
عن دار العودة ببيروت يصدر قريبا كتاب ، جسر الوجدان بين اليمن والسودان ، لمؤلفه الدكتور نزار محمد عبده غانم .

والكتاب الذى يقع فى ٣٥٠ صفحة من الحجم المتوسط يقدم لاول مرة دراسة شاملة للاواصر الثقافية العريقة بين اليمن والسودان من خلال ستة فصول يعتمد فيها المؤلف على مراجع عربية واجنبية تسلط الاضواء حول العديد من التفاصيل الغائبة عن ذهنى القارىء العربى واليمنى

الجدير ذكره ان هذا الكتاب الثانى للدكتور نزار غانم بعد كتابه ، جذور الاغنية اليمنية فى اعماق الخليج ، الذى صدر عام ١٩٨٧ م عن دار الجليل بدمشق . علما بأن للمؤلف دراسات وابحاثا ثقافية واجتماعية باللغتين العربية والانجليزية نشرت فى العديد من المجلات والصحف اليمنية والعربية



حمود محمد على الشريف ـ جدة



هذا البيت من الشعر هو مطلع لقصيدة تتغنى بالعنب اليمنى الذى اشتهر على مستوى العالم بطعمه اللذيذ ونكهته المميزة فاصبح مضربا للمثل فى جودته ومذاقة الحلو فى سائر انحاء العالم وقد اشتهرت تربة اليمن الخصبة بالعديد من الانتاجات الزراعية المميزة فالى جانب العنب هناك ايضا لشجرة البن التى احتضنتها التربة اليمنية واشتهرت هى الاخرى عالميا بتميزها بين شجرات البن وقد نظمت فيها القصائد وقيل فيها الشعر وهذا هو مطلع احدى القصائد التى نظمت شجرة البن اليمنية لما بلغته من مكانة فى الداخل وشهرتها على النطاق العالمى .

بن اليمن يادرر ياكنز فوق الشجر

من يزرعك مافتقر ولا ابتلى بالهوان)

والمنتجات الزراعية التى افرزتها التربة اليمنية لامجال لحصرها هنا ولست بصددها ايضا انما بصدد الموضوع الذى افتتحت به هذه الزاوية وهو ،العنب، العلامة المميزة لليمن ولن اخرج عن اطار ذلك ـ فموضوع العنب اعزائى يتمثل بالاتى :ـ هناك شركة تسمى شركة بلقيس للتسويق الزراعى شركة مساهمة ساهم فيها المواطنون بالداخل والمغتربون فى الخارج هذه الشركة كان يفترض فيها ان تلعب دورا فى التنمية الزراعية ابتداء من الاهتمام باوضاع المزارعين من حيث تحفيزهم على التوسع فى الرقعة الزراعية واستصلاح الاراضى البور وتوفير الارشاد الزراعى لهم لكى يكون الانتاج وفيرا خاليا من الآفات الزراعية التى تفتك به وتقلل من حجم المحصول اولا وثانيا مشاركة المواطنين فى حفر الابار الارتوازية لتوفير الماء فى رى المحاصيل الزراعية فى المناطق التى لاتتوفر فيها المياه الجارية وتزويدهم بالآلات اللازمة لرى المحاصيل بواسطتها ثالثا المساهمة فى انشاء الطرق الزراعية التى تمكن المزارع من ايصال منتجاته الزراعية الى مراكز التسويق بيسر وسهولة بعد قطفها من ثمارها وايصالها الى المستهلك بنضارتها وطازجيتها قبل ان تضمر وينتهى مفعولها وتشكل بذلك خسارة فادحة للمزارع الذى ينتظر منها المردود المادى الذى يتناسب مع مابذله من جهد ليقتات به هو ومن يعول

رابعا وهو الاهم : ان تتعهد الشركة بشراء منتجات المزارعين بعد ان نضوج الثمرة ويحين موعد القطاف حتى يكون المزارع فى مأمن من تقلبات السوق وخضوع منتجاته لنسبة العرض والطلب اى ان يكون فى حل مما قد يسود السوق من كساد نتيجة زيادة العرض على الطلب وتكون الشركة بمثابة المنقذ لمحصول المزارعين من البوار وما ينتج عن ذلك من تثبيط لهممهم مما يبعث فى نفوسهم التقاعس عن التوسع فى زيادة المساحات الزراعية لان المزارع عندما يتأكد من ان هناك متعهدا يستوعب كل مايمكن ان يقوم بزراعته فانه لن يتردد فى بذل كل مايستطيع فى فلاحة الارض وزيادة الرقعة المزروعة والاعتناء بالمحصول من اجل زيادة نسبة الدخل لديه ويكون بذلك قد قدم خدمة له وللوطن وتكون كذلك الشركة قد حققت الغاية من وجودها او انشائها .

خامسا ان تقوم الشركة عند شرائها لمحاصيل المزارعين باقتطاع كل ما انفقته لهم وتم صرفها للمشاريع الزراعية ماعدا ماقامت بمنحهم اياه مجاملة منها وكتشجيع لهم لمضاعفة الجهد وتكون بذلك قد افادت واستفادت وقدمت خدمة جليلة للتنمية الوطنية وساهمت مساهمة بناءة فى الاقتصاد الوطنى .

سادسا . التسويق . مرحلة التسويق مرحلة مهمة اذ ان على التسويق يتوقف تصريف الانتاج لاى سلعة كانت . زراعية او صناعية ويكمن نجاح التسويق المثالى بالاتى :ـ

١ـ اختيار الاسواق التى يمكن لها استيعاب المنتجات المسوقة والتى ايضا تستطيع الوصول بوقت قياسى حتى لاتتعرض للتلف لاسيما وان كانت السلعة المسوقة زراعية غير قابلة للتخزين مدة طويلة .

٢ـ العناية والاهتمام الكافيان بتغليف السلع المسوقة لاسيما وان كانت كما ذكرت زراعية [خضروات وفواكه] فالعناية باختيار العبوات التى توضع بداخلها السلع المصدرة للتسويق تلعب دورا هاما فى جذب نظر المستهلك اليها وبالتالى اقتناء السلعة ذلك لان العبوة الجيدة المختارة تعتمد على بقاء السلعة الموضوعة فيها سليمة دون ان تتعرض لأى عامل من عوامل التلف وهناك بحوث اجريت اثبتت نتائجها ان عملية التغليف الجيدة تلعب دورا كبيرا فى عملية تصريف السلعة ولفت انظار المستهلكين اليها اما عندما تقوم اى منشأة ما بتعبئة منتجاتها بطريقة عشوائية كيفما اتفق وداخل عبوات رديئة الخلقة لاتصلح لحفظ ما تحتويه من مواد استهلاكية سليمة حتى تصل الى متناول المستهلك وهى محتفظة برونقها ونضارتها وحيويتها فان ذلك سيكون مدعاة لخسارة المنشأة بسبب تلف ماتقوم بتسويقه من المواد المستهلكة لاسيما السريعة التلف فى عبوات غير جيدة للحفظ ، ولكى لاتتعرض الشركة او المنشأة للخسارة ينبغى عليها اختيار العبوات الجيدة التى ستشحن فيها منتجاتها ووسيلة المواصلات التى تضمن لها الوصول باسرع وقت ممكن الى الاسواق .

ان مادفعنى لكتابة هذا الموضوع هو ماوجدته اثناء تسوقى فى حلقة الخضار والوضع الذى آل اليه العنب اليمنى نتيجة سوء شحنه من مراكز انتاجه ورداءة العبوات التى وضع فيها فقد وضع فى كراتين صغيرة من الورق المقوى الذى نعرفه ورصت هذه الكراتين فوق بعضها وشحنت بوساطة سيارة نقل فكانت النتيجة تفقع العنب وانبعاث رائحة منه بصورة تصرف المشترى عنه وهو بذلك اما انه سيلقى فى النهاية فى برميل القمامة او يبيعه بابخس الاثمان اذا وجدت المشترى وتصديره بهذه الصورة فان مآل ذلك سيكون اولا التلف ثانيا ـ الخسارة ثالثا ـ تشاء سمعة العنب المشهور بجودته

والسؤال الذى يطرح نفسه لماذ لاتقوم شركة بلقيس للتسويق الزراعى بتصديره وغيره من الخضروات والفواكه بواسطة برادات توصلها طازجة الى الاسواق سواء هنا فى المملكة عليه وعبره بصورة تلفت نظر المشترى وتجعله يقبل عليه دون غيره من السلع المنافسة ويكون العائد بالتالى مجزيا وتحقق الشركة ارباحا بعيدا عن الخسارة مما يمكنها عند توفير السيولة المالية من التوسع فى مشاريعها التنموية وتنشىء لها فروعا فى مختلف المحافظات اضافة الى الاسواق المعتمدة فى الخارج .

هل تحققى ذلك ياشركة بلقيس ـ سؤال نأمل له الجواب عمليا عما قريب . والله من وراء القصد

إجتماعيات

عبدالغنى — الجعدبى

الجعدبى مدير حسابات اليمنية

تم مؤخرا تعيين الاستاذ محمد يحيى الجعدبى مديرا للحسابات والمبيعات للخطوط الجوية اليمنية بجدة .

محمد عبدالغنى بين جدة والرياض

محمد عبدالغنى نعمان عاد الى جدة بعد ان اتم دورة تدريبية فى صنعاء فى مجال عمله والتى حققها بنجاح كبير .. الف مبروك وهو يستعد حاليا للعودة الى صنعاء نهاية هذا الشهر ليتمتع باجازته بين الاهل .

مسدوس — طه منصر

مسدوس يبحث عن عروس

على عوض مسدوس مشغول هذه الايام عن اصدقائه بالبحث عن بنت الحلال التى ستقبل به شريكا للحياة .. بالتوفيق .

دامت الصحة

الشاب طه صالح منصر تلقى تهانى الاصدقاء والاقارب بتماثل الوالدة للشفاء من العملية الجراحية التى اجريت لها بمستشفى الشميسى على ايدى اطباء سعوديين مهرة قدم لهم طه ووالدته الشكر وللمستشفى ومنسوبيه على جهودهم الخيرة .

دنيا الشيبانى

الزميل جمال الشيبانى الرسام المتعاون مع الصفحة رزق وحرمه بمولودة سماها ،دنيا،.. جمال اختار الاسم من كبر الفرحة التى لم تسعه فيها الدنيا.. جعلها الله من مواليد السعادة.

محمد الحسنى — الحسنى الحسنى

■ يهنىء الاخ محمد عبدالرحمن الحسنى ولد عمه الحسينى محمد صغير الحسنى بمناسبة دخوله عش الزوجية .. الف مبروك ..

اجازة سعيدة

احمد صالح اليافعى عاد من اليمن بعد ان قضى اجازته السنوية هناك بين الاهل والاصدقاء .. الذين احتفوا به وابنته العائدة معه بصحة جيدة .

زيارة للرياض

وصل الرياض الشيخ محمد بن احمد الشيخ قادما من حائل لانجاز بعض الاعمال وزيارة الاصدقاء بالرياض بعد غيبة استمرت ١٥ سنة .. ابو على كان محل حفاوة الجميع .

مبروك

الكابتن سامى النعاش نجم وسط التلال العدنى والمنتخب رزق بمولود اسماه ، عمر ، جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

في مباراة جميلة تعادلا ٢/٢

الوحدة والاتحاد على العهد باقون

■ مكة المكرمة ـ منصور السواط :
تعادل فريقا الوحدة والاتحاد بهدفين لكل منهما في مباراة جميلة وسريعة الايقاع في شوطها الاول والذي كان فيه اللعب متكافئا بين الفريقين احرز محمد السويد اول اهداف فريقه في الربع الساعة الاولى من الشوط وعادله الوحداويون بعد مضي عشر دقائق من تسجيل الاتحاد لهدفه عندما احرز حسن جلي هدفا عن طريق ضربة جزاء اثر اعاقة بدر هوساوي من حارس مرمى الاتحاد والذي لم يوفق في هذه المباراة ولو اعتمد لاعبو الوحدة على التهديف لكان هناك كلام اخر وقد اضاع الوحداويون خلال هذا الشوط بعض الفرص .

وفي شوط المباراة الثاني اضاف النويرة هدف فريقه الثاني اثر كرة لعبها من بعيد سكنت في اقصى المرمى بعدها سيطر لاعبو الاتحاد على منطقة المناورة وتمكنوا من تسجيل هدف التعادل بعد ان ارتدت كرة من ضربة زاوية للاتحاد يلعبها فايز الشمراني قذيفة ولا احلى لتعانق الشباك واستمر الضغط الاتحادي بعد تراجع لاعبي الوحدة للخلف وخاصة مهاجمو الفريق وكاد صلاح المولد ان يحرز هدف الفوز عندما لعب احمد جميل كرة ساقطة امام المرمى يلعبها برعونة للاوت .

وقد خرج الوحداويون بنقطة ثمينة وعرض جيد في شوط المباراة الاول تراجع لاقل من المتوسط في الشوط الثاني وهذا بسبب اللياقة بعكس الاتحاديين الذين يمتازون بلياقة عالية مكنتهم من السيطرة على معظم مجريات الشوط الثاني .

الشوط الاول

بدا هذا الشوط بداية سريعة منذ اللحظات الاولى وكان هناك تكافؤ في الفرص فهجمة هنا وهجمة هناك .

دخل الفريق الاتحادي هذه المباراة بتشكيل مكون في الحراسة ناصر الحمادي ولعب في قلب الدفاع احمد جميل وسراج فريج فيما عاد الكتوري للظهير الايسر وعبدالله جابر في اليمين ولعب الثقفي في مركز المحور بجانبه مروان بصاص وفي الهجوم لعب الاخوان محمد السويد وسالم السويد وظل الجبرتي في الشمال والحكمي في اليمين كجناحين وقد فتح الجبرتي من الجهة الوحداوية اليمنى ثغرة نفذ منها في العديد من الكرات حيث كانت معظم الهجمات الاتحادية في شوط المباراة الاول عن طريق هذه الجهة وقد قام بعكس الكثير من الكرات امام مهاجمي فريقه اما الفريق الوحداوي فقد لعب في حراسة مرماه سمير عياد وعدنان والانصاري في قلبي الدفاع والخضري من اليسار وعبدالهادي من اليمين ولعب في الوسط عاطف الحازمي والشقيري والعلوي والنويرة وتقدم للامام بدر هوساوي وحسن جلي .

وقد امتاز هذا الشوط بالسرعة في تخليص الكرات وفي بناء الهجمات من كلا الفريقين ساعدهم في ذلك اهازيج الجماهير المتواجدة .

هدف الاتحاد

في الدقيقة ١٤ من هذا الشوط تقدم السويد بكرة وصلته من خط الوسط وتجاوز عدنان عبدالشكور لعبها ارضية في الزاوية الضيقة محرزا الهدف الاول لفريقه .. وتضيع بعد هذا الهدف عدة فرص اخرى .

هدف التعادل

نظم الوسط الوحداوي بقيادة ناصر علوي انشط لاعبي الوسط هجمات جيدة في محاولة منهم لاحراز هدف التعادل ومن جراء الضغط الوحداوي ليستلم بدر هوساوي كرة داخل الثمانية عشر ويتجاوز قلبي الدفاع الاتحادي ويقابله حارس المرمى الذي اعاقه واحتسب الحكم على اثرها ضربة جزاء صحيحة يلعبها حسن جلي في المرمى معلنة هدف التعادل الوحداوي في الدقيقة ٢٦ من هذا الشوط ويستمر الوسط الوحداوي في السيطرة على منطقة المناورة مع توزيع الكرات السهلة للجلي وبدر هوساوي .. ويعود بعدها اللعب للهدوء تارة وللسخونة تارة اخرى وكانت اخطر الهجمات الوحداوية قبل نهاية الشوط بخمس دقائق عندما لعب الشقير في كرة للنويرة ومنه لبدر هوساوي لعبها ضعيفة في المرمى وقد وضحت خلال هذا الشوط ثغرات في الدفاع الاتحادي كما راقب النويرة صانع العاب الاتحاد مروان بصاص في هذا الشوط واستطاع ان يحد من خطورة الهجمات الاتحادية وفيما كان الجبرتي من الشمال منطلق لهجمات فريقه كان ناصر علوي ينطلق من العمق ويرسل كراته لبدر وجلي وقد قدم الفريقان خلال هذا الشوط عرضا جيدا نال استحسان الجماهير وانتهى بالتعادل بينهما رغم ان كفة الفريق الوحداوي قد رجحت خلال هذا الشوط

الشوط الثاني

بدأ هذا الشوط سريعا كسابقه حيث بدأت خطورة الفريقين تتضح من اول هجمة عندما مرر سالم سويد كرة سريعة للحكمي من اليمين يعكسها بعيدة

هدف وحداوي

في الدقيقة الثالثة من هذا الشوط ينظم الوحداويون هجمة من اليمين للنويرة تجاوز فيها الكتوري ولعبها قوية وعالية في اقصى المرمى عجز عن صدها الحمادي لتعانق الشباك كهدف ثان للوحدة يتحمله ظهير الفريق والحارس وبعد الهدف يخرج الكتوري ليحل فايز الشمراني بدلا منه ويستمر اللاعب سجالا بين الفريقين وحتى مضي الربع ساعة الاولى من الشوط وبعدها بدأ الاتحاد في تنظيم هجماته بقيادة اللاعب النشط مروان بصاص الذي تألق ومون السويد اخوان بالكرات الجيدة

وقد ضغط الاتحاد في هذه الدقائق محاولا احراز التعادل ومن جراء هذا يخرج الخضري كرة من حلق المرمى بعد ضربة زاوية ويتراجع الوحداويون للدفاع عن مرماهم مما سهل المهمة لوسط الاتحاد من السيطرة على منطقة المناورة .

ويدخل صلاح المولد بعد مضي عشرين دقيقة من المباراة ويستمر اللعب اتحادي وهجمات مرتدة قليلة وحداوية تنقطع من خارج المنطقة لعدم وجود الكثافة الهجومية .

هدف التعادل الاتحادي

في الدقيقة ٢٦ من هذا الشوط يلعب مروان بصاص ضربة زاوية يخرجها لاعبو الوحدة لخارج المنطقة ويستقبلها الظهير الايسر فايز الشمراني ليفجرها قنبلة في المرمى الوحداوي معلنا هدف التعادل لفريقه ولا يسأل عنها حارس المرمى للكثافة العديدة داخل المنطقة

وبعدها يلعب حاتم خيمي بدلا من الشقيري وجميل بدلا من بدر محاولة من المدرب الوحداوي لفك الحصار الاتحادي

ومع سرعة رتم المباراة يضيع الاتحاد ومهاجموه العديد من الفرص وتكثر الرميات الركنية وآخر فرصة يضيعها صلاح المولد بعد ان قشر له احمد جميل كرة براسه ووضعها امام رجله ليلعبها بعيدة عن المرمى وتنتهي هذه المباراة بالتعادل

لقطات

[illegible]



بهدف انقاذي ..

الطائي في المنافسة باق

■ حائل ـ خالد الراشد .

بهدف انقاذي من زامل السويطي استطاع الطائي ان يكسب اللقاء الذي اقيم مساء امس بين الطائي والنهضة والتي انتهت نتيجتها بتقدم الطائي بهدف مقابل لاشيء عند الدقيقة الخامسة عشر من كرة جميلة لعبها السويطي من على بعد خط الثمان عشرة معلنة هدفا يتيم .. المباراة بوجه عام كانت متوسطة المستوى في شوطها الاول قوية وسريعة في شوطها الثاني اهدر الفريقان الفرص الضائعة امام المرمى خاصة الطائي الذي اضاع عدة فرص رغم المصيدة التي كانت تحد من خطورة المرشدي والسويطي .

بدا الشوط الاول بداية عادية جدا من الفريقين حيث انحصر اللعب وسط الملعب وتغلب عليه طابع العشوائية ولم يكن هناك هجمات مرسومة الا نادرا مما جعل حراس المرمى في راحة تامة طوال الشوط الا من بعض المناوشات المباغتة والتي لم تشكل اي خطورة وسط الفريقين تفوق عن بقية الخطوط ولكن دون اي فاعلية من المهاجمين لاستثمار بعض الفرص الضائعة لينتهي الشوط الاول بتعادل الفريقين بدون اهداف وبمستوى اقل من المتوسط .

اما الشوط الثاني فكانت بدايته سريعة وقوية من الفريقين وسط هجوم مكثف على المرميين خاصة من الطائي الذي لعب هجومه بطريقة سريعة وفتح الملعب عن طريق الجناحين ليهاجم بالبكر والسويطي والمرشدي مع مساندة الظهيرين الحريد والغافل الا ان الحريد تفوق كثيرا وكما اشرت ان هذا الشوط اخذ طابع القوة من قبل الفريقين واستطاعا ان يشكلا هجمات سريعة وقوية لم تهدأ الكرة ابدا داخل الملعب رغم كثرة الصافرة التي كان يطلقها على الحميد مع التغاضي عن بعض الاخطاء على لاعبي الطائي وهذا بالطبع من غير قصد .. على العموم المباراة انتهت بتقدم الطائيين بهدف دون مقابل للنهضة ليرتفع رصيد الطائي الى ست نقاط فيما تبقى النهضة على رصيدها السابق نقطة واحدة .

من المباراة

■ قاد المباراة تحكيما على الحميد ساعده عبدالله العجلان والفضيل وظهر بمستوى جيد الا ان العجلان رجل الخط اخطأ في احتسابه لبعض كرات التسلل في شوط المباراة الثاني .

■ حضر المباراة جماهير غفيرة رغم برودة الجو .

تعادل الفريقان مستوى ونتيجة ..

القادسية «تفرمل» الجموح النصراوي

■ الدمام ـ عبدالرحمن حسن :
اتفق النصر والقادسية على اقتسام نقطتي المباراة التي جرت بينهما مساء الاثنين على ملعب الراكة ضمن الاسبوع الخامس للدوري الممتاز فلم يقدم احد الفريقين ذلك العطاء الذي يشفع له بالفوز والظفر بالنقطتين فقد اديا مباراة متوسطة المستوى وتقاسما في كل شيء .

تقدم القادسية بهدفه في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول عن طريق لاعب الوسط خالد الدوسري وجاء هدف التعادل للنصر عن طريق ضربة جزاء في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني نفذها ماجد عبدالله .

كيف لعب الفريقان ؟

بالنسبة للنصر فقد كان خط دفاعه مهزوزا في هذا اللقاء رغم انه نفس الخط الذي لعب لقاء النهضة يوم الجمعة ويتكون من مساعد الطرير ظهير ايمن وسلمان القريني ظهير ايسر ومتوسطي دفاع عبدالله الثنيان ومحمد العتيق الذي نقل للمستشفى مع عبدالرحمن بورشيد اثر اصطدامهم بكرة مشتركة في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول اقد اجرى سانتانا تغييرا في المراكز فارجع لاعب الوسط صالح المطلق ليلعب قلب دفاع بدلا عن العتيق ودخل بدر المطرف ليحل محل المطلق كلاعب وسط وهذا قد اضعف كثيرا فعالية خط الوسط بالاضافة لان مهندس الوسط النصراوي يوسف خميس قد كان بعيدا جدا عن الفورمة ان لم يكن عبئا على الوسط ولكن فعالية لاعب الوسط الجديد والصاعد مرحوم المرحوم قد ساعدت بعض الشيء في سد هذه الثغرة التي اوجدت ضغطا كبيرا على خط الدفاع النصراوي لسيطرة لاعبي القادسية على منطقة المناورة اما خط الهجوم فقد كان ماجد يقف وحيدا في انتظار التمويل من الوسط كما وان وليد الطرير لم يعط مستواه المعروف .

اما في الجانب الاخر فان خط الدفاع القدساوي قد افلح لحد كبير في اغلاق منطقته ووضع ماجد والطرير تحت المراقبة اللصيقة اما خط الوسط فقد كانت لتحركات الفرحان وخالد الدوسري تشكل مكمن الخطورة وسهل من مهمتهما اهتزاز خط الدفاع النصراوي كما قلنا .. اما في المقدمة فبعد خروج بورشيد مصابا ودخول حبيب الصفواني قلت خطورة الهجمات بشكل كبير فعمد الفرحان للقيام بمجهودات فردية لم يكتب لها النجاح .

الاهداف

جاء هدف القادسية في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول بعد ان راوغ بورشيد الظهير الايسر للنصر القريني وعكس كرة من خط المرمى ارضية لداخل خط الستة يقتنصها خالد الدوسري المتمركز وليسدد في المقص العلوي الايسر لمرمى الصبياني .

اما هدف النصر فقد كان عن طريق هجمة بدأت من الجناح الايسر من مرحوم المرحوم الذي مررها لوليد الطرير الذي ارسلها بينية لماجد المنطلق وينفرد بها ويراوغ حارس القادسية الباز الذي يعرقله داخل المنطقة فيحتسب الحكم ضربة جزاء ينفذها ماجد على يسار الباز .

اهم الفرص الضائعة

■ في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول ماجد يراوغ ويعرقله خليل الشيخ من الخلف داخل منطقة الجزاء ولا تحتسب .

■ في الدقيقة ٣ من الشوط الثاني القريني ينفذ ضربة حرة مباشرة ويرفعها امام المرمى يتصدى لها وليد الطرير براسه ولكن يفلح الباز في اخراجها ركنية .

■ في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني عارف بورشيد يعكس كرة تمر من امام مرمى النصر ولا تستثمر .

■ في الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني مساعد الطرير يرسل كرة قصيرة للصبياني يخطفها الفرحان ولكن لا يحسن التعامل معها وليسدد برعونة وتضيع فرصة في الزمن القاتل من المباراة .

■ الكروت

اشهر حكم اللقاء حسن البحيري ثلاث بطاقات صفراء كانت كالتالي

١ - احمد الاحمد من القادسية في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول لاعاقته مرحوم المرحوم

٢ - مساعد الطرير من النصر في الدقيقة ٥ من الشوط الثاني لاعاقته محمد الفرحان .

٣ - عارف بورشيد من القادسية في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني لتطويشه الكرة خارج الملعب سوء سلوك .

■ لعب للنصر خالد الصبياني وسلمان القريني ومحمد العتيق بدر المطرف - وعبدالله الثنيان ومساعد الطرير و[illegible]

[illegible]

النصر يحقق بطولة التنس بفوزه على الاهلي

الرياض ـ حمود العصيمي
اختتمت يوم امس الجمعة الاول على ملاعب الاتحاد بالملز وملاعب جامعة الملك سعود بطولة مناطق الوسطى والقصيم والغربية والجنوبية للاندية للتنس الارضي للاول والناشئين بعد مباريات بين ١٦ ناديا اقيمت بينهم المباريات بنظام الدوري من دور واحد بعد تقسيم الاندية الى مجموعات والتي حفلت مبارياتها بالندية والاثارة .. حقق فريق نادي كميت ولاول مرة في تاريخه بطولة المناطق لدرجة الناشئين بعد فوز صعب وقوي على نادي النصر ٢ / ١ .

وجاء نادي الحمادة في المركز الثالث بعد فوزه على النادي الاهلي من جدة اما في بطولة الدرجة الاولى فقد حقق نادي النصر المركز الاول بعد فوزه على النادي الاهلي بنتيجة ٢ ، صفر .. وجاء في المركز الثالث نادي كميت .. ولقد جاءت هذه البطولة من اقوى البطولات التي نظمها الاتحاد هذا الموسم ويعتبر نادي كميت من الاندية التي تقدمت بشكل جيد مما جعل لاعبيه يحصلون على مراكز متقدمة .

وقد تأهل الخمسة الاوائل في البطولة النهائية ببطولة الوسطى والقصيم والغربية والجنوبية التي ستقام اوائل الشهر القادم بالرياض .

oooooooooooooooooooooooooo

على ارضه وبين جمهوره الليث يخسر امام الوحدة

الليث ـ عبدالله بلغيث عسيري

في اطار مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة القدم درجة الشباب التقى يوم امس فريق الليث من الليث والوحدة من مكة المكرمة وانتهى اللقاء بفوز الوحدة بهدفين مقابل هدف واحد لفريق الليث .

بدات المباراة حماسية وبهجوم غير مركز من فريق الليث حيث اتيحت فرصتان لم تستثمرا وفي غمرة الهجوم الليثاوي ومن كرة في الجهة اليمنى لفريق الليث يشتتها دفاع فريق الليث لجهة الوسط حيث يستغلها اللاعب رقم ١٤ من فريق الوحدة ليضعها هدفا على يمين الحارس عوض نصاري وفي الدقيقة الخامسة عشرة من الشوط الاول استمر اللعب بطريقة عشوائية من فريق الليث وذلك بتكثيف هجماته على مرمى الوحدة دون تركيز اصلا في تسجيل هدف التعادل الا انه في الدقيقة ٣٥ من نفس الشوط يباغتهم اللاعب حاتم اللحياني بكرة لوب من فوق الحارس مسجلا الهدف الثاني لفريق الوحدة لينتهي الشوط الاول بتقدم الوحدة بهدفين مقابل لاشيء .. الشوط الثاني تم تغيير اللاعب محمد العجلاني ونزل بدلا منه اللاعب عبده يحيى العياف كظهير حيث استطاع اللاعب عبده ان يحد من تحركات الجناح الايمن لفريق الوحدة والذي كان يشكل خطورة على مرمى الليث وقد بدا فريق الليث في هذا الشوط بتركيز هجماته حيث استطاع اللاعب عمر العياف من ان يضع كرة براسه كادت ان تكون هدفا الا انها اصطدمت بالقائم ولم تجد من يتابعها وفي الدقيقة الاربعين من الشوط الثاني ومن كرة اخطأ الظهير الوحداوي فيها حيث استغلها اللاعب عبدالله الخيري ليسجل هدف الفريق لينتهي اللقاء بفوز الوحدة بهدفين مقابل هدف لفريق الليث .

●● لقطات من المباراة .

■ كابتن فريق الليث اللاعب عبدالله الخيري ارتكب خطأ مقصودا لم يكن له اي داع ونقول له - عيب يا كابتن .

■ الجهة اليسرى لفريق الليث والظهير والوسط لم تكن داخل الفورمة .

■ فريق الليث بدون اداري طوال المباراة رغم ان المباراة على ارضه وبين جمهوره .

■ جمهور كبير حضر المباراة وبدر منه الفاظ سيئة لا تمت للرياضة بصلة .

■ الهلال الاحمر لم يحضر اللقاء رغم وجود لاعب اصابته خطرة

■ لاعبو الوحدة كانوا مثالا للاخلاق فتهنئة لهم

■ نجم المباراة اللاعب حاتم اللحياني من فريق الوحدة

■ التحكيم كان شينا بعض الشيء ولم يعط الفريقين حقهما .

oooooooooooooooooooooooooo



الهلال والموردة في ختام الدورة الاستثنائية

الخرطوم ـ مراسل المدينة :

تعادل فريقا الموردة وحي العرب بدون اهداف وذلك في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بملعب استاد الخرطوم في افتتاح المرحلة الثانية لبطولة الدورة الاستثنائية لاختيار بطل السودان .

وبالنتيجة يرتفع رصيدهما الى نقطة واحدة لكل منهما واليوم الاربعاء يلتقي فريقا الهلال والموردة في ختام المنافسة .

وقد اعد الفريقان العدة كاملة لتحقيق النصر والفوز بلقب البطولة لتمثيل السودان في البطولة الافريقية للاندية الابطال .

صرف مكافات اضافية للاعبين .. الجوهري حر في اعداد المنتخب

■ القاهرة ـ وحيد حلمي

قرر مجلس ادارة اتحاد الكرة [illegible]

عبدون والجوهري وعدلي يحضرون قرعة كأس العالم

[illegible]

رسالة العراق
صكبان الربيعي

القفز الاوليمبي بالاردن في يناير

قرر المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للفروسية في الاجتماع الذي عقده ببغداد اقامة البطولة العربية للقفز بالاردن يوم ٢٢ مارس القادم .

اعلن ذلك للمدينة ادهم الكرخي امين عام الاتحاد وقال ان الموعد الجديد للبطولة حدد بناء على طلب الاتحاد الاردني للفروسية .

واضاف ان المكتب التنفيذي ناقش مسيرة الفروسية في الوطن العربي .

الطائرة العربية تحلق ببغداد

الرشيد يتحدث عربي !

اصدرت اللجنة التنظيمية العليا لبطولة الاندية العربية الثامنة لابطال الدوري للكرة الطائرة في اجتماعها امس الاول مواعيد جديدة لبطولة حيث تجري كل يوم ٤ مباريات الاولى الساعة العاشرة والنصف صباحا ويتقابل اليوم فريقا العربي القطري ومولوديه الجزائري .. ويلعب في الثالث بعد الظهر الزمالك القاهري والوصل الاماراتي ويتقابل في اهم مباراة الرشيد العراقي وصفاقس التونسي في الساعة الخامسة عصرا ويختتم القادسية الكويتي والنصر الليبي المباريات السابعة مساء ..

وفي يوم غد الخميس تجري المباريات الاربع على النحو التالي حيفا الفلسطيني مع النصر الليبي العاشرة والنصف صباحا والرشيد العراقي مع مولديه الجزائري الساعة الثالثة والقادسية الكويتي مع الزمالك المصري الساعة الخامسة واهلي جدة مع صفاقس التونسي الساعة السابعة .



اما مباريات الجمعة فستجري على النحو التالي : الوصل الاماراتي مع النصر الليبي العاشرة والنصف وصفاقس التونسي مع العربي القطري الساعة الثالثة والرشيد العراقي مع اهلي جدة الساعة الخامسة والقادسية الكويتي مع حيفا الساعة السابعة .. وتقام مباريات السبت القادم بين فريقي الزمالك والنصر العاشرة والنصف واهلي جدة مع العربي الساعة الثالثة ومولودية الجزائري مع صفاقس الساعة الخامسة والوصل مع حيفا الساعة السابعة .

وسيكون الاحد القادم راحة لجميع الفرق وتبدا يوم الاثنين مباريات الدور قبل النهائية بين اول المجموعة الاولى وثاني المجموعة الثانية الرابعة عصرا واول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى الساعة ٦ مساء .

وتقام المباراة النهائية يوم ٣٠ من الشهر الجاري .

وكانت البطولة قد افتتحت في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية بحضور د . ماجد احمد الكحلة نائب رئيس اللجنة الاولمبية العراقية رئيس الاتحاد العربي للطائرة وشمل حفل الافتتاح استعراض الفرق المشاركة تقدمها صورة للرئيس صدام حسين وفريق من حملة الاعلام العراقية والقى د . ماجد الكحلة كلمة رحب فيها بالاندية العربية المشاركة في البطولة .

والقى د . محمود عبدالله رئيس اللجنة المنظمة للبطولة اكد فيها عمق العلاقات الاخوية بين البلاد العربية .. وفي المباراة الافتتاحية فاز فريق الرشيد بطل دوري العراق على العربي بثلاثة اشواط ضد لاشيء ١٥/١ و١٥/٥ و١٥/١٢ .

وكانت هيمنة الرشيد واضحة في الشوط الاول والثاني وابدى لاعبي العربي في الشوط الثالث امكانية جيدة .

تأجيل الاجتماع التأسيسي للاتحاد العربي للتجديف

القاهرة - وحيد حلمي :

قرر الاتحاد العربي للتجديف تأجيل الاجتماع التأسيسي للاتحاد العربي للعبة الى مارس او اكتوبر من العام القادم .. وذلك على ضوء ظروف الاتحادات الاهلية للدول العربية وقد كان الموعد المحدد اصلا لعقد الاجتماع التأسيسي للاتحاد العربي للتجديف هو شهر ديسمبر المقبل ..

ولكن لم ترد اي من الدول رغم الخطابات التي ارسلت من الاتحاد المصري ومن الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية

على جانب اخر قرر الاتحاد المصري للتجديف اقامة سباق النيل الدولي يوم ٢١ ديسمبر بمدينة الاقصر .

في دوري الاشبال

الليلة الاتحاد والاهلي يواجهان الانتصار والربيع

جدة - المدينة الرياضية :

ضمن منافسات دوري اندية المنطقة الغربية لدرجة الاشبال لكرة القدم تقام اليوم مباراتان في الاسبوع الثاني للدوري فعلى ملعب الاتحاد يلتقي فريقا الاتحاد والانتصار عقب صلاة المغرب مباشرة ..

يملك الاتحاد نقطتين اثر فوزه على الربيع في الاسبوع الماضي .. وفي الجانب الاخر يلعب الانتصار هذا اللقاء بدون اي رصيد عقب هزيمته من الاهلي .. وبمقارنة بين الفريقين نجد ان الاتحاد وهو المرشح لكسب المباراة .

يحكم هذا اللقاء الحكم محمد سالم ويساعده سعود السبيعي ومحمد عسيري ..

اما المباراة الثانية فتقام بين فريقي الاهلي والربيع على ستاد جدة بعد صلاة المغرب حصل الاهلي على نقطتين بعد فوزه في الاسبوع الماضي على الانتصار .. وفي المقابل لايملك الربيع اي نقطة بعد هزيمته من الاتحاد .. ولو نظرنا لمستوى الفريقين نجد ان الاهلي هو الافضل من الربيع وهو المؤهل للكسب ولا نستبعد في نفس الوقت المفاجأة من الربيع .

يحكم المباراة الثلاثي سلمان السعيد ومحمد ينبعاوي وعطا الله الغريفري .

اشبال الاهلي

اليوم تحديد فرق « الرياضة للجميع » بجدة

جدة - المدينة الرياضية .

تقرر اقامة مسابقات بين احياء مدينة جدة في العاب القدم والطائرة وشد الحبل ضمن برنامج الرياضة للجميع بهدف تشجيع الشباب على ممارسة النشاط الرياضي والترويحي للاستفادة من وقت الفراغ بما يعود عليهم بالفائدة في انماء قدراتهم البدنية والذهنية والاجتماعية .. ويعقد اليوم اجتماع لمندوبي الاحياء بمكتب رعاية الشباب بجدة الساعة العاشرة صباحا لتحديد عدد الفرق المشاركة في المسابقات لكل حي وطريقة اللعب واماكن اقامة المسابقات على ان يعين مندوب رياضي للحي يحمل كشوفات باسماء كل فريق على حدة ومختومة ومعتمدة من عمدة الحي بواقع ١٩ شخصا لكرة القدم و ١٠ اشخاص للكرة الطائرة و ٨ لشد الحبل .

مدرب الاتحاد هوهر :

مشكلتنا في عجلة الدفاع

كتب محمد رابع سليمان :

قال مدرب نادي الاتحاد هاينز هوهر ان فريقه قدم مباراة كبيرة امام الوحدة في مكة المكرمة ولولا سوء الحظ والتسرع الكثير لمهاجمي الفريق لحقق نتيجة طيبة وحصد نقطتي المباراة .. واضاف هوهر قائلا ان الفريق الوحداوي اعتمد على الطريقة الدفاعية كثيرا خاصة في الشوط الثاني الذي تراجع فيه جميع افراد الفريق مستغلين الهجمات المرتدة التي سجل منها الوحده هدفه الثاني .. واضاف هوهر قائلا ان مستوى الفريق في تطور تدريجي من مباراة لاخرى .. وحول سؤال للمدينة الرياضية عن افتقاد خط الدفاع لتوازنه امام هجمات الخصم قال هوهر ان عودة احمد جميل اعادت للدفاع توازنه تدريجيا ورغم قلة المباريات التي شارك فيها الا ان الانسجام في تقدم مستمر .. واعترف هوهر بوجود ضعف في خط الدفاع الاتحاد حيث قال ان ذلك بسبب الحماس الزائد وسيكون افضل تماسك في المباريات القادمة وعن عدم اشراكه لصلاح المولد من بداية المباراة قال هوهر ان صلاح يحتاج لوقت حتى يتاقلم مع المجموعة ولذلك اشركته في النصف الاخير من الشوط الثاني .وقال ان صلاح لاعب جيد يزعج دفاع الخصم ولايمكن الاستغناء عنه واختتم المدرب الاتحادي تصريحه للمدينة الرياضية قائلا ان مستوى الاتحاد سيكون افضل في المباريات القادمة خاصة وان اكثر افراد الفريق من الشباب الموهوبين وسيكون لهم شأن في المستقبل .

مدرب الاتحاد هانز هوهر

اختتام بطولة المملكة لاختراق الضاحية

المزاحمية - واس اختتمت بطولة المملكة لاختراق الضاحية التي نظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى واستضافها نادي المزاحمية الرياضي بالمزاحمية .. وقد شارك في هذه البطولة عشر هيئات تمثل القوات المسلحة والحرس الوطني والمؤسسة العامة للصناعات الحربية وشرطة منطقة الرياض والمعهد الثقافي ومركز تدريب التربية البدنية بالامن العام وشرطة منطقة القصيم والمؤسسة العامة للتعليم بالظهران وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وكلية الملك عبدالعزيز الحربية والكلية الجوية وكلية الملك فهد الامنية وجامعة ام القرى ومعهد الصم بالرياض .. وقد حضر حفل اختتام البطولة الذي اقيم يوم الخميس الماضي امير مدينة المزاحمية صالح بن فهد بن زعير ورئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى اللواء حسين امام ظاهر ومدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى بالنيابة الاستاذ عبود العتيبي وعدد من رؤساء الادارات الحكومية واهالي مدينة المزاحمية . وقد جاءت نتائج الفردي كالتالي :

جبران القحطاني من المعهد الثقافي بالمركز الاول وصالح الثنيان من الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بالمركز الثاني وسالم الشنقيطي من جامعة ام القرى بالمركز الثالث ومحمد السبيعي من الحرس الوطني المركز الرابع وحسن النجراني من جامعة الملك سعود المركز الخامس

كما جاءت نتائج الفرق كالتالي

نادي الحرس الوطني المركز الاول وحصل على ٥٥ نقطة

المعهد الثقافي المركز الثاني وحصل على ٧٢ نقطة

حراسات الحرس الوطني المركز الثالث وحصل على ٩١ نقطة

كلية الملك عبدالعزيز الحربية المركز الرابع وحصلت على ١٠٤ نقاط

جامعة ام القرى المركز الخامس وحصلت على ١١١ نقطة

وفي نهاية الحفل قام امير المزاحمية واللواء حسين امام ظاهر والاستاذ عبود العتيبي بتوزيع الدروع والجوائز والشهادات التقديرية على المشاركين في البطولة .

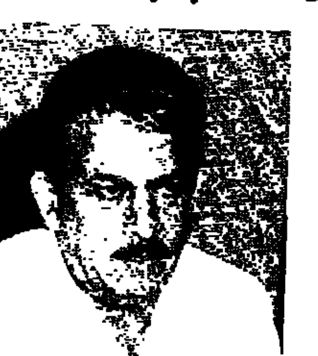
مكافأة الفوز للاعبي الاتحاد

جدة - المدينة الرياضية :

اقر الجهاز الاداري الكروي المشرف على فريق الاتحاد منح جميع اللاعبين الذين مثلوا الفريق في لقاء امس الاول امام الوحدة مكافأة الفوز المقررة رغم تعادلهم مع فريق الوحدة .

جاء ذلك نتيجة للمجهود الكبير الذي بذله اللاعبون في هذا اللقاء والذين اكدوا من خلاله عزمهم واصرارهم على رفع سمعة ناديهم

بحث تنفيذ قرارات مجلس وزراء الشباب



اجتمع كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاوليمبية مع مهدي مصطفى الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية لشؤون الشباب وجرى خلال الاجتماع الذي عقد في تونس بحث اسس تنفيذ قرارات مجلس وزراء الشباب العرب ودعم الصندوق العربي للانشطة الشبابية ..

وتم بحث الاستعدادات الجارية لعقد اجتماع المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب في دورته ٢٣ يناير المقبل .

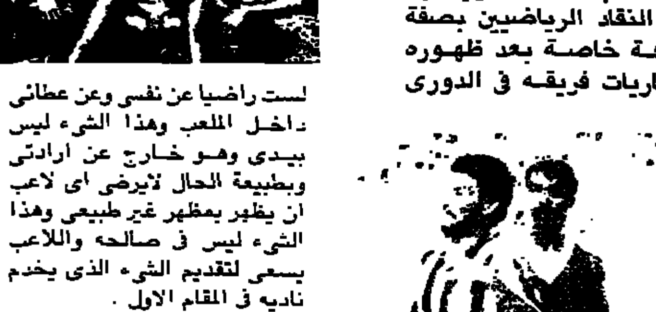
هزيمة مفاجئة للرشيد العراقي

خسر فريق الرشيد امام الصناعة بهدف واحد مقابل هدفين في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الشعب في بطولة دوري اندية العراق لكرة القدم .. وكان الرشيد هو البادىء بالتسجيل في الدقيقة ٣٦ عن طريق اللاعب سعد قيس واستطاع لاعب الصناعة باسم ناصر من تسجيل هدف التعادل في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني بعدها بثلاث دقائق احرز احمد خلف هدف الفوز الثمين .

محمد سويد يخرج عن صمته ويقول :

لاتظلموني فحساسية قدمي مفقودة !؟

اطلب الفرصة في المباريات القادمة



ظروف الاتحاد طبيعية جدا

● كتب : عبيد كعدور

نجم هجوم الاتحاد وهدافه اللاعب محمد السويد ترك اكثر من علامة استفهام لكافة النقاد الرياضيين بصفة عامة .. وجمهور الاتحاد بصفة خاصة بعد ظهوره بمستويات غير جيدة خلال مباريات فريقه في الدوري الممتاز .

«المدينة» . حملت تساؤلات واستفسارات الجمهور الاتحادي للاعب محمد السويد الذي تحدث والاسى والحزن يعتصرانه فبادر الاجابة قائلا للاسف الشديد تسرع الجميع في الحكم علي من خلال ٣ مباريات لعبتها مع فريقي في الدوري واي لاعب معرض لان ينخفض مستواه نتيجة لابتعاده فترة طويلة عن اللعب .

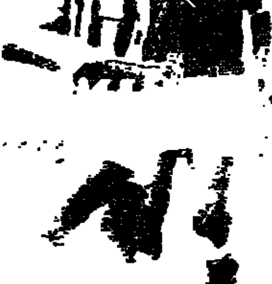
ولا اخفي اذا قلت انني ومنذ سبعة اشهر لم العب الكرة واخر مباراة لعبتها كانت في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين للموسم المنصرم حين لعبنا امام النصر وخرجنا مبكرا من المسابقة وبعدها لم العب اي مباراة مع النادي او المنتخب الوطني خلال استعداده للتصفيات النهائية الاسيوية لكاس العالم وكل الوقت اللي لعبته في فترة الاعداد كانت عبارة عن نصف شوط واحيانا شوط واحد وكل ذلك في مباريات ودية ولم العب مباريات رسمية في التصفيات سوى دقائق معدودة .

فقدت حساسية اللعب

واضاف السويد قائلا بطبيعة الحال هذا التوقف الطويل عن لعب المباريات افقدني حساسية اللعب وهذا شيء طبيعي يتعرض له اي لاعب ظل فترة طويلة بعيدا عن اللعب . وعقب عودتي ومشاركتي ضمن صفوف فريقي وجدت ان الحال تغير فهناك مدرب جديد ولاعبين اخرين معظمهم من الشباب اعطيت لهم الفرصة للمشاركة ضمن صفوف الفريق واصبح الانسجام دون المستوى المطلوب فكل هذه العوامل الانفة الذكر لم تساعدني على الظهور حتى الآن بالمستوى المطلوب .

اعطوني الفرصة

وطالب السويد من الجمهور الاتحادي الا يتسرع في الحكم عليه ويعطيه الفرصة الكاملة حتى يتعود على جو اللعب ويتحقق له الانسجام مع بقية زملائه اللاعبين خاصة الشباب منهم مثل جبرتي



السويد فقد خطورته المعهودة

الشمراني وشقيقه سالم سويد .

وقال السويد انه لايستطيع ان يسجل هدفا في كل مباراة في ظل عدم استقرار الفريق وثباته على مستوى معين وتشكيلة واحدة ومتى ماتحقق الاستقرار واخذ فرصته وتعود على جو اللعب فسيكون هناك كلاما اخرا .

الرقابة اثرت على عطائي

واشار السويد ان ظروف الفريق الحالية واعتماد المدرب على تكتيك دفاعي معين اسهم في تراجع زملائه اللاعبين وجعله يبقى لوحده في خط المقدمة وهذا بالتالي جعله عرضة للرقابة ومواجهة دفاع الفريق الخصم لوحده .. وهذه الرقابة حدت من تحركاته واثرت بالتالي على عطائه داخل الملعب .

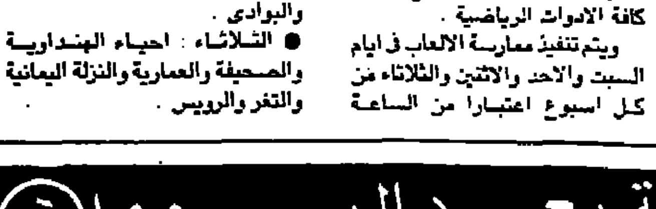
واضف السويد قائلا حقيقة انا لست راضيا عن نفسي وعن عطائي داخل الملعب وهذا الشيء ليس بيدي وهو خارج عن ارادتي وبطبيعة الحال لايرضى اي لاعب ان يظهر بمظهر غير طبيعي وهذا الشيء ليس في صالحه واللاعب يسعى لتقديم الشيء الذي يخدم ناديه في المقام الاول .

ثم يخدمه هو شخصيا ويرفع من اسهمه لدى الجميع .واتمنى ان اقدم مستوى افضل في المباريات القادمة كما اتمنى الا يتسرع الجميع في الحكم علي وباذن الله ساكون عند حسن ظن الجمهور الاتحادي .

كل شيء جديد في الاتحاد

وقال السويد ان مايتعرض له الاتحاد في هذه الايام شيء طبيعي فكل شيء جديد في الاتحاد مدرب جديد وتشكيله جديدة فهناك اكثر من لاعب جديد دخل التشكيلة الاتحادية بدلا من اللاعبين المعروفين مثل المولد ومحد فريج ومحفوظ حافظ وحسن خليفة وكمال ظافر ومحد المالكي الذين يعانون من الاصابة هذا بالاضافة الى اللاعب عبدالله فوال وكما قلت شيء طبيعي ما يحدث للفريق الاتحادي . واذا نظرنا الى الفرق الاخرى نجد ان هناك استقرارا في صفوفها وتشكيلاتها التي تخوض المباريات وطبيعي ان تكون نتائجها جيدة .. وكل ما استطيع قوله ان فريق الاتحاد في طور الاعداد والتجهيز ويحتاج للوقت ومن الظلم ان نطالبه بتحقيق نتائج جيدة افضل مما حققه في ظل عدم الاستقرار والثبات على تشكيلة واحدة . فصبرا ياجمهور الاتحاد ولا تحملوا الفريق فوق طاقته وانتظروا فالقادم سيكون احلى والنتائج والمستويات ستكون وفق مايتطلع وينشده عشاق ومحبو الاتحاد .

الملاعب المفتوحة لشباب جدة السبت القادم



جدة - المدينة الرياضية .

تقرر تنفيذ برنامج الملاعب المفتوحة لشباب احياء مدينة جدة بهدف تشجيع الشباب على ممارسة النشاط الرياضي المتنوع من خلال وقت الفراغ بما يعود عليهم بالفائدة في انماء قدراتهم البدنية والذهنية والاجتماعية في العاب السباحة والكرة الطائرة وتنس الطاولة على ملاعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وباشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية مع توفير كافة الادوات الرياضية .

ويتم تنفيذ ممارسة الالعاب في ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء من كل اسبوع اعتبارا من الساعة الرابعة عصرا ابتداء من السبت القادم طبقا لتوزيع شباب الاحياء على مدار الاسبوع ففي يوم السبت احياء بني مالك والشرفية والصفاة والمنتزهات الشرقية وقويزة والواسطة والبخارية

● الاحد : احياء ١٤ طريق مكة وام السلم والجامعة وغليل والثعالبة والقريات والشام والمظلوم

● الاثنين : احياء بني مالك الشمالية والسلام والروضة والسبيل والشاطىء والبغدادية والفيصلية والبوادي .

● الثلاثاء : احياء الهنداوية والصحيفة والعمارية والنزلة اليمانية والثغر والرويس .

الاتحاد احق بنقطة الوحدة

محمد الجهني :

كتب : عبيد كعدور :

عبر المقدم محمد بن داخل الجهني المشرف المساعد على فريق الاتحاد الكروي عن سعادته بالمستوى الكبير الذي قدمه فريقه في لقاءه امام الوحدة ضمن منافسات الدوري الممتاز .

وقال الجهني ان الاتحاد كان هو الافضل عطاء داخل الملعب من الوحدة مشيرا الى ان فريقه قدم عطاء كبيرا في الشوط الثاني لم يسبق ان قدمه منذ انطلاق الدوري ..

واضاف المشرف المساعد على الكرة الاتحادية ان الاتحاد كان هو الاحق بالنقطة الاخرى التي حصلت عليها الوحدة نتيجة لسيطرته الكاملة على اللعب وأفضليته في المستوى من الوحدة مؤكدا ان جميع من حضر اللقاء شاهد كيف ضغط الاتحاد على الوحدة في الشوط الثاني وكيف استطاع لاعبو الوحدة بمن فيهم المدافعين وحارس المرمى المحافظة على منطقتهم بقوة امام الضغط الاتحادي المتواصل .. واكد المقدم محمد بن داخل الجهني ان حكم المباراة جامل الوحداويين حين منحهم ضربة جزاء غير صحيحة اذ ان حارس المرمى الاتحادي لم يتعمد عرقلة لاعب الوحدة وكان كل همه هو الحصول على الكرة .

ووصف الجهني هدف التعادل الاتحادي الذي سجله الظهير فايز الشمراني وقال انه من اجمل الاهداف التي سجلت في دوري هذا الموسم .

محمد الجهني

رسالة المغرب
البطولة العربية للأندية

اليوم فى البطولة العربية للمغرب :

الاختبار الثانى للاتفاق أمام فنجا العمانى

تقام اليوم مباراتان فى اطار البطولة العربية لابطال الدورى بالمغرب اللقاء الاول يجمع بين فريقى الاتفاق السعودى وفنجا العمانى . فى اقوى مباريات البطولة وتنتظرها الجماهير بفارغ الصبر .

فاللقاء لايخلو من الاثارة والترقب بين بطل المملكة فارس الدهناء وفنجا بطل عمان .

يدخل الاتفاق هذه المباراة ورصيده نقطة واحدة بعد تعادله امام الانصار بهدف لكل منهما .. الا ان فريق الاتفاق كان الاكثر سيطرة على مجريات المباراة واثبت صالح خليفة نجم الاتفاق انه اللاعب الذى لايستهان به من خلال التحرك الجيد والتسديدات المتقنة والتفاهم الواضح بين لاعبى الاتفاق .

ولولا رداءة احوال الطقس ومهارة حارس المرمى اللبنانى لخرج الاتفاق فائزا باكثر من هدف .

اما لقاء اليوم بين الاتفاق وفنجا فسوف يحاول المدرب القدير خليل الزيانى ان يحسمها من البداية خاصة وانه يمتلك فريقا مكتمل الخطوط ... والمطلوب هو عدم التسرع والدقة فى التسديد .

ويدخل فريق فنجا العمانى لقاء اليوم وفى جعبته نقطة واحدة اقتنصها من فم الوداد البيضاوى بعد تعادله بدون اهداف وسوف يحاول اليوم الدفاع باستماته امام الجمهور الاتفاقى المتوقع .

فريق فنجا يمتلك حارس مرمى جيد يقف امامه دفاع قوى تتكسر عليه كل محاولات الهجوم . ولذلك ففرصة الاتفاق هى اللعب على الجناحين .

امنياتنا ان يمتع الاتفاق وفنجا جماهير الكرة بلقاء المتعة والاثارة .

الانصار والنجم

اللقاء الثانى يجمع بين فريقى الانصار اللبنانى والنجم الساحلى التونسى وهى مباراة لن تخلو ايضا من اكثر من مفاجأة ـ فلقد اثبت الانصار اللبنانى انه جاء الى البطولة ولن يكون ممرا سهلا للفرق المتنافسة فلقد لعب المباراة الاولى امام الاتفاق وتعادل ١/١ وكان ندا قويا الا انه يميل الى الدفاع اكثر من الهجوم ولكن كراته المرتدة تشكل خطورة كبيرة على الخصم .

اما الفريق التونسى فهو الفريق الغامض الذى يدخل لقاء اليوم ولم يختبر فى هذه البطولة فهذا اول امتحان له

ولقد اعلن مدرب النجم الساحلى قبل هذا اللقاء ان فريقه يملك كل امكانيات الفوز خاصة وان بين صفوفه اكثر من لاعب يجيد التصويب من خارج منطقة الجزاء ..

الزيانى : **لاقلق على الاتفاق ... وسنعوض فى القادم**

صالح خليفة : **بالجهد والبذل .. سنحافظ على مكانة الاتفاق**

بوراس : **اعرف جيدا .. لاعبى السعودية**

عقب مباراة الاتفاق امام الانصار اللبنانى التقت ـ المدينة الرياضية ـ مع مدربنا الوطنى خليل الزيانى وبعض لاعبى الاتفاق لرصد انطباعاتهم بعد ذلك اللقاء الذى انتهى على غير التوقعات بالتعادل بين الفريقين بهدف لكل منهما

قال مدرب ـ الاتفاق ـ خليل الزيانى : ان مثل هذه البطولات لاتخلو من المفاجات ويعود ذلك لاكثر من عامل ياتى فى مقدمتها عدم المعرفة الكافية بقدرات كل فريق .. وماوصل اليه لاعبوه .. والانصار اللبنانى رغم تصريح مسؤوليه بانهم قادمون للمشاركة لا للمنافسة .. الا ان الانصار فريق جيد .. ومثابر ولاتنسوا انه ـ بطل ـ يمثل دولته ...

اما بخصوص لاعبينا .. فاعتقد انهم لم يكونوا سيئين .. بل ادوا واجبهم .. ولوج الهدف الانص لرى ربما احدث بعض التاثير على تركيز اللاعبين ... الذين فوجئوا بذلك الهدف ... الذى كان من الممكن عدم ولوجه .. ولكن كما نعرف فالخطا يحدث فى ثانية .. والهدف يسجل فى اقل من الثانية وعموما فان الوقت مازال مبكرا امامنا للتعويض .. ولاقلق على لاعبى الاتفاق .. فكثيرا ما اثبتوا فى تلك البطولات انهم على قدر المسؤولية ويستطيعون دائما التعويض وبالله التوفيق ..

اما نجم فريق الاتفاق اللاعب المخضرم ـ صالح خليفة ـ ... فقد قال . لا انكر اننا فوجئنا بمستوى فريق الانصار اللبنانى .. وفوجئنا اكثر بهدفه .. ولكننا بحمد الله استطعنا ان نستعيد توازننا .... ونحقق التعادل .. وضاع علينا الكثير من الفرص التى كانت كفيلة باخراجنا فائزين ..

وعلى كل فان القادم من المباريات بمشيئة الله سنثبت من خلاله اننا جديرون باحراز البطولة .. والتى ليست غريبة على الاتفاقيين .

ورغم ان حارس المرمى الاتفاقى ـ مبارك الدوسرى ـ .. كان متاثرا بالهدف الذى استقبله مرماه نتيجة عدم توفيقه فى الخروج والتعامل مع الكرة الا انه قال : ليس هناك حارس مرمى يتمنى ان تستقبل شباكه اى هدف ... وخروجى للامساك بالكرة من وجهة نظرى كان امرا لابد منه لان ذلك ـ تقدير منى ـ وليس سوء مستوى ... وهذا حال الكرة .. فهى لاتعطى للانسان كل ماتشتهيه .. وعلى كل فقد تصديت لاكثر من كرة اخطر من تلك التى تحقق منها الهدف ... وكلى ثقة بالله اننى ساكون عند حسن ظن الجماهير الاتفاقية والسعودية فى القادم من المباريات .

وعن مباراة اليوم بين الاتفاق وفنجا العمانى كان للمدينة هذا الحوار الخاطف مع مدرب فنجا ـ عمر ابوبراس ـ

استهل حديثه بقوله :

اعرف جيدا مهارة ـ اللاعب السعودى ـ بصفة عامة واعرف قبل ذلك من هو الاتفاق ... فقد عشت مع الكرة السعودية فترة تمكننى من الحكم على مستواها ومستوى لاعبيها .. وادرك جيدا ان الاتفاق والهلال فريقان كبيران لهما تاريخ فى البطولات .. ولكن مع ذلك فانا اعرف نقاط الضعف فى كل من الفريقين .. وساحاول استثمارها واليوم فى مباراتنا مع الاتفاق سيكون لنا كلمة .. نحاول ان نقولها .. رغم معرفتى بالتفوق الاتفاقى .. فلاعبو فريقى جاهزون ومدركون لاهمية ذلك اللقاء .. واتمنى ان يطبقوا خطتى التى وضعتها للمباراة تطبيقا كاملا ..

اما نجم فنجا العمانى ـ طالب هلال ـ فقد قال : بعون الله تعالى سنحاول ان نلعب مع الاتفاق بطل العرب بندية ومع زملائى .. سوف نحقق بمشيئة الله تعالى نتيجة طيبة اما التكهن بنتيجة المباراة .. فامر صعب خاصة امام فريق مثل ـ الاتفاق ـ .. وسيحددها عطاء كل فريق على البساط الاخضر .

فنجا يحافظ على الوداد

خطف فريق فنجا العمانى نقطة ثمينة من الوداد البيضاوى بعد تعادله فى ثانى المباريات التى جرت بينهما فى الدار البيضاء فى البطولة العربية لابطال الدورى بالمغرب .

وسيطر الوداد سيطرة كاملة طوال المباراة ولم يصل فريق فنجا الى المرمى سوى ثلاث مرات غير ان محاولات الهجوم تكسرت على حائط الدفاع العمانى بقيادة اللاعب الموهوب طالب هلال ويقظة الحارس عامر سالم .

وسنحت اكثر من فرصة للوداد اهمها ضربة الجزاء التى اهدرها الخريبكي اذ ارتطمت تسديدته بالعارضة .

وكان لاعبو دفاع فنجا نجوما حيث حافظوا على خروج فريقهم متعادلا

واثر غياب نجوم الوداد ابراهيما وموسى نفاو على اداء الفريق .

باحميشان اطمأن على والده

الاستاذ عبدالله باحميشان عضو الادارة الاهلاوية المشرف على لعبة كرة الطائرة بالنادى وصل الى بغداد من امس قبل مباراة فريقة فى البطولة العربية وذلك للوقوف بجوار فريقة بعد ان مكث يوما فى جدة امضاه بجوار والده الذى اجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح ولله الحمد وجعلت عبدالله يغادر الى العراق مطمئنا على سلامة والده . وجديرا بالذكر ان عبدالله كان مع فريقه بالقاهرة حتى يوم السبت حينما غادر الفريق الى بغداد وعبدالله الى جدة واجتمع الاثنان اخيرا .

لقطات

● حكم المباراة اسامة شامخ من سوريا وساعده اسحاق بن على من الاردن وعبدالله الجاسر من البحرين وكان التحكيم جيدا .

● الجمهور العمانى شجع فريقه بحماس طوال المباراة

● ابو راس ظل متوتر الاعصاب خلال شوطى المباراة خوفا من هزيمة فريقه امام المحاولات الهجومية لفريق الوداد .

من الدورة

● فى ستاد الملك محمد الخامس بالدار البيضاء لايوجد من يجلب الكور طوال المباريات وكان لاعبو الفريقين والاحتياطيين يقومون بهذه المهمة .

● الجمهور قليل والذى لايتجاوز اكثر من ٥ الاف .

● عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربى لكرة القدم والدكتور شامل كامل والاستاذ وليد كردى حضروا مباراة الافتتاح .

● جو الدار البيضاء غير مستقر ودرجة الحرارة منخفضة وتصل الى ٢٠ والامطار تهطل صباحا ومساء والبرودة شديدة .

● عبدالمجيد الشتالى المدير الفنى للنجم الساحلى قال بان فريقنا متكامل وبتصدر الدورى فى اسبوعه الرابع وان جميع اللاعبين حضروا وقال جئنا لتحقيق البطولة .

بـ « اختصار » مبارك اهدى النقطة للانصار

فرط فريق الاتفاق فى فوز مؤكد كاد ان يحققه فى اول لقاءاته فى نهائيات بطولة الاندية العربية لكرة القدم يوم امس امام الانصار اللبنانى بعد سيطرته الكاملة على مجريات اللعب خاصة فى الشوط الثانى ولكن ورغم هذه السيطرة عجز الاتفاقيون عن هز شباك مرمى الفريق اللبنانى فكان التعادل الايجابى بهدف لكل من الفريقين هو المحصلة النهائية لهذا اللقاء المثير الذى اتسم بطابع القوة والندية بين الفريقين ولم يكن الفريق اللبنانى بالفريق السهل بل كان ندا قويا للفريق الاتفاقى وغلب على عطائه طابع الحماس واستطاع بروح لاعبيه العالية واستئسادهم فى حماية منطقة مرماهم ان يقضوا على كل المحاولات الاتفاقية للوصول الى مرماهم .

وقد قدم الفريقان مستوى شبه متكافىء فى الشوط الاول تميز بالسرعة والحماس خاصة من جانب الفريق اللبنانى الذى اعتمد فى المقام الاول على قفل منطقته ثم اللجوء الى الهجمات المرتدة التى سببت الازعاج لخطوط الاتفاق الخلفية ورغم ذلك عجز لاعبو الانصار عن استثمار اى كرة من هجماتهم المرتدة وفى المقابل عجز الاتفاقيون هم الاخرون عن التسجيل من الفرص المتاحة لهم لينتهى الشوط الاول بالتعادل السلبى بين الفريقين .

وفى الشوط الثانى وضح تصميم لاعبى الاتفاق على تحقيق نتيجة ايجابية خاصة وان الوقت يمر سريعا فبدا ومنذ بداية الشوط الى اللعب باسلوب هجومى ضاغط واندفع اللاعبون الى منتصف الملعب واحيانا الى نصف ملعب الفريق اللبنانى الذى مال الى التراجع بكثافة الى الخطوط الخلفية لحماية منطقته من الهجوم الاتفاقى الضاغط .

ودافع لاعبو الانصار ببسالة وقوة عن مرماهم ووضعوا لاعبى الاتفاق فى موقف صعب وزادت صعوبة هذا الموقف حين استغل اللاعب علوش كرة مرتدة سريعة وتابعها ولعبها بذكاء فى اتجاه مرمى الاتفاق مستغلا اتكالية النمشان وزكى الصالح وتقدم الحارس مبارك الدوسرى فاخذت الكرة طريقها من فوق رأس مبارك الدوسرى وسكنت الشباك معلنة عن هدف انصارى .

وعقب هذا الهدف واصل الاتفاقيون ضغطهم على منطقة مرمى الانصار التى شهدت قوة دفاعية متينة رغبة فى الخروج بنتيجة جيدة فى اول المشوار .

وازاء الكثافة الدفاعية الانصارية كان لابد من الزج بلاعب اتفاقى يجيد صنع اللعب وخلق الفرص للاعبين المهاجمين خلف الجدار الدفاعى المتين ولم يتردد الزيانى من اشراك اللاعب المخضرم وصاحب التمريرات القاتلة صالح خليفة الذى ابدع كعادته فى صنع اللعب وتجهيز الكرات الجميلة لزملائه المهاجمين ولكن دفاع الانصار من جهة وسوء تركيز مهاجمى الاتفاق من جهة اخرى حال دون تحقيق التعادل المطلوب .

وعقب هجمات مكثفة جاء الفرج على قدم اللاعب النحلة عمر باخشوين الذى استغل دفاع الانصار واستقاد من الكرة المقشرة التى لعبها له زميله سعدون حمود على راس منطقة الثمانية عشر فلم يتردد عمر باخشوين من تصويبها قوية اخذت طريقها لمرمى فريق الانصار معلنة عن هدف التعادل وكان هذا الهدف بمثابة الصاعقة التى اصابت لاعبى الانصار الذين سعوا للخروج فائزين ولكن الضغط الاتفاقى المتواصل كان لابد ان يثمر عن شيء وتحقق ذلك عن طريق الباخشوين .

واستمر الاتفاق فى مواصلة ضغطه فى ظل مقاومة عنيفة من الانصار حتى انهى الحكم المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وحصل الاتفاق على نقطة واحدة والانصار على النقطة الاخرى

علاء ميهوب فى محور الاحداث .. دائما !

تحديت الجميع .. وعدت للملاعب !!

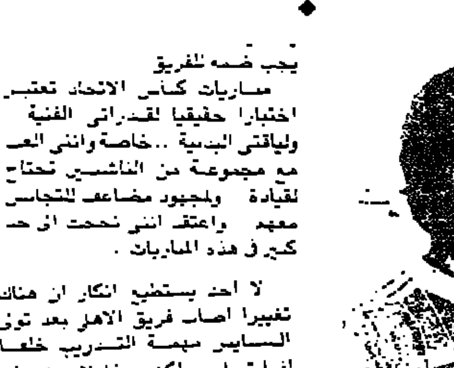
القاهرة ـ الملاعب .. من وحيد حلمى :

علاء ميهوب .. نجم خط وسط مصر والاهلى .. لاعب لا ينقطع عنه الحديث .. ما بين مصاب وعائد من اصابة .. او انضم للمنتخب او استبعد .. واليوم عاد علاء ليتالق مع فريقه الاهلى فى مباريات كاس الاتحاد .. وها هو فى الطريق للعودة للمنتخب بل ومن المنتظر ان يكون احدى الورقات الرابحة التى سيعتمد عليها الكابتن الجوهرى فى لقاء المنتخب مع الجزائر فى القاهرة .

وكان للملاعب هذا اللقاء مع علاء ميهوب .. فتحدث عن فترة اصابته واستبعاده من الفريق القومى .. ثم عودته .. فقال :

عانيت كثيرا فى الفترة الاخيرة .. خاصة من الصحافة التى كانت تنشر اخبارا كادت تهدد مستقبلى الكروى .. وهى معذورة لان كل ما كتبته كان على لسان مسؤولين كبار .. اكدوا فى احاديثهم .. ان علاء ميهوب انتهى كلاعب بسبب العملية الجراحية الاخيرة .. بل واشاع البعض اننى اصبت بالشلل .. ورغم هذا الجو الكئيب .. عزمت على اثبات وجودى .. ونظرت للمستطيل الاخضر



فقط .. واقبلت على التدريب وبجدية .. والحمد لله اجتزت الازمة .. واستطعت اكتساب ثقة جماهير الكرة .. وقتل الشائعات .

لا اصدق ان الكابتن الجوهرى يحمل فى قلبه اى شيء بالنسبة لى اثر المشكلة التى حدثت مسبقا حينما استبعدنى من الفريق وطلب منى اجراء جراحة الغضروف ورفض النادى الاهلى والتزمت ـ كلاعب اهلاوى ـ بما اقره النادى فالجوهرى اكبر من ذلك خاصة اذا كان الامر متعلقا بعلاء الذى رباه فى الملعب .. واثر عليه ـ ايجابيا ـ فى مشواره الكروى .

اما مسألة تاخر انضمامى للمنتخب فله اسبابه الفنيه من وجهة نظر المدير الفنى . فهو يعرف متى يستعيد اللاعب مستواه وحتى يجب ضمه للفريق

مباريات كاس الاتحاد تعتبر اختبارا حقيقيا لقدراتى الفنية ولياقتى البدنية .. خاصة واننى العب مع مجموعة من الناشئين تحتاج لقيادة ولمجهود مضاعف للتجانس معهم واعتقد اننى نجحت الى حد كبير فى هذه المباريات .

لا احد يستطيع انكار ان هناك تغييرا اصاب فريق الاهلى بعد تولى السايبر مهمة التدريب خلفا لفايتسا ولكن هذا لا يعنى ان التغيير اتجه للاسوا . لانه من المعروف ان كل مدرب له مدرسته والسايبر مؤمن بخطط معينة واداء مميز وها هو قد نجح فى قيادة الفريق والدليل النتائج الاخيرة

انا سعيد جدا بما يحققه الفريق القومى من تقدم مذهل خاصة فى مجال الانسجام والتفاهم بين اللاعبين داخل وخارج الملعب وترابطهم دون نظر لاسماء الاندية .. هذا الى جانب النتائج الهائلة التى يحققها الفريق وتالق نجوم امثال هانى رمزى ـ واحمد رمزى ـ واشرف قاسم ـ وبدر رجب وحسام وابراهيم حسن ـ وهشام عبدالرسول .

لا اعتقد ان مباراة العودة مع الجزائر سهلة على الاطلاق رغم تعادلنا فى مباراة الذهاب ولا يجب ان نفرط فى التفاؤل فالفريق الجزائرى سياتى للقاهرة .. ولا امل له الا ازاحة الفريق المصرى ليصل الى روما ـ ونحن كلاعبين ـ نعد الجماهير بتقديم مباراة طيبة ـ لتحقيق الحلم والوصول لنهائيات كاس العالم

شرقاويات

الدمام : عبدالخالق الغامدى

● لماذا تقتصر الكؤوس والجوائز سواء المحلية او الدولية على اللاعب الهداف وبالاخص اللاعب المهاجم فى حين ان الفريق مكون من احد عشر لاعبا وكل واحد منهم يكمل الاخر .. فالهدف يبدأ من الحارس ثم خط الدفاع ثم يوصلها بدوره الى لاعبى خط الوسط حيث يجهزون الكرة الى لاعب الهجوم الذى يحرز هدف فريقه . فهو اذن مكمل لجهد شارك فيه اكثر من لاعب .

ولكن عندما يضيع المهاجم احدى الفرص فى المقابل يخطىء احد لاعبى الدفاع او الحارس عندئذ يتوجه لوم المشاهدين على هذين اللاعبين لتسببهما فى الهدف الذى ولج شباكهما رغم المستوى الكبير الذى قدماه فى المباراة وتصديهما للعديد من هجمات الخصم فى حين يوجدون الاف المبررات للاعب المهاجم لاضاعته احدى الفرص او عشرات الفرص لاحراز الهدف خلال المباراة .

وعلينا كصحافة ان نوعى الجمهور الى ذلك وان نذكرهم بان الفريق احد عشر لاعبا وان الخسارة والفوز لا ترجع الى لاعب واحد بل للفريق ككل .

كما ان علينا ان نشيد بلاعب الدفاع او الوسط او حارس المرمى مثلما نشيد بلاعب الهجوم وان نخصص لهم جوائز تقديرية .. كان تخصص جائزة لاحسن حارس لتصديه لاكثر ضربات الجزاء خلال الدورى او لقلة نسبة الاهداف التى ولجت مرماه كذلك الدفاع والوسط فيخصص لهما جوائز تشجيعية تقديرا للمستوى الكبير الذى قدماه خلال مباريات الدورى حسب استطلاع تنظمه احدى الصحف تستطلع فيه اراء الرياضيين سواء مسؤولين فى اندية او اداريين او مدربين او جمهور مع ضرورة عند الادلاء بالراى الابتعاد عن العاطفة والحياد قدر الامكان حتى لا نهضم جهد اى لاعب .

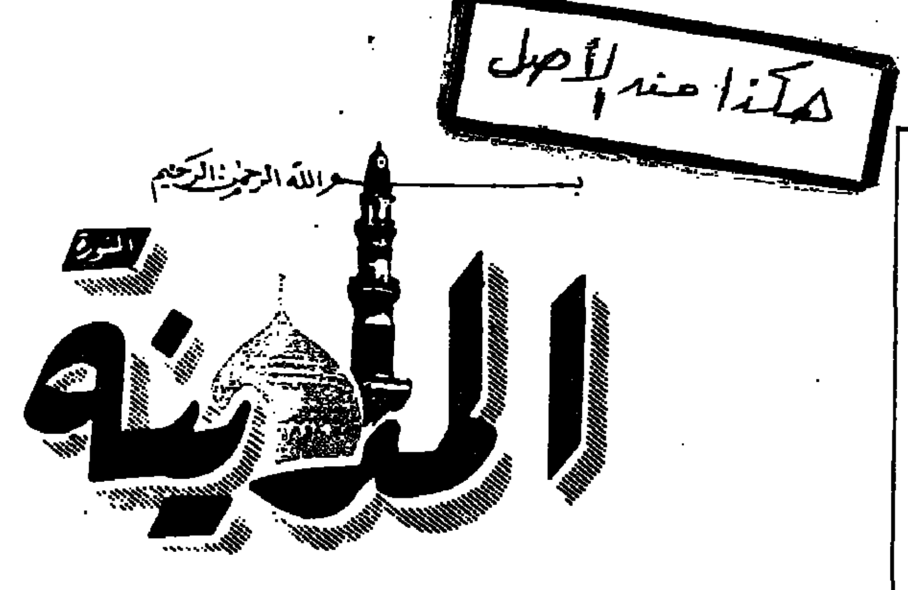
● برنامج (الدورى السعودى) خطوة جيدة ونقطة ايجابية تسجل لصالح معد البرنامج فى تخصيصهم فقرة لاستطلاع اراء الصحف حول نجم الاسبوع والذى يتم ترشيحه بغالبية الاصوات .. كما حصل اللاعب بندر الجارالله وماجد عبدالله وعمر باخشوين وخالد التيماوى

وان يقوم البرنامج فى نهاية الموسم بتخصيص جائزة تقديرية للنجم الذى ينال النصيب الاوفر فى ترشيحات الصحفيين الرياضيين سواء خلال مباريات الدورى او الكاس . مع التنبيه على الصحفيين الحياد فى ترشيح نجم الاسبوع وان يكون الترشيح مبنيا على اساس المستوى الكبير الذى قدمه فى المباراة مع الاخذ فى الاعتبار الخلق الرياضى وان يكون من نقاط الترشيح الى جانب المستوى

● اعتماد جائزة كاس اللعب النظيف بادرة جيدة من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز نتمنى ان تشمل كذلك فرق الدرجة الاولى . كما نتمنى ان تخصص جائزة مماثلة للاعب النظيف سواء من حيث الهندام او الشكل او من حيث الخلق الرياضى وتعامله الحسن مع لاعبى الخصم

هكذا عند الأصل





الأربعاء ٢٤ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٣٠





الفلك يدور

● لاحظت اكثر من مرة . خاصة خلال صلاة الجمعة . وجود عدد كبير من العجزة الذين يلاحقون المصلين سواء في المطاف او مختلف انحاء الحرم المكي الشريف . وان غالبيتهم الساحقة من اخواننا الافارقة والاسيويين كما ان جزءا كبيرا منهم هم اطفال صغار .

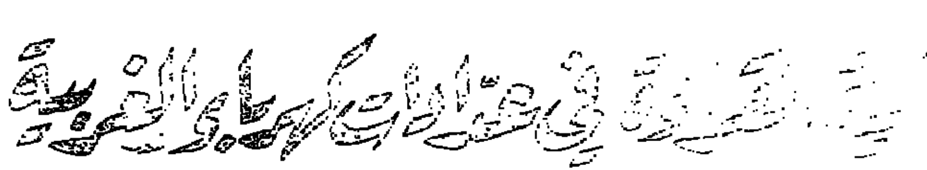
وان اكثر ما يزعج هو زحف هؤلاء بين صفوف المصلين واثناء خطبة الجمعة والحاحهم على الناس الذين ينصتون الى خطبة الامام . مما يتنافى مع الخشوع ويخالف توجيهات الشرع

ومن المؤلم ان يتعرض الاطفال الصغار - حتى ولو كانوا من المعوقين - لذل السؤال ومهانة ملاحقة الناس في هذه السن المبكرة . بينما يقبع ذووهم الكبار بعيدا في انتظار حصيلة كل يوم .

وفي تقديري ان اجراء صارما يجب اتخاذه حتى لا يخلط هؤلاء بين حقهم في الصلاة والعبادة في هذه الرحاب الطاهرة . وبين ما يفعلون من ملاحقة المصلين وازعاج العابدين ومخالفة اوامر الشرع .

ثم انه لابد من مساءلة اباء وامهات هؤلاء الاطفال الصغار . ومحاسبتهم على دفعهم للاستجداء وجعلهم يحترفون بذل ماء وجوههم واستغلال عاهاتهم بهذا الاسلوب المشين .

ان الصدقة امر مشروع . وكذلك طلب المحتاج للعون وسعي العاجز او المعوق لكفالة نفسه واهله . ويمكن لاصحاب الفضيلة العلماء المشرفين على احوال الحرمين الشريفين تنظيم الامر في حدود ضوابطه الشرعية . مع ازالة كل مظاهره الكريهة خاصة اثناء خطبة الامام من يوم الجمعة وانصات المصلين للذكر .



نظام القراءة الألية لعدادات الكهرباء هو الجديد في كهرباء المنطقة الغربية والذي سيقلل من الاخطاء التي كانت تحدث في قراءة العدادات . وبالتالي اصدار الفواتير بمبلغ تزيد كثيرا عن قيمة الاستهلاك الحقيقي .

فقد بدات كهرباء الغربية تطبيق نظام القراءة الالية الجديد مع بداية الشهر الجاري .. حيث يتم بموجب هذا النظام ادخال بيانات القراءات الى الحاسب الآلي بمجرد قراءة عدادات المشتركين عقب تصويرها على شاشة الكمبيوتر المزودة به الالة بما تسمى « المسجلات الألية » .

وذكر الاستاذ عبدالقادر حامد الشيخ مدير ادارة شؤون المشتركين ان من مزايا هذا النظام تفادي القراءات الخاطئة او حدوث خطأ في عملية ادخال بيانات القراءات الى الحاسب المركزي .. وان العمل قد بدا في تسجيل القراءات بواسطة كمبيوتر صغير يمكن للقراء حمله في ايديهم لتسجيل القراءات في العدادات مع الحرص على عدم تداخل في بيانات المشتركين .

وقال ان من مزايا تطبيق نظام القراءة الجديد امكانية تعديل الخطأ في مبلغ الفاتورة او حذف المتأخرات فور تسديد المشترك لها وفي خلال ثوان بخلاف النظام السابق الذي كان يستغرق وقتا طويلا . كما امكن بذلك التغلب على عدد من العمليات الروتينية .

ثقالات ورق من حائط برلين !

وصل الى مطار شيكاغو اول من امس اكثر من ١١ طنا من الركام يفترض ان يكون مصدرها جدار برلين . وقال المسؤول في شركة الطيران امريكان لاينز التي نقلت احدى طائراتها هذا الحطام الى الولايات المتحدة نعتقد ان الركام سيباع على سبيل الذكرى كثقالات اوراق وحمالات مفاتيح . وكانت حمولته سجلت تحت اسم « قطع من جدار برلين » .

اطلانتا / و.ا.س بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في مدينة اطلانتا في ولاية جورجيا الامريكية يوم امس الاثنين ١٤الفا و ٦٢٨ زائرا . وبذلك يرتفع مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه وحتى نهاية يوم امس الاثنين ١١١ الفا و ٤٨ زائرا .

دراسة ميدانية لتقييم فعالية برنامج التطعيم بالباحة

الباحة - عبدالحميد نجم

انتهى مجموعة من الاطباء العاملين بالمديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الباحة تحت اشراف الدكتور سليمان السحيمي الاستاذ المساعد بجامعة الملك فيصل بالدمام من اجراء دراسة استقصائية تهدف الى تقييم فعالية برنامج التطعيم الموسع الذي طبق بمنطقة الباحة استخلاص الايجابيات والمعوقات التي اعترضت البرنامج وذلك لوضع الاسس اللازمة للوصول الى الهدف المنشود وهو نسبة ١٠٠٪

وقد تبين من الدراسة التي استمرت قرابة العام ان نسبة ماتمت تغطيته من الاطفال الواقعين ضمن سن التطعيم هي ٩٢٫٥٤٪ علما بان لقاحي الدرن والجرعة الثالثة من لقاح شلل الاطفال والثلاثي قد بلغت ١٠٠٪ .

طلاب ينبع يزورون معرض الصناعات الوطنية

ينبع - عبدالله العرفي :

تنظم ادارة التعليم بمنطقة ينبع (النشاط المدرسي) برامج زيارات علمية لطلبة المدارس الى معرض الصناعات الوطنية الاول والذي تقيمه الغرفة التجارية الصناعية بينبع .

ويشارك في هذه الزيارات التي ستنفذ خلال الفترة من ٤ الى ١٤١٠/٥/٨ حوالى خمسمائة طالب يمثلون ١٨ مدرسة

ذكر ذلك « للمدينة » مدير التعليم بمنطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايدي وقال ان الهدف من هذه الزيارات هو اطلاع الطلاب على ماتعيشه بلادنا من نهضة صناعية جبارة متنوع انتاجها ...

يا أمان الخائفين

النظام المعرفي للمجتمع الاسلامي لا يقوم على تصور القضية، ولا على افتراض الحل.

● وانما يواجه الانسان في عمقه يضع لكل تعارض معرفي علاجا.

● يعتمد الثقة في تحقيق الامن، ويعتمد الامن مساحة لاستقرار الحياة.

وتأملوا معي قوله تعالى: « الذين امنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم اولئك لهم الامن وهم مهتدون ».

ويا أمان الخائفين..

بالفاكس Facsimile

السؤال موجه لامانة مدينة جدة.. هل هناك عزم بالسماح باقامة عمارات سكنية واسواق تجارية.. على كورنيش جدة؟ وهل ثمة دراسة لهذا الموضوع؟

فاكسيملي



اكرا (و.ا.س) دعا نائب وزير الزراعة في غانا ابراهيم ادام الدول الاربع عشرة الافريقية الممثلة في الندوة الدراسية التي عقدت في اكرا غانا تحت اشراف منظمة الامم المتحدة للزراعة والاغذية الى التعاون بين الدول الافريقية في ميدان استعمال مبيدات الطفيليات .

واكد ابراهيم ادام ان التلوث الناتج عن الاستعمال غير المناسب وغير المراقب للمبيدات اصبح مشكلة يشير الى الانذار بالخطر وذلك راجع الى نسبة الامية المرتفعة بين المزارعين

كما وجه ابراهيم ادام دعوة الى منظمة الوحدة الافريقية لانشاء معهد خاص بحماية الزراعة ويقوم باشراف ومراقبة استعمال المبيدات .

حائل في مهرجان الجنادرية

حائل / و.ا.س عقدت اللجنة التحضيرية للتراث في منطقة حائل صباح امس بصالة الاجتماعات بالامارة اجتماعا برئاسة الدكتور رشيد العمرو مدير التعليم ورئيس اللجنة المشاركة بمهرجان الجنادرية والذي سيقام في شهر شعبان القادم وتم خلال الاجتماع مناقشة مشاركة منطقة حائل بالمهرجان بالانشطة الثقافية والفنون التشكيلية والشعبية .

■■

التين الشوكي في اضم

اضم علي يحي المالكي نجحت تجربة اجراها احد المزارعين في اضم لزراعة التين الشوكي حيث لم يلاحظ في النبتة اي اختلاف عما في المنطقة الغربية التي يتكاثر فيها هذا النوع من النبات الامر الذي يمكن معه تعميم زراعة هذه الشجرة في مختلف انحاء اضم

■■

خسائر بشرية ومادية لاعاصير الاستوائية

لاغوس :و.ا.س اكد امين عام منظمة الارصاد الجوية العالمية جبريال اوبازي خلال الندوة الدراسية حول الارصاد الجوية التي عقدت مؤخرا في العاصمة النيجيرية لاغوس ان الاعاصير الاستوائية ادت خلال الاعوام العشرين الاخيرة الى مصرع مايربو عن ٥٠٠ الف شخص وتسببت في خسائر مادية تبلغ حوالى ٦ بلايين دولار .

واضاف جبريال اوبازي ان العجز الغذائي الناتج عن الجفاف والتصحر ارتفع الى حوالى ٥٠٠ مليون دولار في العام في دول المنطقة الساحلية

■■

٣ آلاف و ٥٠٠ سنة سجن !

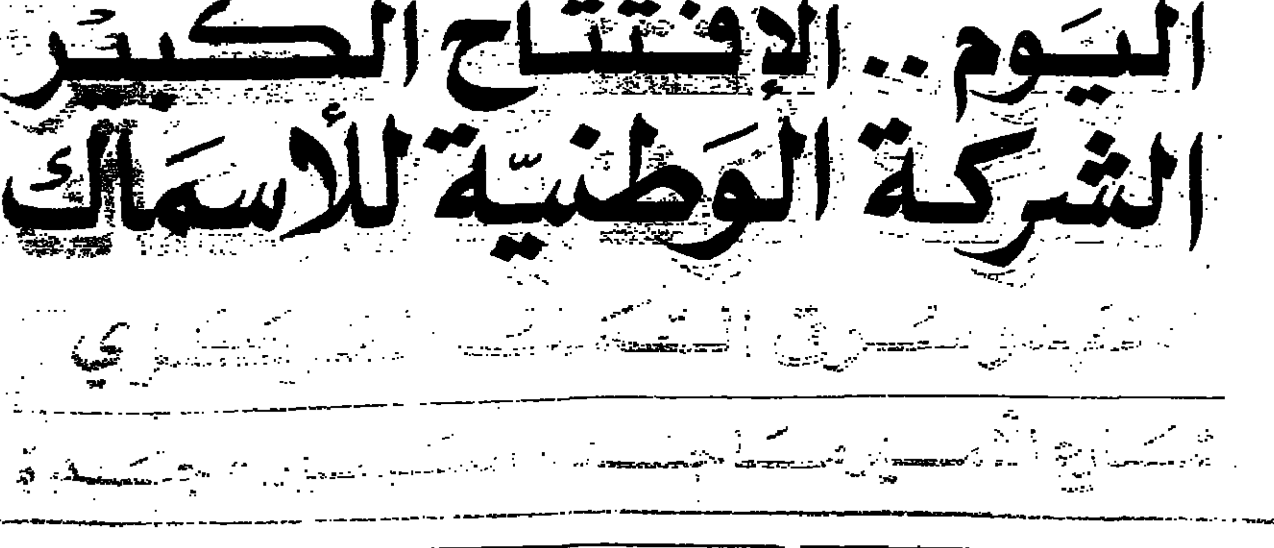
مانيلا/رويتر حكمت محكمة لمكافحة الكسب غير المشروع في الفلبين امس الاثنين على مسؤول حكومي سابق باطول مدة في السجن وهي ٣٫٥٧٦ عاما بتهمة الفساد .

وحكم على رولاندو مانجوبات المدير الاقليمي للطرق العامة ايضا بدفع ٤٣ مليون بيزو - مليوني دولار - الى الحكومة كغرامة

واعترف مانجوبات بجرمه في ٣٩٢ قضية في تزوير اوامر شراء ووثائق اخرى لجمع اموال لمشاريع وهمية او غير موجودة .

ولن يضطر مانجوبات ان يمضي بقية حياته في السجن . وبموجب القانون الفلبيني يمكن لشخص مدان الا يمضي اكثر من ٣٠ عاما من المدة القصوى .







جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
عبدالقادر سالم الشريم

جدة : حي مشرفة - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
تليفون ٦٧١٢١٠٠ « ٥ خطوط »
فاكسيملي التحرير : ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦
فاكسيملي الإدارة العامة : ٦٧١٨٨٧٧
تلكس الإدارة العامة EILAN ٦٠٥٠٠٠

مكاتبنا داخل المملكة :
مكة المكرمة - المدينة المنورة - الرياض - الطائف - الدمام - ابها - خميس مشيط - الباحة - حائل - تبوك - ينبع - القنفذة

مكاتبنا وممثلونا في الخارج
تونس : ٢٥٦٩٥٦
الخرطوم : ٧١٩٦٥
تلكس ٢٤٥٠٤١

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الامير ماجد فى افتتاح معرض السليم

افتتح مساء امس صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة المعرض الشخصى للفنان السعودى محمد السليم الذى يقام حاليا بالمركز السعودى للفنون التشكيلية والذى ضم عددا من الاعمال الجديدة والقديمة التى قدمها السليم فى معرضه السابق فى مدينة الرياض .

ويعد الفنان من ابرز الفنانين السعوديين المتميزين بالتعبير عن الواقع الوطنى عبر اعماله .

اسقاطات كتابية !!

محمد صادق دياب

الذين اطلعوا او درسوا عموميات علم النفس لابد انهم يعرفون شيئا عن «الاسقاط» كأسلوب تبريرى للدفاع عن الذات ، ويتمثل فى ميل الشخص الى ان يعزو ما يشعر به من خبرات نفسية الى الاخرين تخفيفا لما يحس به من الادانة الذاتية .

والكتابة مجال خصب يجد فيه بعض الكتاب «المشكلين» فرصتهم لممارسة هذه الاسقاطات على المستويين الشعورى واللاشعورى . فالمتابع لكتابات هؤلاء ـ البعض ـ يدرك من خلال تحليل قاموس مفرداتهم ، حجم المفردات الاسقاطية المتداولة التى تكشف بوضوح عمق الشروخ النفسية فى مكونات شخصياتهم .

فهناك من يذم «الوساطة» فى كتاباته وهو فى حقيقة امره اشبه بالنباتات المتسلقة التى لاتنمو الا مرتكزة على سند من خارج ذاتها ، وثمة من يترحم على الوفاء لانه من الداخل / على المستوى اللاشعورى يعيش تحت وطأة الادانة بما يسقطه على الاخرين ، ومثل هذا وذاك من يتحدثون عن غياب «الاخلاقيات» و «المثاليات» و «القضائل» من منطلقات اسقاطية .

ولقد ضحكت وشر البلية مايضحك وانا اتابع احدهم يلوك كلاما عن الشللية فى الساحة الثقافية لعلمى بأنه يسعى لان يكون تكملة عدد فى اية شلة متاحة .

لاتغضبوا من هؤلاء ، فهم مرضى فى حاجة الى الدعاء .

باطرفى والشهادات اللندنية !

الزميل خالد باطرفى حاز على شهادتى الغرفة التجارية والصناعية اللندنية فى مجالى التجارة ، والاعمال ، وهى شهادات تمنح لمجتازى امتحانات الغرفة اللندنية التى تعقد سنويا فى المجالس الثقافية البريطانية حول العالم .

○ خالد باطرفى

الفيروزى والموقع الجديد

الزميل والاعلامى الاستاذ هانى ماجد فيروزى لاحظ عليه البعض غيابه عن الجمعية الثقافية والفنون بجدة . غياب الفيروزى اتضح انه بسبب مشغوليته بترتيب موقع جديد يتعلق بالثقافة والفنون قريبا .

الخولى والبدوى فى الاربعاءات القادمة

عبدالرزاق بدوى — د/ الخولى

يبدأ الدكتور سيد فتحى الخولى رحلته مع الاربعاء ابتداء من العدد القادم .

الدكتور الخولى سيقدم لقراء الاربعاء اضاءات اقتصادية تلامس حياتهم اليومية ومشروعاتهم المستقبلية ..

كما يبدأ مع «الاربعاء» ايضا فى عدده القادم الاخصائى النفسى الاستاذ عبدالرزاق بدوى بتقديم صفحة متخصصة فى المشكلات النفسية والاجتماعية بعنوان «عيادة على الورق» .

بن خميس ضيف الاثنينية

عبدالله بن خميس — عبدالمقصود خوجه

الاستاذ عبدالله بن خميس كان ضيف « الاثنينية » هذا الاسبوع .. حيث شارك فى الاحتفاء به مجموعة من الادباء والمفكرين الذين عاشوا مع بن خميس ذكريات مشواره الادبى .

ادبنا فى اثار الدارسين

ينظم النادى الادبى بجدة محاورة حول ادبنا فى آثار الدارسين يشترك فيها كل من الدكتور عبدالله الغذامى والدكتور منصور الحازمى والدكتور عبدالله المعطانى والدكتور محمد عبيد الخطراوى .

المحاورة ستقام يوم الاحد القادم وذلك بفنادق العطاس بجدة .

د/ الغذامى — د/ المعطانى — د/ الخطراوى — د/ الحازمى

عم جابر يبحث عن اصابع ابنته

العم جابر اشهر «فراش» فى شارع الصحافة حيث بلغت خدمته اكثر من ربع قرن عمل خلالها فى عكاظ واقرا والبلاد والمدينة ومع ١٤ من رؤساء التحرير .

عم جابر يعيش هذه الايام ظروفا صعبة على اثر تعرض ابنته «ايمان» لحادث ذهبت على اثره اربعة من اصابعها وبعد يومين من نومها على السرير الابيض سال الطبيب عم جابر اذا كانت الاجزاء المقطوعة من اصابع ابنته يمكن العثور عليها لبحث امكانية ايصال هذه الاجزاء الى الجسم من جديد .. عم جابر سعيد بعثوره على الاصابع المقطوعة فى مكان الحادث وسعيد ايضا بنجاح الاطباء فى مستشفى الملك فهد بجدة باعادة غرسها بعد يومين من الحادث .

عم جابر

المطبقانى الى مركز البحث العلمى

بناء على توجيهات معالى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية صدر قرار بنقل خدمات الباحث الاستاذ مازن مطبقانى المحاضر بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة الى البحث العلمى بالرياض

الجدير بالذكر ان الاستاذ مازن مطبقانى قد قدم فى المكتبة الاسلامية خلال السنوات القليلة الماضية عددا من الدراسات القيمة .

مازن مطبقانى

فى جدة.. القزاز واللارى وباجنيد وابو زيد فى ضيافة البرنامج الثقافى

الكتاب والصحافيون الاساتذة حسن قزاز ورضا لارى ويحيى باجنيد وجلال ابو زيد كانوا مساء الاثنين الماضى فى ضيافة البرنامج الثانى عبر برنامج شخصية وحوار . والذى يخرجه الاستاذ عبداللطيف ابو علامة حيث قدم حوارات هذه الحلقة الزميل محمد صادق دياب

حسن قزاز — رضا لارى — يحيى باجنيد

المالكى فى غمار الادب والثقافة

الشاعر والصحافى الاستاذ منصور منسى المالكى تولى الاشراف على صفحات «ادب وثقافة» بمجلة رسالة المعهد الشهرية التى تصدرها اللجنة الثقافية بمعهد قوات الدفاع الجوى



كاريكاتير

ذياب



عبادى الجوهر — ميادة الحناوى — فوزى محسون

اصحاب محلات بيع الكاسيت لهم رأى آخر فى مسألة الانتاج

شركات الانتاج تقضى على الفنانين

الاغانى القديمة اكثر طلبا من الجديدة



ماجد المزجاجى

هذا الاستطلاع مع بعض اصحاب الاستريوهات الذين يتحدثون لنا عن كيفية التعامل مع الشركات الفنية المنتجة وهذا ماسوف تقرأونه على السنتهم سؤالنا الاول كان عن كيفية التعامل مع الشركات الفنية المنتجة فكانت اجابتهم كالتالى .

بان الشركات الفنية المنتجة ماهى الا استغلال فقط لبعض الفنانين وهذا ما لمسناه من هذه الشركات وهناك عملية تقوم بها هذه الشركات وهى عملية الغش فى الاشرطة الكاسيت فهناك بعض الشركات تقوم بانتاج بعض الاشرطة التقليدية التى تساوى قيمة عشرة ريالات .

ـ سؤال · من هو الفنان الذى يحتل المركز الاول فى التوزيع ؟

ـ يوجد هناك لعض الفنانين فى مقدمتهم الفنان طلال مداح والفنان عبادى الجوهر هذا من المملكة ومن الخليج عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله الروشيد ونبيل شعيل .

ـ هل الاصوات الشابة حققت المنافسة فى التوزيع ؟

ـ ان بعض الشركات الفنية اصبحت تنتج اشرطة لفنانين شباب بغزارة وهذه العملية من الكم لم تحقق اى منافسة ومن المؤسف ان الشركات صارت تنتج بلا حساب لانها تعمل لمصلحتها فقط .

ـ ماذا تقول عن انتاج الفنانين لهذا العام ؟

ـ ان انتاج الفنانين الكبار كان انتاجا غير متناسب مع سمعتهم الفنية حتى الفنانين اصبحوا يراعون فى انتاجهم المقاييس الفنية المطلوبة من شانه ان يؤثر على سمعتهم الفنية فلابد على اى فنان ان يراعى جمهوره حتى يحتفظ بمكانته الفنية فى الساحة .

ـ ماهى الاغانى التى يطلبها الجمهور دائما ؟

ـ الاغانى كثيرة متنوعة ولكن الاغانى التى يزداد الطلب عليها هى الاغانى القديمة لعديد من الفنانين مثلا لطلال مداح ومحمد عبده وفوزى محسون ثم اغانى ام كلثوم وعبدالحليم حافظ ووردة الجزائرية ولكن الذى يدعو للاندهاش هنا الاغانى القديمة للفنانين لها طلب اكثر من الاغانى الجديدة وهذا دليل على ان الفنان فى السابق كان انتاجه افضل من اليوم .

ـ سؤال . يميله القراء ماهو تقييمكم لذلك التردى الحاصل فى انتاج الفنانين ؟

ـ ترجع الاسباب الى ظروف الفنان نفسه فالفنان اصبح مقيدا بعد ان كان يتصرف بحرية اكثر كما كان فى السابق لان شركات الانتاج لها دور فى ذلك لانها اصبحت تتحكم فى الفنان نفسه .

ـ بالنسبة للاصوات النسائية ماهى الاصوات التى يتزايد عليها الطلب ؟

ـ من الاصوات النسائية الطلب عليها دائم وفى مقدمة التوزيع تاتى اغانى كوكب الشرق السيدة ام كلثوم حيث لايزال لها مكانة خاصة عند عشاق الطرب وبعدها تاتى ميادة الحناوى وسميرة سعيد ووردة الجزائرية وغيرهن من الفنانات الجدد فى الساحة الغنائية مثل الفنانة انغام وغيرها .

ـ كلمة اخيرة لشركات الانتاج لابد من مراعاة صاحب الاستريوهات ولابد ان يقفوا ضد الانتاج الغزير من الفنانين الشباب لان كل شىء يزداد عن حده ينقلب الى ضده

« طلبْ » وقصة عشق فى أغنياته !!

لا ادرى ما الذى اخذ بتلابيبى وشدنى الى محمد عبدالمطلب « طلبْ » هذا الميت جسدا والحى صوتا ووجدا .

تناولت شريطا له يجمع بين صحبة من اغنياته تالفت فى تكوين قصة . هذه القصة كونتها ثلاث اغنيات جمع بينهما هذا الشريط ربما عن غير قصد او وعى .. ولكن الصدفة الت الا ان تفجر منها قصة لها اعمدة وبداية ونهاية .

سعيدة هذه النهاية ام مؤلمة كما هو الحال هنا لا يهم .. وقبل ان نندرج مع احداث هذه القصة تعالوا بنا نتحدث عن « طلبْ » نتحدث عن اصالة صوت وصدق احساس وتميز عطا :

لم يقلد ولن يُقلّدْ لانه نادر . والندرة لا تتوفر فى كل وقت . ولذا سيظل « طلب » لوحة متميزة لا يمكن ان تتكرر بنفس تلك القدرات والمواهب ولنخوض معا غمار احداث القصة :

« ياحاسدين الناس مالكم ومال الناس ؟! » .

ملامة لكل من يبحلق فى استنكار سعادة غيره وهنائه وتوهج حبه .. « طلب » هنا يلوم هؤلاء المبحلقين ويقول لهم :

« دا كل قلب فى هنا ولكل واحد كاس ياحاسدين الناس » لكن هذا الحسد برغم الملامة لعب دوره مع الطرف الاخر الذى بدا يفتر بما يسمع من اطراء ومديح .. لنجد هذا الطرف وقد سار فى طريق الجفاء والغاء مواعيد اللقاء والتصريح بما يخدش شعور الوليف المرهف .

وماكان من هذا الوليف الا ان يبعث بحر عتابه :

« الناس المغرمين ما يعملوش كده »

لكن السلبية تتغلغل فى كيان ذلك المعتوب عليه فيصمت ولا يجيب ولا تاخذه فى تعذيب وليفه لومة لائم .

نتوقف عند هذا الحائط حوارات الوصل والانقطاع . وملاغاة الود والجفاء . ويقفل قاموس المتناقضات والمترادفات الذى لا يعلك معانيه الا من له انياب فى العشق .

ومع بروز انياب فقدان الامل الذى بدا فى الاجواء ليعكر صفو الوصل .. يسلم هذا الجريح فيودع ويناى بقلبه الكسير مخترقا وعورة الالم والانين ليطوى قصة عشقه .

ودع هواك وانساه وانسانى
عمر اللى فات ماحيرجع تانى
كان حلم وراح انساه وارتاح
ودع هواك ودع

فاروق محمد نور جمجوم

محدثات

تنـدّرتْ ذاتَ مساءٍ قائلةْ
أفِدْني عن اسمكَ وشْطَ العائلةْ
تثيرني فيك الامانى الهائلةْ
تهزّني منك الاغاني الحافلَةْ

***

وصحبُكَ فى الامسيات الساهرةْ
يلفّهم ثوبُ الحياة العاطره
تسابقوا نحو البحور الهادرةْ
تؤُمّهم اسرابُ موجٍ ثائره

***

وطالبتُ بعد عتابٍ منتظَرْ
بتركنا وهْمَ التصدّى للعمُرْ
وعيشنا وفْقَ الترضّي بالقدَر
لتحتفي الراسُ بتاجٍ من دُرر

تابع/على حسن الاسمرى

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولى عهده الامين ثم امير عسير العبقرى.

.١٦٠

يفتح الاخوة فى نادى ابها الادبى الضوء الاخضر ويعلنوا العفو العام لنرتاد النادى وهذا وان كان تحصيل حاصل نراه جميلا جدا غير اننا نود ان نسالهم لماذا يسمون ماكتبناه ومانكتبه او نتناوله من الهموم الثقافية ومانُدلى فيه برأى او نعرض عنه وجهة نظر عقوقا وجحودا؟! وهل سمعتم بمريض صفع طبيبه لمجرد انه اخبره بالمه وبين له المباحات والممنوعات من الادوية والاطعمة. لقد كفا ذلك الطبيب مع نادى ابها الادبى لم نقل عنه انه مغلق وانه لايعمل ولكننا فقط اومانا لاخواننا فيه الى ثغرات وجوانب نقص جوهرية وتمنينا عليهم تفاديها والقضاء عليها وضربنا لهم الامثال ورسمنا لهم ابعاد ذلك ومعطياته وانعكاساته وظلاله ولاسيما ولدى النادى من الامكانيات مايجعلهم قادرين على ذلك بكل سهولة ويسر.

ولم ار فى عيوب الناس عيبا
كنقص القادرين على التمام

وفق الله المخلصين لخير هذا الوطن ومواطنيه.

حوار مع ناصح !

أمنة هندى ـ جدة

● قلت له :

ـ انت دائم الشجار وفى كل مكان وزمان ومع اى شخص ..!

قال لى باسى :

ـ اعجب من اهل هذا الزمان .. قديما كانت النصيحة تشترى بالمال بعد العناء والبحث .. اما الان فالنصيحة لا قيمة لها لا يعيرها احد اى اهتمام .. اصبحت كالوخز بالابر فى الاذان ..

وبرغم من ذلك لن اكف عن اصدارها ابدا ..

● قلت له :

ـ هذا شىء جميل منك ..

لكنك لن تجد الا المتاعب وطريقك ملىء بالصعاب .. ها انت مثلا تبدى نصيحتك الغالية لهذا الشاب تقول له لماذا تقلد الغرب فى ملابسك وتسريحة شعرك وفى سلوكك رغم انهم يرفضون وبكل قوة تقليدكم ؟! لماذا تترك امجاد الاباء والاجداد ..؟!! لماذا لا تتبع قوله سبحانه وتعالى : « ولكم فى رسول الله اسوة حسنة » لماذا تركضون وراء الادنى وبكل هذا الجنون وتتركون الاعلى خلف ظهوركم ولا تعيرونه التفاتة واحدة ؟!!

هذا الذى قلته انت محق فيه كل الحق ..

ولكن هذا الشاب كغيره ممن لا يقدرون اهمية النصيحة .. وهى كما تقول وخز بالابر فى اذانهم .. اندفع ثائرا فى وجهك وقال لك لا شان لك بي انا افعل ما اريد وانت تفعل ما تريد ..!

وغيره كثير ممن اسمعوك هذه العبارة . انت وحدك تصرخ تريد العالم كله ان يسمعك تريد ان تصحح هذه الاخطاء التى علقت بعقول الناس وامتلكتهم وحدك لن تستطيع ابدا ويد واحدة لن تصفق ..!

انفعل وقال لى :

ـ وما الذى تريدنى ان افعله ؟!!

لا استطيع ان ارى الخطا امامى ولا اصححه والساكت عن الحق شيطان اخرس وانا لا اريد ان اكون كذلك ..

ساصرخ واصرخ . واعلن كلمة الحق على مرأى من الجميع ولن يهمني ما يكون بعدها ..

سابدى النصيحة لكل من يحتاج اليها ولا يهمني اذا اسمع ام لا ؟

المهم اننى اديت واجبى وهذا حسبى ..

فيا له من رجل !!

بالتـوفيـق.. دائمـا.. يا أربعاءنا

بدر العباسى

«الاربعاء» .. مطبوعة ارتبطت بذهن قرائها بحب من نوع خاص حيث يتجدد يوما بعد يوم يثريه تقدم الايام ازدهارا فكلما تقادم بها العمر كلما تعمق حبها وتعلق فى قلوب قرائها من خلال وجبة الثقافة الدسمة التى تقدمها اسبوعيا ومن خلال النبضة الحية لما يدور من احداث محلية ومايعايش امانى وآمال القراء.

ومن خلال الباقة المزهرة الفواحة من الاحاديث واللقاءات والاخبار الفنية التى تتميز بها.

واليوم وهى تخطو نحو عامها الثامن تزداد نضجا وتألق بهجة ولاغلى اذا قلت انها بلغت من النضج مايتيح لها ان تقف بمفردها شموخة بماضيها فخورة بحاضرها باسمة بمستقبلها.

وسوف تستمر الاربعاء منطلقة نحو هدفها المرسوم محققة كل الامانى منجزة لكل الطموحات لقد اجادت بناء الجسور بينها وبين قرائها من خلال مجموعة متفانية تقدر مسئوليتها وتبحر بها فى افاق التطور فالنجومية نجومية الجميع ومن هنا امتزجت خبرة الشيوخ فيها بطموح الشباب بها فكان ذلك النجاح الباهر.

الاميرة مشاعل الفيصل ترعى افتتاح الجانب النسائى لمعرض المصور حسام دياب



● تغطية : مريم شرف الدين :

برعاية صاحبة السمو الاميرة مشاعل بنت فيصل بن عبدالعزيز ال سعود . افتتح مساء الاثنين الماضى معرض الفنان المصور الفوتوغراق المصرى حسام دياب . وذلك بصالة المركز السعودى للفنون التشكيلية . وبعد جولة داخل المعرض ابدت سموها اعجابها الشديد بجميع الاعمال الفوتوغرافية الموجودة ثم بدأ الحفل الخطابى الذى تخللته بعض الكلمات الترحيبية

وقد تحدثت فى مستهلها الفنانة فوزية عبداللطيف فى كلمة القتها بالنيابة عن المصور الفوتوغرافى حسام دياب رحبت فيها بسمو الاميرة مشاعل الفيصل وبالفنانة التشكيلية نائبة رئيسة المركز بالسيدات الحضور ..

وقالت ان الفنان يعرب عن سعادته للحفاوة التى لقيها وان مايقدمه من اعمال فى هذا المعرض يعد امتدادا للحركة الفنية الرائدة التى تشهدها المملكة العربية السعودية فى ظل الرعاية الكريمة ودعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لمسيرة التقدم والرقى فى هذا الوطن .

وتبلور هذا العطاء فى اطار الرعاية الكاملة التى يوليها امير الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب من خلال دعمه المستمر واهتماماته المتواصلة بالحركة الفنية والثقافية والرياضية بالصورة التى جعلتها تاخذ مكانة بارزة فى عالمنا اليوم .

وقد عبر عن شكره للدعوة التى تلقاها من المركز السعودى للفنون التشكيلية هذه الدعوة التى تعبر عن اهتمام صاحبة السمو الاميرة نورة بنت بدر رئيسة المركز السعودى ومحاولتها الدائمة توطيد العلاقات بين الفنانين على كافة المستويات من انجاح واثراء حركة الفن التشكيلى

بعد هذه الكلمة تفضلت السيدة حصة العون بالقاء كلمة المركز نيابة عن الفنانة التشكيلية منى القصبى نائبة رئيسة المركز السعودى للفنون التشكيلية وقد رحبت فيها بسمو الاميرة مشاعل الفيصل والسيدات الحضور واشارت الى ان هذا المعرض يجيء ضمن خطط المركز واهدافه والمساهمة فى توطيد العلاقات بين كافة الفنانين على مستوى العالم العربى

وقد جاء معرض المصور المصرى حسام دياب الحائز على جائزة احسن مصور دليلا واضحا على عمق الروابط والعلاقات الاخوية بين الفنانات العرب والفنانين .

ثم قدمت الفنانة منى القصبى وبالنيابة عن الشركة السعودية للابحاث والتسويق هدية لسمو الاميرة مشاعل الفيصل عبارة عن الصفحة الاولى من الشرق الاوسط من الفضة الخالصة وقد اعربت سموها عن عظيم شكرها عن اهتمامها بتقديم هذه الهدية . كما قدمت بعض الهدايا الرمزية وبعض الاشتراكات السنوية لمجموعة من اصداراتها الصحفية فى نهاية هذا الحفل تفضلت سمو الاميرة مشاعل الفيصل بالقاء كلمة شكرت فيها القائمات على هذا المركز على ما اولوه اياها من اهتمام لرعاية افتتاح هذا المعرض متمنية لهم دوام الازدهار والتقدم فى ظل الرعاية الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

ثم قامت سموها بعد ذلك بتدوين كلمة فى سجل الزيارات الخاص بالمركز واخرى فى السجل الخاص بالمصور حسام دياب تمنت فيها مزيدا من التقدم والنجاح للفنان راجية ان تتكرر هذه المعارض فى بلدهم الثانى المملكة العربية السعودية وفى الختام ودعت سموها بمثل ما استقبلت بهم من حفاوة وتكريم .. وقد حضر هذا المعرض مجموعة كبيرة من سيدات المجتمع المتذوقات للفن التشكيلى .

احبك

ايهاب

تـــراودنى كلمـــة عـــلى لســـانى
مـــا ادرى كيف اقـــولهـــا او اطـــريهـــا
اخـــاف انـــك مـــا تكـــون تهـــوانى
وهـــادى الكلمـــة مـــا تـــرغب معـــانيهـــا
لغيـــرك انت مـــا قلتهـــا فى زمـــانى
واحب ايـــامـــك واعشق ليـــاليهـــا
اقـــول يـــاحبيبى والا يـــا كيـــانى
لا .. اقـــول يـــاروحى وكـــل امـــانيهـــا
لغيـــرك انت مـــا اوهب حنـــانى
لـــو يحـــرمـــونى النـــاس منـــك مـــا اخفيهـــا

يـــاحبـــك يـــا اسمى ويـــا عنـــوانى
يـــا حيـــاتى وكـــل يـــوم حلـــو فيهـــا
يـــوم شفتـــك عـــرفت مكـــانى
ورسيت سفينـــة الحب عـــلى مـــوانيهـــا
اقـــولـــك يـــاحبـــك وخـــوف مـــلانى
من انـــك تسمعهـــا وانت مقفيهـــا
احبـــك حتى لـــو تنســـانى
احبـــك حـــاضـــرى ومستقبـــلى فيهـــا
انحـــرى ردك من خـــلال بستـــانى
(الاربعـــاء) وكـــل اعـــداده انـــا مقـــريهـــا

الاربعاء المتجدد

منذ ولد الاربعاء بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٩ وهو يتجدد، يوما بعد يوم، ويتطور اسبوعا بعد اسبوع، ويكسب فى ساحة الادب، والرياضة، والفنون، كتابا، وقراء، ومعجبين.

ونحن اليوم وفى سبيل اعادة النظر فى كيان مؤسسة المدينة، العتيقة بتاريخها، العميقة فى تراثها، العريقة فى اصالتها، المتجددة فى عطائها، المتطورة فى ادائها، حريصون كل الحرص ان نكون عند المستوى اللائق بالمكانة العظيمة التى ننتسب اليها والرسالة المشرقة التى نرتبط بها.

وفى سبيل هذا الانتماء، وفى سبيل التمسك بشرف الانتساب، هانحن نتجدد، وهانحن نتطور، وهانحن نركض، ونترك لك ايها القارىء الكريم ان تقوم هذا الاداء بما تراه، ابتداء من هذا العدد ومابعده.

ولك علينا بعد ذلك ان نعطى حكمك، وتقديرك، وتعليقك، مايستحق من الاهتمام، والدراسة، والتفاعل معه بما يضمن لك اداء افضل، يرضى رغبتك ويحقق آمالك. والله تعالى من وراء القصد.

بقلم :
احمد محمد صلاح جمجوم

فى هذا العـــدد :

- ●● كيف حال الثقافة عقب الوفاق فى لبنان "
- ●● وفاء الطيب فى قصة قصيرة جديدة
- ●● شاعر الامة فى حديث عن الشعر الملحمى الاسلامى
- ●● المليبارى كتبت اولى قصائدى فى غرفة التعذيب
- ●● اهالى جدة ، ادرى ، بتاريخها
- ●● محمد المغيص يتكلم عن ، مثلث ، جديد فى الاغنية المحلية وينفى ان يكون ثمة خلاف بينه وبين على عبدالكريم وسامى احسان '
- ●● الزميل محمود الياس يقدم هدية للمؤلفين والملحنين . انها الاضافة الجديدة للائحة المطبوعات التى تضمن لهؤلاء حقوقهم
- ●● الاربعاء تستطلع راى المختصين عن السبب فى انصراف المستمع المحلى الى اذاعات لندن وصوت امريكا ومونت كارلو ..
- ●● الزميل محمود نواب فى اسراره المكشوفة جدا يضع يده على سر جديد يكشفه لاول مرة "
- ●● جلال ابو زيد يواجه اشهر صاحب مؤسسة توزيع كاسيت ويحاول كشف لعبة ، التوزيع ، التى تتحكم فيها المصالح المادية "

الاربعاء الاسبوعى

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافى : محمد صادق دياب

المشرف على الفنون : جلال أبو زيد

سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان

الاخراج : توفيق أحمد فايد

الاربعاء « ٨ »

، الاربعاء ، اليوم تضع اقدامها على اعتاب عامها الثامن من عمرها المديد باذن الله .

وهذا يعنى اننا وبعد سبع سنوات فى عمل ، الاربعاء ، نشعر ان رباطا وثيقا يشدنا الى القارىء صديق الاربعاء الدائم الذى عودنا على تلمس رغباته واحتياجاته ومايريد منا فنحاول على الدوام ان نقدمه له فى ثوب قشيب من الالتزام والعطاء المتجدد والمفيد .

ولعل من حسن الطالع ان يلاحظ صديق الاربعاء اليوم ان هناك تطويرا جديدا يحدث بالفعل فى شكل ومضمون الاربعاء الثقافى والفنى وهو التطوير الذى يتزامن مع بداية عامها الثامن الجديد ... الذى نامل ان يكون مقنعا للاخرين ، علما بانه لايعنى اكثر من خطوة جديدة على الطريق سوف تعقبها خطوات وخطوات اتيه ان شاء الله .

المهم وفى ظل هذا التواصل الرائع بين الاربعاء واصدقائها وقرائها يمكن ان نحقق للعمل الصحفى فى مضمونه وشكله العام مزيدا من التالق والتميز !

هكذا عند الأصل

شاعرة الرثاء

١٠

عبدالله الخضيين

اعتذر للاخوة الذين كتبوا الي يناقشون بعض الجوانب في حياة الخنساء كما اعتذر للاخوة القراء الذين ناقشوا في رسائلهم بعض ما تم طرحه في حلقات سابقة فقد حالت بعض الظروف دون مواصلة النشر في الاسبوعين الماضيين ..

الاخ محمد الروضي من جامعة الملك فيصل بالدمام يقول ما الذى يستفيده القارىء عندما يقرا شيئا عن شاعرة عاشت في العصر الجاهلي ويرى ان تقديم دراسات عن شعراء معاصرين كنازك الملائكة وغيرها مثلا اقرب الى التناول والفهم والمناقشة .. ونحن نقول للاخ وهو في مرحلة جامعية المفروض ان تعرف اولا لماذا تطرح هذه القضايا الصعبة فالتحقيق في قضية ادبية ودراسة بواعثها واسبابها ليست من السهولة بمكان ومحاولة ابداء وجهات نظر قديمة وحديثة في محاولة لتقديم تصورات نقدية تسهم في تجسيد العلاقة الدائمة بين الماضى بمختلف مراحله بين الحاضر. وقضايا الادب في مختلف العصور تشكل في النهاية مجارى او قنوات متعددة .. ونقول للاخ محمد الروضي ان قضية الطرح الادبى لا تعنى اسقاط قضية بقدر ما تعنى تحريك الساحة بالبحث في المضامين والمناخات وادراك المسافات والفوارق التى تفصل بين مرحلة واخرى بين جيل يرى في الافاضة اختصارا .. وبين جيل يعيش على ثقافة ، الساندويتش ، واذا كانت شاعرة معاصرة مثلا تهم شريحة من القراء .. فان محاولة استعادة صور الماضى والنظام الثقافي العربى في العصر الجاهلى بكل تركيبه وارتباطاته واسلوب طرحه هي عمل قد يهم شريحة كبيرة من الدارسين والمتابعين لاسيما وان هذه الشاعرة بالذات لم تنل قسطا كافيا من الدراسة في الثقافة العربية بينما اهتم الغرب بهذه الشاعرة كما اهتم ايضا بكثرة من شعراء الجاهلية منذ عصر التنوير في اوروبا مما يؤكد باستمرار بان الانسان العربى عبر مساحة فكره واثره يملك من رصيد الفكر الحضارى ما يجعله دائما قادرا على تجاوز الجدل .. ومهمة الناقد ـ اذا اتفقنا على هذه الصفحة ـ عمل فني ومحاولة استيعاب لفترة مضت بما فيها من الاثار الادبية ـ نقول مهمة الناقد هي اضاءة قنديل صغير امام القارىء للقصيدة في محاولة لوضع تصور ما قد يكون دقيقا وقد يكون غير ذلك.. ولو حاول الاخ محمد جاهدا ومخلصا في الرغبة ان يتامل كثرة من كتب او مدارس النقد الادبى من القرن الثالث الهجرى حتى العصر الحديث لوجد ان كل مدارس النقد التى تواصلت او تلاحقت انما قامت في اسسها الاولى على مدارس معرفية كحماد الراوية وغيره ممن اخذوا حتى عن الشعراء العرب الذين كانوا يمارسون النقد الطبعي دون تنظير ودون قيام مواصفات لمدارس مذهبية .. من هنا كان لابد من ممارسة الطرح سواء كان هذا الطرح معتمدا على اسس نقدية حديثة او كان تعبيرا عن رؤية شخصية يقوم فيها الراى على تواصل الرؤية بين الاجيال..

● اما الاخ عبدالرحمن العتيبى من جامعة الامام محمد بن سعود والذى يعد ابحاثه للماجستير عن الهجاء في الادب العربى .. ويرى في الحطيئة فنانا يرسم لوحات ابداعه بالكلمات على حد تعبيره ليحاول بعد ذلك ان يحدد العلاقة بين الفنين الهجاء والرثاء رغم ما بينهما من تفاوت في الاغراض ويصر الاخ عبدالرحمن على متابعة هذا الطرح الذى يسميه موضوعية النقد لكثير من صور الاداء في الشعر العربى ..

ومع تقديرى لوجهة نظر الباحث العتيبى الا ان القيمة النقدية لاى اثر ادبى تكمن في حجم اثره وتاثيره.. وفي جدة الموضوع وعمقه واذا كان الحطيئة قد خلف مثلا رؤية متشائمة وضيقا ببعض ملامح عصره فان للانسكاب الذاتى للانسان دورا في تجسيد مثل هذا الشعور .. ومدارس النقد في مختلف العصور على اختلاف اساليب تناولها لا تضيق بالرؤية ايا كان مستواها فمن حق كل باحث ان يقول رايه سواء اكان هذا الراى قائما على اسس نقدية معرفية ام كان مجرد تصور شخصى ..

ومن هنا ايضا كانت هذه الرؤية لشاعرة موهوبة استطاعت بكلماتها ان تحول الدموع الى لوحات من التعبير المتميز سواء اكان هذا الاداء تعبيرا عن حالة نفسية ام تصويرا لواقع اسرة ام محاولة لمحاصرة ظرف قبلى ترى الخنساء من خلال تلوين الرؤية ان في هذا التلاحق من الشعر الوصفى تجسيدا لحجم الكارثة او تعويضا عن قيمة اجتماعية تحاصر اسرتها في حياتها. ولو تاملنا شعر الخنساء فسنرى انها سبقت في عصرها كثرة من الشعراء في بعض المعانى واستطاعت ان تضيف الى المفردات الجاهلية تعبيرا لم تسبق اليه .. وهذا التميز ـ اذا سلمنا باهميته .. يعتبر في حد ذاته تجديدا او اضافة هامة في عصر ازدحم بالكثير من الاغراض المتشابهة سواء اكانت مديحا او بكاء على الاطلال او فخرا بالاصول او تزكية للفروع او كان شعرا وجدانيا يطرح على مساحة الرؤية الجاهلية كثيرا من المترادفات ..

● من المؤكد بعد هذا ان عصر الخنساء لم يكن ملكا لها ولا لاسرتها وان اخاها صخرا لم يكن فريدا في قومه ولا وحيدا في قدراته ..

ولكن الخنساء استطاعت ان تصور الفجيعة بحس الفنان ومبالغة الشعراء .. واذا كان ثمة اكثر من ناقد يؤكد انتهاء المقولة .. اعذب الشعر اكذبه .. فان في بعض المبالغات بما فيها من جمال في الوصف وترف في اللفظ وتلاحق لقدرة الخيال الخصب مواقف تستحق التامل وتلكم قضية الشعر في كل زمان ومكان ..

وللحديث صلة ..

قصة /

صديقة العمر

● هند مرشد اللهبى

صديقة لى .... نعم صديقة عمرى منذ الصغر .... كنت اراسلها ... ابعث اليها بأجمل الاحاسيس التى اشعر بها واحمل اليها المعانى الصادقة ...

وانقطعت رسائلها الى فجأة ... هل فقدت صديقتى ...؟ سقطت دموعى بغزارة ... احسست بمرارة شديدة ومرت الايام وانا في حزن والم .

وفجأة وصلتنى رسالة كانت من صديقتى ... قرأت الرسالة بسرعة وعرفت انها كانت في رحلة علاج لوالدها المريض الذى اجريت له عملية جراحية خطيرة . وقد عادوا بالسلامة وعندما عادت وجدت رسائلى وبادرت بالرد عليها وهكذا تظل الابتسامة على شفاهنا ، فانا اؤمن بان الصداقة شجرة تنمو مع الزمن ، وتمتد جذورها مع الايام فتزداد قوة وصلابة ... فلا تنحنى امام الرياح والعواصف وتقف صامدة امام المحن والازمات ...

هذه الشجرة لايرويها الماء ، بل يرويها الحب والوفاء ولاتعطى الاصدقاء الا السعادة والهناء .

طريقة عمل الشمسية

نقص دائرة من الورق ونرسم ونلون اشكالا جميلة عليها نقلب الدائرة على الوجه الاخر .
ونلصق عيدان الكبريت المستعملة كما نرى في الشكل .
ونثنى الورقة بين كل عودين الى الداخل مكان الخط المتقطع .
احضر عصا رفيعة او قلم تلوين او مصاص العصير واثقب المظلة من الوسط وعلقها على العصا او القلم ..
فنحصل على مظلة او شمسية صغيرة .

رسم : اماني ابراهيم يعقوب

بيادر والوان

صفحة تعدها :

دينا العظمة

اصدقاء المستقبل

هذه صفحتكم .. صفحة جديدة تنتظر مشاركتكم وتتمنى صداقتكم
هل تصبحون اصدقائي ؟
انتظر مشاركاتكم بالرسوم الملونة والقصص والشعر والافكار .. بكل ما تحبون ان نشترك فيه معا ويسعدني ان ترسلوا لي صوركم وتحكوا لي عن مدارسكم والعابكم وهواياتكم ومشاكلكم وافراحكم .
اصدقائي ...
ارسلوا لصفحتكم بيادر والوان على العنوان التالي :
● مكة المكرمة ص.ب : ٨١٤٧

دينا

الشمس والغيوم

١ ـ خرجت سمر من منزلها تحمل الالوان والاوراق ، لقد كانت تريد ان ترسم منظرا جميلا تزينه الشمس المشرقة .
ولكنها حين نظرت الى السماء ، وجدت الشمس تختبيء خلف غيمة بيضاء .
● سالت سمر الشمس كيف ارسمك ياشمس وانت خلف الغيوم ؟
فاجابت الشمس الغيوم تلتف حولي لانها ستمطر .. انتظري حتى ينتهي المطر .
٢ ـ وقفت سمر تحت مظلتها تنتظر انتهاء هطول المطر وهي تفكر . المنظر جميل حتى والامطار تهطل .. وليس فقط حين تشرق الشمس . وبعد ان توقف المطر خرجت الشمس مشرقة وقالت لسمر هل تبدأين بالتلوين ؟
٣ ـ قالت سمر كنت اعتقد ان جمال المنظر ان تكون الشمس مشرقة ولكن ممكن ان ارى الجمال في كل الاوقات اذا نظرت بعيون متفائلة حولي .
سارسم لوحة والشمس مشرقة ، وسارسم لوحة والسماء تمتلىء بالغيوم . والامطار تهطل . فكل ما حولي جميل .

رسم : سماح محمد

● صديقنا علاء صابر عبدالهادي بعث لنا بهواية جميلة حيث نستطيع ان نجمع الزجاجات والقوارير والعلب الفارغة ونلونها بألوان واشكال جميلة وهذه بعض الافكار وعليكم بعمل افكار جديدة ومتنوعة .

– شعار المؤتمر من رسومات الامير خالد الفيصل

– الامير سلمان بن عبدالعزيز يتجول في ارجاء المعرض

رائد الفضاء سلطان بن سلمان لـ «الاربعاء» :

الفن التشكيلي يسهم في تثقيف الناس في مجال الفضاء

احتضنت العاصمة الرياض في الاسبوع الماضي تظاهرة علمية عالمية ضمت العلماء والباحثين والمفكرين ورواد الفضاء من كل دولة من دول العالم التي خاضت مضمار الفضاء فعليا وعمليا ومن بين هذه الدول المملكة العربية السعودية التي كانت اول دولة عربية واسلامية قدمت للعالم اول رائد فضاء عربي مسلم وهو صاحب السمو الملكي المقدم طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز .

حوار :
خالد محمد زيني

وفي الجلسات التحضيرية اقترح رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر سمو الامير سلطان بن سلمان ان يكون هناك اتجاه اخر للمؤتمر بالاضافة الى اتجاهاته العلمية والثقافية والادبية وان يكون هناك جانب فني تشكيلي مكمل لاهداف المؤتمر وموضح لها لدى العامة من الناس وبالفعل انبثقت عن اللجنة الرئيسية لجنة فرعية مهمتها الاعداد لمعرض فني تشكيلي يعبر عن اهداف المؤتمر وشعاره .

وتم التنسيق مع الفنانين والفنانات التشكيليين السعوديين والعالميين من بعض الدول المشاركة في المؤتمر .

واجتمعت بصالة العرض بقصر طويق بحي السفارات بالرياض اعمال فنية تشكيلية من المملكة العربية السعودية ومن الاتحاد السوفييتي ومن الولايات المتحدة الامريكية ومن وكالة ناسا الفضائية الامريكية تحت شعار «الفضاء من اجل كوكب الارض» .

وقد شارك عدد من رواد الفضاء برسومات فنية من اعمالهم جمعت الجوانب المناسبة العلمية والفنية والتشكيلية في حياتهم الفضائية .

وبهذه المناسبة كان لنا هذا الحوار مع اول رائد فضاء عربي مسلم صاحب السمو الملكي المقدم طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر وعضو جمعية مستكشفي الفضاء .

وقد كان هذا الحوار الذي بدأناه بسؤالنا :

□ لاحظنا في المعرض بعض الاعمال والرسومات من انتاج رواد فضاء وكما هو معروف ان سموكم من رواد الفضاء .. الم يحاول سموكم خوض مجال الرسم مثل بعض الرواد ؟؟

□□ في الواقع انني لا امتلك موهبة الرسم مثل الاخرين من الرواد الذين امتلكوا الموهبة الفنية .. وبالتالي كان لديهم الاستعداد لخوض مجال الرسم في تصوير ونقل مشاهداتهم الفضائية .

اما عن مشاهداتي فانها ترسم بطريقة اخرى .. بطريقة تعبيري عنها من خلال مشاركاتي المختلفة سواء بالحديث عنها ومحاولة تصويرها ان لم يكن بالكلام ولكن بطرق اخرى مختلفة .

□ اقامة معرض فني في المؤتمر يؤكد اهمية الفنون التشكيلية في حياة الانسان العادي ورجل الفضاء على السواء ؟ وفي خدمة الفضاء وكوكب الارض ؟

□□ نعم .. بلا شك . وكما ذكرت في خطابي يوم افتتاح المؤتمر بان هذا الجانب الفني التشكيلي يعطينا جانبا اخر لتثقيف الناس حول الموضوع من خلال جانب محسوس دون ان يحتاج الانسان للقراءة والاستماع فقط .

وان لم يتمكن من ذلك فمن الممكن ان يشاهد اللوحات المرسومة التي تعبر عن شعار هذا المؤتمر وتحاكي هذا الشعار .

ويتمكن المتلقي من الاطلاع على مشاهدات رواد الفضاء وتخيلات الفنانين عن الفضاء كيف يكون .. وكيف سيكون .

ولهذا رأينا ضرورة فتح هذا المجال امام الناس لمتابعة المؤتمر بطريقة اخرى .

□ هل ستصاحب الفنون التشكيلية كل مؤتمر قادم لجمعيتكم ؟

□□ انا اعتقد بان الفكرة في هذا المؤتمر كانت جيدة .. خاصة وانها تقام لاول مرة في مؤتمراتنا واجتماعات جمعيتنا .

وهذه الفكرة قد حازت على اعجاب الجميع من اعضاء الجمعية والفنانين والجمعية مهتمة لان يستمر هذا التقليد .. كتقليد عام لاجتماعاتها بصفة عامة .

□ مامدى رضاكم عن نتائج وتنظيم المؤتمر ؟

□□ الحمد لله ان المؤتمر سار مسارا طيبا والتنظيم برأي الاخرين لان شهادتي في الواقع مجروحة في هذا لكوني عضوا في اللجنة المنظمة ولكن اقول بشهادة وبرأي من حضر المؤتمر جميعهم اشادوا واثنوا على ماقدم لاستضافة المؤتمر من حيث الترتيب والتنظيم .

وقد خرج المؤتمر بنتائج قيمة ومحددة وتوصيات طموحة جدا ارجو ان تتمكن الجمعية ومجلس الادارة الجديد من متابعتها .



– الامير سلطان بن سلمان والفنان من الرواد والتشكيليين

في وادي الحجارة ..

وفي اول حديث له لصحافة عربية

الفائز بجائزة نوبل في الاداب لهذا العام يقول للاربعاء :

الالهام الحقيقي هو ان تجلس على مكتبك للانتاج عدة ساعات في اليوم

حوار/موفد الاربعاء من : عبدالسلام المفتاحي

باب في سماع النبأ :

كنت قد وصلت الى مدريد بحوالي ساعة او ساعتين لست ادري بالضبط عندما اعلن فوز الاديب الاسباني كاميليو خوسي سيلا بجائزة نوبل للاداب لكنني لم اعلم بالخبر الا عندما زرت مكاتب وكالة الانباء الاسبانية في عشية اليوم نفسه لتفقد بعض الزملاء وصلة الرحم الصحفي ثلث مع نفسي وانا اقرأ قصاصة الفوز فان الزمن يستدير دورته ويقودني القدر الجميل الى مكمن الحدث الادبي المتميز تماما مثلما قادني بلا حول مني ولاقوة في السنة الفارطة الى قاهرة المعز لادردش قليلا مع سلطان الرواية العربية وشيخ الروائيين العرب بلا منازع الاديب نجيب محفوظ مباشرة بعد تتويجه والحق اني توجست خيفة من ان يحول بعد المسافة ومشقة الطريق بيني ولقاء كاميليو سيلا ولكن ما ان علمت ان المسافة بين مدريد ووادي الحجارة حيث يقيم الروائي الاسباني لاتبعد الا ببضع فراسخ يقطعها القطار في ظرف ساعة حتى انعقدت نيتي وتر عزمي على السفر الى تلك القرية الواقعة على حدود السكينة المطلقة ومشارف المنفى على الرغم من ضيق الوقت والقراءات الضوء والفتنة.

باب في التوجه الى وادي الحجارة :

ثم اني قصدت في ذلك الاحد المشرق الجميل محطة «اتوشا» فاخذت تذكرتي وامتطيت القطار بعد انتظار قلق وحيرة موجعة احسب انها تعترى كل المتجهين الى امكنة لم يكن لهم بها سابق حنين او شوق او حتى مجرد معرفة.

ولااكتم اني تخيرت مجلسي بحيث يكون جلسائي اكثر اشراقا وبهاء وتحفيزا لكن خاب سعيي وباءت امنيتي اذ كنا جميعا في تلك العربة وقلوبنا شتى ولكاني بذلك المجلس قد تعرض للشتات المحقق او لم تكن كل محطة نمر بها تبتلع فردا منا حتى لم يبق في العربة وقد انتصف الطريق او كاد احد سواي فتامل كيف تحولت الحركة الى سكون والملهاة الى مأساة ولاتعجب ان عدت الى جرائد الصباح اؤنس بها وحدتي واداري بها عزلة طارئة. وقد وجدت فيها بعض ضالتي اذ انها خصصت صفحات احتفالية للفائز الخامس بجائزة نوبل في تاريخ الادب الاسباني ولاباس هنا من الاستطراد في هذه الجائزة الشاردة اكثر وفرة من نصيب اهل لغة الضاض فقد ظفر بها من قبل خوسي ايشجاراى عام ١٩٠٤ وخابينتو بينافنت عام ١٩٢٢ وخوان رامون خيمينز عام ١٩٥٦ وفيسنت اليكساندر عام ١٩٧٧ وكل هؤلاء الادباء طبعوا بميسمهم الفني الادب الاسباني طيلة العشرة عقود الماضية وكانت لهم جولات في مجال التاليف المسرحي والقصصي والشعري لقد اعتبر تتويج فينست اليكساندر تتويجا لجيل بكامله من الشعراء وهو جيل «حركة السابع والعشرين» التي انتجت ابداعات عظيمة من مثل الدمار او الحب او تاريخ قلب ولاشك ان هذا الجيل يدين بدوره بالفضل للشاعر خوان رامون خيمينز الذي تعتبر ابداعاته من اجود ماكتب في الاسبانية حيث يتخلل انتاجه النثري نفس شعري جميل جميل كما في كتابه «انا والصانع» ان ابياته الشعرية الاولى التي كتبها ابان اندلاع موجة الحداثة تبدو الان غارقة في البلاغة ولكن النقاد يجمعون على ان كتاب السونيتات الروحية سيضمن لخوان رامون مكانة خاصة في ذاكرة الادب الايبيري وماينبغي استنباطه من هذا السرد هو التفاعل الايجابي القائم بين اجيال الكتاب والشعراء الاسبان اذ يستفيد جديدهم من تليدهم بلا مركبات عظيمة او مشاعر نقص فكانهم مقاطع في سمفونية واحدة منذ سيرفانتيس الى الروائي الشاب دانييل موخيكا «٢٠ سنة» ابن وزير العدل الاسباني الحالي فتامل ذلك ودعك من اوجاع المقارنة..!!

وصلت الى وادي الحجارة بعد الظهيرة رماني القطار الى المحطة مثلما رمى اخرين غيري وسلمتني المحطة الى الشارع وكان المقهى رحيما بي فتلقفني من الشارع كان الجو صحوا والازقة مقفرة وكنت متعبا فطلبت شايا اسود وبدات انتقد نفسي بمنتهى الشفافية كيف يعقل ان اتي هذه المدينة للقاء كاميليو سيلا وانا لااملك عنوانه ولارقم تليفونه هل كان يكفي الاكتفاء ببوصلة عشقي الفطري لعوالم التخييل وولعي بملاقاة الكتاب الكبار والاخذ عنهم ولو جملة شعرية او تركيبا مفيدا.

فكرت بان افاتح احد الرواد بمرادي فتثاقلت الجمل الاسبانية التي انتقيتها بعناية على لساني كانوا غارقين في مقام النشوة يحسبهم المرء ايقاظا وهم رقود ولو اني توسمت في احدهم حب ماحببت لما ترددت في طرح السؤال لذلك انصرفت وفي حلقي مايشبه الغصه وخرجت هائما في شوارع وادي الحجارة لعل دليلا يقودني حيث المبتغي ولازلت كذلك حتى التقيت انطونيو «سائق التاكسي المحترم» الذي ازال حسرتي واذهب وحشتي وحملني على متن سيارته الفارهة الى حي الكالفين الواقع في احد المرتفعات الجبلية السامقة هناك في فيلا ٣٠٥ يقيم كاميليو في شبه عزلة بعد ان ذرع اسبانيا كلها طولا وعرضا وعايش حقبا مريرة من تاريخ بلاده ومارس الحياة تعرضت فيه بعض كتبه للمنع والحجز.

قدمت لانطونيو المبلغ المطلوب وزيادة واتجهت نحو بيت كاميليو سيلا لقد اصبحت قاب قوسين او ادنى من لقاء كان مكتوبا في الازل ان اعيش لحظاته بشكل متناغم تارة وغير متناغم تارة اخرى. ضربت ناقوسا فلما انفتح الباب انفتحت معه اسارير وجه فتاة في مقتبل العمر ولما رايت نظرة الدهشة تغطي المحيا الذابل قلت هل هذا بيت السيد كاميليو خوسي سيلا ام اني اخطأت الطريق؟ قالت : نعم هذا بيته!

لست من هواة جمع النقود

باب في ماقبل اللقاء :

وبعد تردد مشروع ومشاورة خفيفة



عبدالملك قطب اشهر موزع كاسيت المتهم دائما بالوقوف ضد المواهب الصاعدة يعترف في هذا اللقاء

نعم انا تاجر وافضل فنانا على اخر ولكن ؟!

موضوع مؤسسات الانتاج والتوزيع الخاصة باشرطة الكاسيت وعلاقتها بالفنانين الصاعدين منهم والمشهورين .. وتأثيرها على دفع انتاج هؤلاء لاذان ووجدان الناس .. واتهامها بأنها وراء احباطات لفنانين كثيرين .. وتمييز فنانين على فنانين اخرين من خلال اسلوب العرض والطرح والبيع والتوزيع .. وامور اخرى كثيرة متشابهة كانت في رأسي وانا ابحث عن اشهر هؤلاء المعنيين « بالتوزيع » واكبرهم حجما في « سوق الفن » ؟

واكثرهم تعرضا للهجوم من قبل الصحافة الفنية المعنية على لسان معظم هؤلاء الفنانين المعنيين ومن ذوى العلاقة بهذه الشركات والمؤسسات الفنية .

●● عبدالملك قطب انسان هادىء باش الوجه .. ودود يشعرك منذ الوهلة الاولى للقائه انه يعرفك منذ زمن بعيد .. « فنان » في ملامحه وطبعه ربما بحكم تلك العلاقة الوطيدة التي تربطه بكل الفنانين بلا استثناء في مجال العمل المشترك وعبر الصداقات القوية التي تتنامى بينهم عبر سنوات بعيدة .. او من خلال محصلته الفنية « السماعية » للاغاني والاعمال الموسيقية النادرة والجلسات للكبار وعظام الفنانين والفنانات والتي يندر وجودها لدى غيره .. من المهتمين .

قلت له في بداية الحوار لماذا انت متهم دائما بعدم التعاون « المطلوب » والمفروض بينك وبين المطربين والفنانين الصاعدين ؟

قال : هذا قول مغلوط وفيه اجحاف كبير لتلك الجهود الكبيرة التي ابذلها تجاه هؤلاء الصاعدين ..

■ وما هي هذه الجهود التي تتكلم عنها ؟

ـ يكفي انني على الدوام اقوم بعمل حلقة الاتصال بين هؤلاء وبين مؤسسات الانتاج كي تهتم بالتعاقد معهم ومن ثم تسجيل ما لديهم من اعمال غنائية .

■ وهل تعتقد ان هذا يكفي ؟

ـ عن نفسي باعتباري صاحب مؤسسة توزيع اقوم بتوزيع اعمالهم المسجلة على الكاسيت عبر مؤسستي ومراكز التوزيع المنتشرة في انحاء المملكة وفي الخارج ايضا .

■ كلامك هذا يعني انك تهتم بالصاعدين من غير اصحاب الاسماء المشهورة بنفس درجة اهتمامك بالفنانين المشهورين ؟

ـ شوف .. انا تاجر واسلوبي في التعامل مع مؤسسات الانتاج انني اشترى الجديد لاى فنان ينزل الى الاسواق وبمفردي اتحمل نتيجة هذه المخاطرة بمعنى انني الذي اتحمل ماديا كل النتائج فان كان الشريط ناجحا ربحت وهذا الامر يحدث في اوقات قليلة لفنانين ربما لايحققون هذا النجاح في شرائط اخرى .. ايضا فانني بحكم تعاملي مع الاسواق في المناطق المختلفة في انحاء المملكة هناك اشرطة لفنانين غير مشهورين اعلاميا توزع بكميات كبيرة في تلك المناطق والعملية على هذا الاساس هي عملية عرض وطلب والمفروض انني اكون حريصا على مكانتي واسمي وراس مالي الذي اعمل به .. بان افضل فنانا على فنان اخر ومع هذا فانا دائما اقف مع الفنان الناشىء ..

■ بالعكس يقال انك باعتبارك المتحكم في عملية توزيع الكاسيت تعمد احيانا لسحب اشرطة لفنانين على حساب فنانين اخرين .. بحيث لايجد المتلقي هذه الاشرطة فيضطر لشراء الموجود فما قولك ؟

ـ هذا كلام لا اساس له من الصحة واندهش لاني اسمعه يتردد في بعض الصفحات الفنية وليت من يعتقد هذا الامر ان يثبت هذا الكلام في حالة واحدة على الاقل حتى لا نكون عرضة للهجوم والتحامل من الصحافة الفنية بلا مبرر على الاطلاق .

■ اود ان تثبت لنا انت عكس هذا الكلام هل بامكانك ان تفعل ذلك ؟

ـ ادعوك ومن يحب ان يزور مؤسستي ومراكز التوزيع الخاصة بي في اى وقت في انحاء المملكة وهناك سوف تجد كل ما تتخيله ولا تتخيله من انتاج لفنانين مشهورين وصاعدين القديم منه والجديد واذا لاحظت اهمالا لانتاج فنان على حساب فنان كما يقال او تركيزا على فنان ناجح واهمال فنان صاعد فاترك الامر لمن يعنيهم هذا الامر ليفعلوا ما يشاءون ..

■ تقول ان توزيع الكاسيت في المملكة يخضع لنظرية العرض والطلب هل لك ان تفسر لنا هذا الكلام بمزيد من التوضيح ؟

ـ نعم لدينا فنانون مشهورون توزع اشرطتهم بكميات كبيرة وهؤلاء هم الان بالترتيب محمد عبده ياتي في المقدمة يليه طلال مداح غير ان شريطه الاخير « الحق معاى » « ماشي بشكل رهيب » !! وعبادي الجوهر هو وطلال الآن في مستوى واحد في التوزيع بعدهم ياتي عبد المجيد عبدالله ثم علي عبدالكريم وعبدالله رشاد من الصاعدين .

اما عن الفنانين الشعبيين اصحاب الكميات الكبيرة في توزيع الكاسيت فهم الان بالترتيب الاول متعب فرحان والثاني سعد جمعة والثالث بديع مسعود .

حوار : جلال ابوزيد

■ عبدالملك قطب .. منذ متى وانت تمارس هذا العمل في توزيع الكاسيت ؟

ـ منذ وقت طويل وهذه لها حكاية طويلة وعشق مبكر وهواية كانت ولا تزال تملك كل احاسيسي ومشاعري ووجداني .

■ اتمنى لو ان نتعرف على هذه الحكاية حتى لو بايجاز ؟

ـ كنت وانا لا ازال طفلا صغيرا عمري عشر سنوات احضر امسيات وسهرات فنية كانت تقام في منزل جارنا مهدي مغازي مساء كل خميس حيث كنت اسمع حسن عبد الرحيم ومحمد عمر باعشن ومحمد غانا وعم عمر مغربي ومحمد علي سندي واخرين .. وحين نجحت في الشهادة الابتدائية كافاني والدي بجهاز تسجيل ماركة « جرندج سلك » ودون ان يعلمني احد تعلمت طريقة التسجيل فكنت اسجل اغاني من الراديو لعبد الوهاب وام كلثوم وسهام رفقي وفريد وغيرهم .. كنا نسجل الاغاني بطريقتنا الخاصة وفي عام ١٣٨٥ هـ التحقت للعمل بالخطوط السعودية واتيت جدة من مكة وكنت احضر جلسات وحفلات لفنانين معينين مثل طلال مداح وعبدالله محمد في الطائف ومحمد عبده وقت ظهوره .

وفي عام ١٣٨٨ هـ اشار علي بعض الاصدقاء نظرا لكثرة ما احتفظ به من اشرطة مسجلة عليها العديد من الاغنيات ان افتح محلا لبيع الاغاني وبدات بداية بسيطة جدا في محل ايجاره كان مائتي ريال شهريا .. بعدها تعرفت على العم احمد بادغيش الذي ساعدني بان اعطاني عددا من اجهزة التسجيل التي كان يتاجر فيها وساعدني في افتتاح محل اكبر بديكورات وايضا عبدالله سراج خياط وتشجيعه لنا ساعدنا على افتتاح هذا المحل .. وحتى اكسب السوق خفضت ريالين من قيمة الشريط الذي كان يباع انذاك بعشرة ريالات وبهذه الطريقة ازدادت مبيعاتنا .

■ غير ما كنت تسجله شخصيا من اغنيات الم تحصل على شرائط نادرة من اخرين ؟

ـ بالفعل سمو الامير عبدالله الفيصل والشيخ محمد صالح بن حمد لهم علي اياد بيضاء واعطياني شرائط للسيدة ام كلثوم نادرة .

■ اعتقد انك طورت عملك بعد ذلك ؟

ـ بالطبع اشتهر المحل وبدات اوزع الاشرطة خارج المملكة عن طريق الشحن الجوى للسفارات السعودية بالخارج ثم جاءت فكرة الاشرطة المصورة باللغات الاجنبية ولم تكن المطابع المحلية تستطيع عملها لسافرت الى سنغافورة وتم هذا الامر هناك بينما عمليات التسجيل كانت تتم في جدة .

وعملنا صورا لجميع الفنانين السعوديين والعرب وهناك في سنغافورا اكتشفت اجهزة تسجيل سريعة بحيث تسجل الساعة في عشر دقائق واشتريت منها ستة اجهزة عام ١٣٩٦ م واحضرتها للمملكة ولم يعلم بها احد ثم بدانا نغلف الاشرطة ونبيعها بصورة جميلة واعتبر اول من عمل « كتالوج » للاغاني في المملكة عام ١٣٩٤ هـ في استريو رانيا .. وهو الكتالوج الذي يضم كل الفنانين العرب بارقام وفهرسة كاملة .

■ التسجيلات المتوفرة لديك هل فيها الشيء النادر فعلاً ؟

ـ بالطبع وعلى سبيل المثال فان الفنان بليغ حمدي في واحدة من زيارته للمملكة جاءني واشترى مني ستمائة شريط لتسجيلات موسيقى واغاني فلكلورية قديمة ايضا نزار قباني جاء واشترى اعداد اخرى وفريد الاطرش حين زار جدة اتى لي واخذ مني مجموعة لا بأس بها من هذه الاشرطة .

■ عبدالملك قطب ـ اعتقد انك من خلال الممارسة والتجارب استفدت كثيرا من هذا المجال ؟

ـ نعم ولكن الفضل لله ثم للسعودية التي ابتعثتني الى لندن لدراسة التسويق في بريطانيا لمدة اربع سنوات ساعدتني هذه الدراسة على النجاح في حياتي العملية فيما بعد .

■ الان بعد اضافة حقوق المؤلفين والملحنين الى حقوق المطربين بموجب اللائحة الخاصة بوزارة الاعلام ماذا تتوقع لهذه الخطوة من تاثير ؟

ـ اتوقع المزيد من تنظيم هذا العمل لاسيما وان الجهات المختصة في وزارة الاعلام تبذل جهودا طيبة من قبل موظفيها ومتابعتهم للاسواق الدائمة ولذلك فهم يستحقون الشكر كله والتقدير .

■ هل لك فروع اخرى في المملكة ؟

ـ لا ليس لي فروع ولكن هناك ٢٩ نقطة توزيع داخل المملكة وهؤلاء اتعامل معهم بالحوافز التي تساعدهم على مضاعفة الجهد .

■ تقول ان لديك اشرطة نادرة لاعمال غنائية لام كلثوم وعبدالوهاب ومحمد علي سندي وغيرهم هل فكرت في تسجيلها وبيعها لتكسب منها ماديا ؟

ـ بالطبع لا .. لان قيمتها في ندرتها ولو اشعتها على اشرطة فسوف تفقد قيمتها الفعلية وتتحول الى سلعة عادية .

■ اخيرا كيف هي علاقتك بالفنانين صراحة ؟

ـ مبنية على التعاون القائم على الصداقة والاحترام وانا احبهم كلهم واعرف كل اسرارهم واحتفظ بها لنفسي .. ولكن لو سالتني عن صديقي المفضل فهو بلا حرج الفنان عبادي الجوهر بالنظر لما بيننا من علاقات اخوة وتعاون وصداقة متينة في مجالات كثيرة تدعم اخوتنا على الدوام .

عندما فكرت ان اجرى حوارا مع الممثل الاسمر سعد خضر سعدون الذى اعرفه جيدا .. ذهبت الى مكتبه الانيق ووجدته كما عهدته دائما فى الهدوء والثقة والبساطة ويجلس خلف المكتب وامامه كميات كبيرة من الاوراق المتناثرة بطريقة غير مرتبة . وبدأت انظر الى المكتب الانيق الذى يجلس خلفه هذا الفنان وكأنه لاحظ نظراتى فبدأ بسؤالى مابك تنظر هكذا .. اذا كنت تنظر الى المكتب وعدم الترتيب فهذه نصوص درامية ومن الطبيعى ان تجد المكتب غير مرتب امامى .



- سعد خضر فى لقطة من مسلسل الثواب

سعد خضر سعدون بعد عشرين سنة تمثيل يفجر المفاجأة ويقول

من يصدق انني لم اطلب لأى عمل مسرحى محلى حتى الان ؟!

حوار : خالد الرفاعى

وبدات بسؤاله عن الاعمال الجديدة وعن الوسط الفنى خارج الوطن وبعد ذلك قلت اود ان اجرى حوارا معك .

قال سل وانا تحت الامر وبدا الحوار هكذا .

● سبق لك العمل فى السينما ما راى سعد خضر فى احوال السينما العربية اليوم ؟

●● السينما العربية هذه الايام فى حالة تدهور مع كل اسف والمقبول فيها افلام المقاولات .

● ولكن سبق لك المشاركة فى هذه الافلام فهل انت نادم على ذلك؟ .

●● اولا انا يا اخ خالد لم اندم على عمل قمت به فى حياتى بمحض اختيارى وارادتى والعمل الذى قمت به ولم يلاق النجاح استفدت من اخطائى وغلطاتى فيه وهذا اعتبره مكسبا وليس خسارة .

● ماتفسيرك فى دخول عدد من الفنانين مجال الانتاج ؟

●● اعتبر هذه ظاهرة صحية لان كل فنان له وجهة نظر والفن وجهة نظر .

● ولكن هناك عددا من الفنانين الذين حاولوا دخول هذا المجال وخسروا ؟

●● الفنان الذى يدخل هذا المجال ينظر للموضوع والعمل من زاوية فنية بحتة ولا يفكر بالربح المادى وهذا هو الفنان المنتج .

● من هو النجم فى رايك ؟

●● النجم هو نجم الشباك وكلمة نجم تطلق على من اسمه ياتى بايراد اكثر فى شباك التذاكر .

● لماذا لم تشارك فى اى عمل مسرحى سعودى وكما اعرف قد طلب منك المشاركة واعتذرت ؟

●● عزيزى انا لم يعرض على اى عمل مسرحى للمشاركة فيه كان بودى ان اكون احد المشاركين فى اى عمل مسرحى سعودى وهذا شرف لى .. ولكن يبدو ان الاستاذ / ابراهيم الحمدان رئيس قسم الفنون المسرحية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون له وجهة نظر اخرى .

● مؤلف ومنتج وممثل وموسيقى اين تجد نفسك ؟

●● التاليف مجموعة خواطر تسطر على ورق واذا وجدت السينارست الجيد والمحترم اتنازل له عن هذه المهمة .

اما بالنسبة للانتاج فهو ظاهرة ما اعتقد انها غريبة لان اغلب الممثلين فى العالم لديهم شركات انتاج وانا لا اجد نفسى الا فى التمثيل لانه هو عشقى الوحيد .

● افضل الممثلين الذين تحب العمل معهم ولماذا ؟

●● الممثل الذى اعتقد اننى استفيد منه فنيا تجدنى اسعى دائما لان يكون بينى وبينه عمل ولو كان هذا على حساب اجرى .

● كيف ترى مستوى العمل الدرامي المحلى ؟

●● العمل المحلى اذا نظر له بعين الرضا حقق اهدافه وطموحات اكثر للعاملين والمهتمين .

ولو دخلنا فى شارع الفن التمثيلى لوجدنا الاشارة تضىء باللون الاصفر ولا ندرى اى الالوان تعقبها الاحمر او الاخضر .

● «اليتيم» سهرتك التلفزيونية الاخيرة . هل اخذ حقه من الاعلام ؟

●● يكفى انه يتيم .

● هل قدمت شيئا عن المخدارت ومكافحتها ؟

●● نعم شاركت فى فيلم تفزيونى بعنوان «الغافلون» مع عدد من الممثلين اللبنانيين .

● عرفك المشاهد من خلال اعمال كوميدية مثل فرج الله والزمان وسكرتير فى البيت وغيرها من الاعمال .

ونرى انك لولم تبتعد عنها لاصبحت احد اعمدة الكوميديا فى الوطن العربى ؟

●● انا لم ابتعد عن اللون الكوميدى ولكنى لم اجد النص الذى استطيع من خلاله ان استمر ولكن قبل كل شىء انا فى قرارة نفسى ممثل شامل ولا اريد ان اتخصص فى لون واحد لان الفنان هو الذى يلعب جميع الاعمال الدرامية لو ان الممثل تخصص فى شخصية معينة ولم يجد من يجدد له فى الاعمال لانتهى كغيره من الفنانين الذين نسيهم الزمن والجمهور .

● لماذا لم نسمع لك جديدا فى الاذاعة ؟

●● بحكم عملى وسفري المتواصل لا اقدر ان اوفى بالتزامى مع الاذاعة وانت تعرف يا اخ خالد ان الاذاعة التزام ولكن لو وجد عمل درامى يحتاجنى المخرج فيه وفى وقت معين انا على اتم الاستعداد بان اؤجل اعمالى مهما كانت واخلص التزامى مع الاذاعة التى احس بشوق كبير لها وحب عميق .

● ماذا عن الفنانين المهاجرين الى خارج الوطن للعمل هناك وهل لديك وجهة نظر فى ذلك ؟

●● بالنسبة للفنانين الذين يشاركون فى اعمال غير محلية ويتحدثون لهجة البلد المنتج فيه العمل هذه تجربة وظاهرة وسيف ذو حدين اما بالنسبة لى احاول قدر المستطاع ان اشارك فى اعمال قادمة .

اتكلم بلهجتى المحلية السعودية لانى من خلال تجربتى السابقة اشعر اننى بدأت انسى لهجة بلدى واتمنى فى المستقبل ان يفصل الدور للفنان حتى لايفقد كثيرا من تالقه وعطائه الجيد فى الاداء اما بالنسبة للاعمال الناطقة باللغة العربية الفصحى فاننا جميعا نتحدث بلسان الضاد .!

● قدمت ابنك محمد من خلال مسلسل اليتيم هل تريده ان يكون فنانا ؟

●● بالنسبة لابنى محمد تقديمى له فى مسلسل اليتيم يعتبر من الصدفة البحتة واذا كان هو يرغب ذلك فانا ليس عندى مانع شرط ان يدخل الحقل الفنى من باب الدراسة الاكاديمية لفن التمثيل .

● الفنون المسرحية مثلت المملكة فى مهرجانات كثيرة وحققت نجاحا كبيرا .. ما رايك فى دخولنا المهرجانات من باب السينما . هل تعتقد فى هذا صعوبة ؟

●● لا اعتقد ابدا لان بلدنا ولله الحمد ملىء وزاخر بالتراث ومن خلال الاعمال التراثية السينمائية نحصل على اكبر الجوائز فى مهرجان السينما العربية والعالمية وتقوم مؤسسة جديرة للانتاج الفنى التى اعمل فيها مديرا للانتاج بالتحضير هذه الايام لفيلم روائى سعودى وسوف ندخل به اقرب مهرجان سينمائى ان شاءالله وسيكون الفيلم سعوديا مائة فى المائة ماعدا العنصر النسائى الذى سيكون من دول الخليج العربى .

● اى النساء اقدر على التعامل مع الفنان ؟

●● قال شكسبير المؤلف والشاعر وعملاق الادب .

ان المراة العظيمة تلهم الرجل «والمراة الذكية تثير اهتمامه» بينما نجد ان المراة الجميلة لاتحرك فى الرجل اكثر من مجرد الشعور بالاعجاب ولكن المراة الحنون وحدها هى التى تفوز به فى النهاية !

● كيف تتعامل مع جمهورك من المعجبين ؟

●● لا شك ان حب الناس شىء من الله سبحانه وتعالى وان حب الجمهور والسؤال عن الفنان باستمرار هو السعادة الحقيقية واكون سعيدا جدا عندما اجد هذا الحب من خلال تعامل الاخرين معى .

● ماذا عن اخر اعمال سعد خضر ؟

●● اخر اعمال سعد خضر مسلسل «اسلام وحياة جديدة» مع محمود ياسين وعفاف شعيب والثواب مع رشيد علامة «وفيلم الغافلون» مع سمير شمس وسباعية اشواق المجد مع الممثلين من الاردن وهناك مسلسل بعنوان الوهم الابيض من تاليف رؤوف حلمى وهذا العمل من نوع جديد .

● هل هناك كلمة اخيرة ؟

●● انا اشكر كل انسان او كاتب ينقد للنقد وليس للاساءة والتشهير والتجريح والتدخل فى حياة الفنان الخاصة التى هى ملك له فالكلمة يا اخى العزيز امانة ومسؤولية واخيرا شكرا لك يا اخ خالد على هذا الحوار وشكرا لجميع المسؤولين فى جريدتكم الغراء .

الكتابة مزيج من المتعة والعذاب وغالبا ما اقدم على محو ماكتبت

لا اميل بالجمله الى قراءة «المعاصرين»؟

فتحت لى الخادمة الباب وقادتنى الى غرفة استقبال تطل على حديقة ولاح لى ان ديكور البيت يمنح الانطباع بانك فى بيت طبيب لافى بيت اديب. الطلاء الابيض يغطى الجدران وهناك زهور طبيعية واخرى اصطناعية تملا الغرفة لوحات تشكيلية مرتبة على الجدار بشكل انيق وليس هناك اثر لكتاب بينماكان على المائدة سيل جارف من الصحف والمجلات الاسبانية والفرنسية. وبالجملة فقد ظهر لى والله اعلم ان لمسات زوجته الجديدة مارينا كاستيانو ذات الاثنين والثلاثين ربيعا حاضرة فى هذا البيت المتربع على عرش الصمت والاناقة.

ومارينا اشتغلت بالصحافة ثم تركتها وهي لاتفكر فى العودة الى متاعبها لان كاميليو بحسب تعبيرها يمتص كل وقتها ومن المستملحات التى تستحق السرد فى هذا المقام ان حربا من التصريحات والتصريحات المضادة قد اندلعت بين الزوجة الاولى روزاريو والزوجة الثانية لكاميليو حيث تدعى كل واحدة منهما احقية مرافقته الى ستوكهولم لتسلم الجائزة. والحق ان السيدة روزاريو «٧٣ عاما» لم ينطق فمها بسوء ولاسلقت زوجها بالسنة حداد على الرغم من ان كاميليو كان قد تركها فى جزيرة مايوركا تصارع زمن الشيخوخة بكل اناته وهلوساته وقدم الى وادى الحجارة باحثا عن تجربة جديدة كل مافاهت به هذه السيدة عشية تتويج زوجها ان قرار الاكاديمية السويدية جد عادل وانها لسنوات عديدة كانت هى الساعد الايمن لكاميليو تقول روساريو بعبارات تملؤها المرارة «انا التى كنت اطبع نصوص كتبه على الالة الكاتبة واعقد الاتفاقيات مع الناشرين واراجع العقود واصحح البروفات على الاصول». وتضيف «قضيت حياة طيبة مع خوسى سيلا امتدت لاربع واربعين انه رجل عطوف ومع انى لم اعرف زوجا غيره فانى اظن انه لايشبه احدا من الرجال.

باب فى ذكر بعض مصنفات الفائز :

وقد اغتنمت فرصة انتظارى لاستذكر معلومات كنت قد قيدتها حول الاعمال الاساسية لكاميليو سيلا علها تساعدنى فى طرح سؤال او استخلاص معلومة او النبش عن واقعة ولست ارى مانعا من ذكر بعضها فلعلها تعيننا على مانحن خائضون فيه جميعا.

لقد بدا كاميليو مشواره الحقيقى مع الكتابة باصدار مؤلفه «اسرة باسكوال دوارته» عام ١٩٤٢ وهى من اهم رواياته واكثرها قسوة وجراة وكان لها فعل الانتفاضة فى مسيرة الرواية الاسبانية بعد الحرب الاهلية وقد استخلص منها المخرج السينمائى ريكاردو فرانكو فيلما سينمائيا وفى عام ١٩٤٨ اخرج كاميلو كتابه «رحلة الى القرية» وهو الكتاب الاقل ماساوية والاكثر شعبية وتداولا بين الاسبان واذا كان كاميليو قد تميز بهيامه بكتابة الرحلات فان رحلة الى القرية وصف خارق لعوالم بدوية مهمشة لكنها عميقة فى الكيان الاسبانى.

لقد شرع كاميلو فى كتابة روايته الخلية سنة ١٩٤٥ ولم تكتمل الا عام ١٩٥٠ واعتبرها النقاد بانها رواية مدينة غامضة وواضحة فى ان هى مدريد وانها رواية بلا بطل محدد بل تكتفى بالحكى عن اعداد هائلة من الشخصيات التى تعيش مثل الحلزون غارقة فى عبثها الذاتى والرواية تفضح بتقنية روائية عالية استشراء الفساد والازمات والامراض الاجتماعية فى اسبانيا مابعد الحرب الاهلية.

عام ١٩٥٣ اصدر كاميليو روايته «السيد كادويل يتحدث الى ابنه» وهى رواية مكتوبة بضمير المخاطب وتتخلل اسلوبها السردى شعرية واضحة.

وهناك ايضا روايته مكتب الظلمات ٥ الصادرة عام ١٩٧٣ ومجموعته القصصية «الجريمة الجميلة للقناص» و «مقهى الفنانين» و «مازوركا لاجل قتيلين» وغيرها من الاعمال القصصية والروائية والشعرية والرحلات واهم ماقيل حول اسلوب كاميليو سيلا انه اسلوب حاد وقاس مثل الحجاره يظهر فيه مع ذلك تجديد اللغة وغناها وموسيقيتها.

باب ماجاء فى اللقاء :

سمعت جلبة صوت فايقنت ان كاميليو قادم لامحالة ولم يخب يقينى فقد كان هو بقوامه الطويل وصوته الجهورى ولد كاميليو خوسى سيلا فى ايريا فربيا باقليم جاليسيا عام ١٩١٦ من اب اسبانى موظف بالجمارك وام انجليزية لكنه كان يقرا نيتشه وشوبنهاور درس كاميليو فى كليات الحقوق والطب والفلسفة والاداب دون ان يظفر بشهادة واحدة منها او يفلح فى تخصص جامعى معين ثم مارس التمثيل والصحافة ومصارعة الثيران وفى وقت ماانضم الى الجندية ليتفرغ بعد ذلك للكتابة والترحال ومعروف عن كاميليو انه هجاء كبير ميال الى السخرية ومولع بتخريب العادات وهو ايضا عاشق لاصناف الطبيخ الباسكى والمتوسطى ويقول عنه المقربون انه ياكل البايلا ثلاث مرات فى اليوم. وكاميليو اشتغل بالرقابة مع ان كتبه قد تعرض للمنع والمصادرة وهو يكتب مؤلفاته على كراريس شبيهة بالكراريس المدرسية حتى لاتضيع الاوراق وتتمزق اما الالهام فان كاميليو لايؤمن به فالالهام فى نظره هو الجلوس الى المكتب للانتاج عدة ساعات فى اليوم.

كتب عربية كثيرة اثرت فى المبدعين الغربيين

قلت لكاميليو بعد ان تصافحنا بحرارة وهنأته بالفوز :

● اريد ان اعرف اولا ماهى الكتب الاكثر تاثيرا فيك؟

- بشكل عام اميل الى كل الاداب الكلاسيكية التى كتبت قبل وبالخصوص الى دانتى ودوستفسكى وشكسبير وبودلير وسرفانتش اما الكتاب المعاصرون فلا اميل بالجملة الى قراءة انتاجهم.

● هل هناك كتب عربية معينة تاثرت بها؟

- هناك كتب عربية كثيرة مثل «الف ليلة وليلة» وغيرها لم تؤثر فى وحدى ولكن اثرت فى كثير من الادباء الغربيين.

● هل تقرا كتب عربية معاصرة؟

- لم اطلع على شىء مهم منها اعتقد ان الترجمة ينبغى ان تلعب دورا ما فى نقل الادب العربى الى الاسبانية.

● ماهو عملك الادبى الذى ترى انه هو الذى استحق تتويجك بالجائزة؟

- اعتقد ان الجائزة لاتمنح لعمل بعينه ولكن لمجموعة من الاعمال.

● ماهى اعمالك المفضلة . رحلاتك ام رواياتك؟

- ليس هناك اختلاف عندى بين الرحلة والرواية صحيح ان هناك تباينا فى اللغة وتقنية الكتابة ولكن بالنسبة لى لااستطيع ان افضل جنسا فنيا على اخر ثم علينا ان نهضم انه يمكن للانسان ان يكون مبدعا فى مجالين بلا تنافر.

● على الرغم من كثرة ترحالك فانت كما يبدو من سكنك تميل الى العزلة لماذا؟

- اتفق معك لقد قال لى صديقى بيكاسو ذات يوم من دون عزلة كبيرة لايمكن ان تعمل شيئا.

● الا تعتبره من الظلم انه على امتداد قرن من الزمن لم يفز من الاسبان بجائزة نوبل سوى خمسة ادباء؟

- نعم ولكنها ليست مشكلة انها مشكلة الاكاديمية السويدية المهم انها بالنسبة لى قد جاءت فى الوقت المناسب.

● لقد كنت تعتبر الجوائز الادبية نوعا من الدعاية هل تغير الامر الان؟

- ماقلته لازلت اؤمن به ولكن هناك فرق بين جائزة وجائزة هناك من يتهافت على الجوائز الادبية دون ان يكون له ادنى نصيب من الموهبة او الفن لم اترشح لجائزة نوبل ولم اسع اليها ومايجعلنى اكون مسرورا بالحصول عليها هو انها جاءت فى ظرف اشعر فيه بان قوتى الجسدية والعقلية فى وضعية طيبة.

● هل ستغير الجائزة شيئا ما فى حياتك؟

- جائزة نوبل يمكن ان تضيف شيئا ما الى مسيرتى الادبية ولكنها لن تغير شيئا ما فى حياتى اما العائد المادى للجائزة فقد صرحت غير مامرة انى لست من هواة جمع النقود.

● ماهى اجمل ذكرياتك مع ارنست هيمنغواى؟

- اتذكر الان جيدا كنا على صداقة حميمة وبين الفترة واخرى لنشرب شيئا ما فى المقهى وقد احببت ادبه بنفس الدرجة التى احببت بها طريقة عيشه.

● ماهو الكتاب الذى تكتبه الان؟

- اعتقد ان كتابا لايمكن ان نطلق عليه هذا الاسم الا عندما يصبح بين يدى الناشر.

● وماذا تقرا؟

- اننى اكتب كثيرا واقرا قليلا لادرى لماذا اصبحت الان اقرا عدة كتب فى وقت واحد لكن لاتفهم من هذا ان الكتابة سهلة انها مزيج من المتعة والعذاب وانا شخصيا اتعذب كثيرا اثناء الكتابة لاننى امحو كثيرا مما اكتب.

شاعر الامة عبدالله بلخير يقول :

الاذن العربية صافية ... وتنفر من المزيف

قصيدة تهز الاجيال .... وقصيدة تبلد الاعصاب

«الحلقة الاولى»

اراد «الاربعاء» ان يتحسس ملامح الحركة الادبية فى الجزيرة العربية من منظور احد الشامخين المعاصرين فى الساحة الادبية ، والمتربعين على ذروة «الملاحم» الشعرية الاسلامية ، والملقب «بشاعر الامة» والمكنى بابى يعرب «عبدالله بلخير» يعرفنا على ملامح الجديد فى الادب داخل المملكة العربية السعودية بعد ان تغلغلت العناصر الحضارية فى شتى مجالات الحياة ، اقتصاديا ، واجتماعيا ، وفكريا ...

والادب يتحول تبعا لتحول حياة الانسان وخاصة ان كان العصر الجديد يختلف عن القديم .. وقصة «حى بن يقظان» قديمة ... جديدة ... ولابد لهذه الملامح الجديدة ان تفرض نفسها على الساحة الادبية شكلا ، ومضمونا ، وفرعا .

وهل ظل الشعر فى المملكة محتفظا بثوابته التقليدية رغم ان اهله تحرروا ... وغربوا ؟

وهل تخلوا عن بعض الاصول التقليدية الموروثة ...؟

وهل استطاعوا ان يجمعوا بين الحسنيين ؟

فأخذوا من القديم روحه واصالته ، ومن الجديد ذروته وصفوته ...؟!

بلخير

● مانهج القصيدة الشعرية فى المملكة بين التيارات المعاصرة ؟

نهج القصيدة فى بلادنا سيظل امتدادا للمنبع العربى الاصيل الذى نبع فى الجزيرة وستظل صافية صادقة لانها نستقى من منبع الاسلام ومنبع العروبة ، وتكون مضامينها شامخة شموخ جبال هذه الارض ، جبال السراة التى اكرمها الله بمحمد صلى الله عليه وسلم وبنزول الوحى فى جبل حراء ، واصالة الشعر لاتقف عند اوزانه وقوافيه ، وانما تتمثل فى معانيه الايمانية ، وصوره الرائعة واخيلته المجنحة ، واهدافه النبيلة ، واسلوبه المشرق .

ونحن امتداد لشاعر الدعوة حسان بن ثابت رضى الله عنه وغيره ومن بعدهم من اهل الحماسيات ، والغزليات .... امتداد مع التجديد يواكب روح العصر .

● ما مدى وحدة الموضوع فى القصيدة الشعرية فى الشعر المعاصر داخل المملكة ؟

الشاعر السعودى كغيره من ابناء زمانه من الشعراء العرب فى مثل هذه المواضيع ، لكن كلما كانت القصيدة محبوكة وموضوعها واحد تكون اقرب للكمال ، وللجمال ، وللقوة واتكلم عن شعرى فى الملاحم العديدة الكبيرة التى تقارب المائتى بيت فى موضوع واحد وهى كالشجرة العظيمة ساقها واحد ثم تبدأ تتشعب باغصانها ذات اليمين وذات الشمال حتى تستوعب الفكرة كاملة .

● ما اهم مصادر الشعر للشاعر فى المملكة العربية السعودية ؟

هذه تعود الى ملكات الشاعر ، واحاسيسه ، والمخزون الالهامى لديه ، فجبالنا ، وصحارينا ، وبحارنا ، ومجتمعنا وتاريخنا . هذه هى المصادر التى اوحت لاصحاب المعلقات معلقاتهم ، وخلدت كثيرا من الفحول وجاء الاسلام باخلاقه ومعانيه ، واعطى هذه الارض معلمين بارزين هما الحرمين الشريفين .. وكلما استطاع الشاعر ان يكون قصيدته من بيئته يكون اقرب للصدق .

● الشاعر الجاهلى ولد ومات فى هذه الارض وفى العصر الحديث انطلق الناس فى كل اتجاه ... كيف التوفيق بينهما ؟

المهم المحافظة على اصالته ، وانتمائه ولابد ان يتاثر الشاعر بما يرى فالاعشى خرج الى بلاد فارس فعرض فى شعره لما راى والاحفص لم يخرج خارج الطائف فبقيت صورة الطائف فى صوره ومعانيه .

ولقد طفت بنفسى معظم بلاد الدنيا ولى قصائد فى مناسبات كثيرة فيها ، عند زيارتى كـ«هواى» و «هيروشيما» و «جسر فرانسسكو» و «البوابة الذهبية» .... الخ .

والمهم ان يحافظ الانسان على هويته ولايتخبط كتخبط «بيكاسو» .

● مقارنة الادب فى المملكة مع نظيره فى خارجها ؟

المقارنة عادة تقتضى بالاشتراك بعدة نقاط فى معالم معروفة متطرقة ، كالشكل ، والوزن ، والموضوعات المتطرقة كالغزل ، والرثاء ، والحمى ، والفخر ، والحماس ، والوصف ....

ويبقى العمق ، والدقة ، وسعة الخيال ، وقوة الانفعال ، والتأثير عند الملتقى ... هذه خصوصية الشاعر .

ولكل شاعر ميزة قد يجود فى ناحية ويتاخر باخرى .

● هل انطلق الشعر السعودى الى خارج حدوده ؟

الادب ، الفكر ، والعلم حدودها الكون ، ومواطنها المعمورة وموضوعها الانسان كل الانسان ... فالشىء الجميل والجيد ملك الانسانية فى كل مكان .

وعلى سبيل المثال . عندما نشرت ملحمتى فى عسير الاخيرة فى جريدة الشرق الاوسط التى القيتها فى المنتدى الادبى ، جاءتنى عدة مكالمات هاتفية عالمية من فرنسا وسويسرا وعربية من الجزائر والمغرب ... يظهرون اعجابهم بها .

● كيف ترون طابع الادب الاجتماعى فى الشعر المعاصر بالمملكة ؟

لم يمض وقت مقيد قصير سطعت اشعاعات الحضارة فوق الجزيرة العربية فى نهاية القرن العشرين ، فحملت هذه الحضارة معها الوانا من الفكر والثقافة ، وصورا مختلفة من العادات والتقاليد والاراء .

فلابد من تطوير المجتمع بافساح النور فى شتى مجالات الحياة لكن الاديب السعودى عليه مهمة التوفيق بين الحضارة وقيم البلاد ، وظروفها ، وتراثها ، فتغلب عليه روح الدين الاسلامى ، وهو ادب صحيح معافى يبنى ولايهدم ، يجمع ولا يفرق .

● الاداء الفنى ، وذاتية التجربة فى الشعر المعاصر داخل المملكة ماملامحها ؟ وما مصداقيتها ؟

الاداء الفنى موجود لكن درجات تفاوته وتختلف من شاعر لاخر هى القضية التى يجب ان يعرفها القارىء . ففى هذه الحالة استطيع ان اقول وهذا راى شخصى ان هناك اثنين او ثلاثة كان لهم حظ وافر فى الاداء الفنى وهناك بقية لها محاولات بين المد والجزر .

● من هؤلاء الثلاثة ؟

الشاعر حمزة شحاته رحمه الله ، والشاعر محمد حسن الفقى ... وقد ازعم لنفسى باننى ثالثهم .

وفى هذا لا انسى زملاءنا الكبار حسين عرب ، وحسين سرحان هؤلاء من الطبقات التى تمتلك المقدرة الفنية لاعطاء صورة مشرفة عن الادب فى المملكة .

● وهل هذا راجع للشاعر او للاديب الذى لايقبل الا الاطراء والثناء ؟

غياب النقد ، والمدرسة النقدية هى مشكلة العالم العربى كله ، ونحن كامة ماتزال فى طور من اطوار حياتنا وفى طريقنا نحو الانطلاق ان كان يوجد نقاد ففى مصر مثلا لايتجاوزون اصابع اليد كالناقد «مندور» رحمه الله . ومثلهم فى باقى البلاد العربية كالدكتور عبدالله الغذامى فى السعودية .

● الامة التى اوجدت الطبيب والمهندس والطيار هل هى عاجزة عن ايجاد الناقد ؟

يوجد الطبيب والمهندس والطيار بعد تخرجه من الجامعة واما الناقد فهو نتاج امة بكاملها ، وليس بنتاج جامعة او معهد فالنقد هو عملية الوزن والتقويم ولابد ان تسبقه عملية الخلق والانتماء والنقد وجد فى تاريخ الادب العربى لكنه كان نقد الفاظ وعبارات وعندما يرجع الشعراء والرواة من المرابد والمواسم والاسواق ينقلون معهم الشعر ، والنقد ... وجمدت قوالب النقد منذ قرون طويلة ولو جاء الناقد الان ليجد امامه اعمالا ادبية مختلفة وتيارات ادبية مختلفة ، مذوره

حسين نجار

د . عبدالرزاق المصعانى

ارتفاع مستوى «الحرفية» فى العمل الاعلامى ووحدة المضمون اكسب هذه الاذاعات الدعاية المجانية

د . سعيد السيد

عدم التفريق بين الاسلوب الصحفى والاسلوب الاذاعى هبط بمستوى الاذاعات العربية .!!

د . منصور الجعيد

استخدام الاذاعات الموجهة لأحدث اساليب التقنية فى انتاج البرامج خلف شهرتها

حسين نجار

لايوجد دراسة علمية دقيقة حول هذا الموضوع

● اما الدكتور منصور الجعيد استاذ الراى العام المساعد بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز فقد قال ..

ـ لا شك ان العالم يعيش فى قرية اليكترونية وبمجرد وقوع اى حدث فان وسائل الاعلام تقوم بنقله الينا فى نفس اللحظة والاذاعة هى الوسيلة الوحيدة من وسائل الاتصال التى استطاعت تخطى الحدود لتصل الى المستمعين فى اى بقعة ومن هنا نلاحظ ان اتجاه الدول الكبرى الى انشاء محطات اذاعية موجهة تبث ارسالها بلغات الشعوب يواكب الحاجة الماسة الى استقطاب عدد كبير من الجماهير فى مختلف

الدول ولا يختلف اثنان فى ان اتجاه المستمع العربى الى هذه الاذاعات له اثاره السلبية على المدى البعيد لان انشاء اى اذاعة موجهة هو خدمة (انفق من اجلها الغالى والرخيص) تجيد لصالح الدول المالكة لها .

ـ ومن ضمن الاهداف لهذه الاذاعات ـ دس الجرعات المسمومة والدعاية الغير مباشرة والمساعدة فى اطلاق او تاكيدا لشائعات قد لاتخدم الدول الاخرى فى احيان كثيرة .. علاوة على الشىء الاهم وهو احكام السيطرة الاعلامية على افكار المستمعين العرب مما يؤدى فى النهاية الى تغلغل الغزو الثقافى بين المجتمعات . وعلى الرغم من هذا كله فاننا نلاحظ الاتجاه الذى غلب على السواد الاعظم من المستمعين الى هذه الاذاعات وفى تصورى ان من بين الاساليب التى ادت الى ذلك هى .

اعتماد وسائل الاعلام فى الدول العربية على الانتاج الاجنبى سواءا فى البرامج او الاخبار وعلى سبيل المثال فإن وكالات الانباء العالمية (الخمس المعروفة) تسيطر على ٩٠٪ من مصادر المعلومات فى العالم والتى تعتبر الرافد الرئيسى للاذاعات وتنشر هذه الوكالات (الاسيوشيتد برس واليونايتد برس الامريكيتين ووكالة الانباء الفرنسية ووكالة رويترز البريطانية اكثر من ٣٢ مليون كلمة يوميا يقابلها ١٤ وكالة انباء عربية لها نشاط خارجى تنشر فقط حوالى ٢٠٠٠٠٠ كلمة يوميا ـ وهذا بحد ذاته يؤدى الى الاتجاه الى الاستماع للاذاعات الموجهة .

هذه الاذاعات (الموجهة) تذيع برامجها على موجات متوسطة قوية تغطى مساحة كبيرة من الدول العربية وتصل بوضوح ونقاء الى جماهير عريضة .

استخدام الاذاعات «الموجهة» لاحدث اساليب التقنية فى انتاج برامجها ورفع الكلفة بين مقدمى البرامج والمتلقين لها بمعنى ان بساطة الالقاء وعضويته ومحاولة خلق علاقة ود بين الطرفين اثرت كثيرا على نفسية المستمع العربى .

قد يكون من نتائج التوجه الى هذه الاذاعات فقدان المصداقية فى الاذاعة المحلية ويمكننى ان اسوق هنا مثالا لذلك وهو ما حدث بعد حرب ٦٧ من البيانات الرسمية التى كانت تذاع فى ذلك الحين من دحر للعدو .

النظرة الى القضايا الاستراتيجية التى تمس امن الدول العربية اضافة الى الحروب الاعلامية بين بعض الانظمة العربية قد يكون لهما دور فى زعزعة الثقة فى الاعلام العربى وتدنى مصداقيته وبالتالى اتجاه الافراد الى الاذاعات الموجهة لاستقصاء انباء بلدانهم منها .

● حملنا هذا السؤال وتوجهنا به الى الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج باذاعة جدة الذى نفى ان يكون هناك دراسة علمية لهذا الموضوع وبالتالى لانستطيع ان نقول ان هذه الاذاعات هى الافضل ومضى يقول ـ

فى الواقع ان العصر الذى نعيشه هو عصر الاتصال المقروء والمسموع والمرئى بصورة مكثفة والمستمع عندما يجد امامه اكثر من قناة خاضعة لاختياره الذاتى فان عملية الاختيار تصبح ملكه .

ونحن من منطلق هذا المفهوم الاعلامى الذى لانستطيع ان نغفلة نبذل كل ما نستطيع فى ان نجعل قناتنا الاعلامية الاذاعية مقبولة ومشوقة وفيها المادة التى يجدها المستمع الكريم وايا كان اختيار هذا المستمع لاى قناة اذاعية فلابد وانه ينطلق من عدة اعتبارات شخصية قد يجد فيها مادة للاستفادة او التسلية او المتعة وفى كل هذه الاحوال تجد اننا نحاول بذل قصارى جهودنا فى تكثيف هذا التنويع فى المواد الاعلامية الاذاعية حتى يغطى اكبر شريحة ممكنة من المستمعين .

والقول بأن الاتجاه نحو الاذاعات الموجهة قد غلب على معظم الجماهير هو فى الواقع مفهوم لا اعتقد انه يستند الى دراسة علمية دقيقة بدليل ان [المستمع المواطن] مهما ابتعد فى استماعه عن الاذاعة ـ الام ـ فانه يظل بحاجة اليها بين وقت واخر لكن قد يكون تنوعية للاستماع مبنيا فى فترات متباعدة او قليلة من باب التنويع فقط واستطيع ان اؤكد فى الوقت الحاضر بأن مؤشرات الاستماع للاذاعة المحلية ايجابية وتشهد كثافة عالية لانه يشعر فى اذاعته المحلية بالمواطنة والانتماء ومن هذا المنطلق اقول بأن لو كان هناك دراسة علمية جادة سوف تكون الحصيلة لصالح الاذاعة المحلية اكثر من الاذاعة الموجهة .

● الدكتور مدنى رحيمى ـ دكتوراه فى التربية يقول :ـ

ـ جرت العادة فى االعمل الاعلامى ان تكون المصداقية فى الاخبار والتعليقات السياسية والاقتصادية هى ديون ومسائل الاعلام

المختلفة وعندما نستعرض هذه الصفة لاكثر الاذاعات فى العالم نجد ان الاذاعات الموجهة لجميع بلدان العالم تتميز بها ومن هنا كان الاتجاه الاكثر شيوعا لدى المستمعين نحو هذة

الاذاعات الميزة الاخرى فى هذه الاذاعات السرعة المهولة فى نقل الاخبار وقت حدوثها فى اى بقعة من العالم وطبيعى ان يعود ذلك الى نشاط «مندوب الاذاعة» فى ذلك البلد وتميزه بالخبرة الكافية والمؤهل العلمى العالى والتواجد المستمر بالقرب من الاحداث ومراكز الاخبار .

ولا يختلف اثنان على ان انشاء هذه الاذاعات ليس لمد الدول والجاليات الناطقة بلغتها بالاخبار فحسب ولكن هناك اهدافا سياسية وثقافية دعمت من وجودها بدليل ان الاخبار عادة والتعليقات لاتعبر الا عن وجهة نظر الحكومة او الدولة المشرفة على الاذاعة .

ومن هنا يبرزلنا الخطر من بث بعض الاخبار والافكار والايدلوجيات الخاصة والدعاية التى قد لايتنبه اليها المستمع فى اغلب الاحيان ذلك ان النسبة الكبرى من بث البرامج والمواد الاعلامية بمختلف اشكالها يكون الهدف منه الاعلام والتثقيف ليس الا وتاتى بعد ذالك النسبة المتبقية لدعم وبث الافكار الخاصة بالدولة المشرفة او المتحكمة فى سياسة الاذاعة .

والواقع ان الاعلام فى الوقت الراهن ينظر اليه «كصناعة» تختلف جودتها من دولة لاخرى بحكم التقدم والتطور التكنلوجى .

لذلك فالاذاعات تراها تتنافس فى تقديم الاخبار المميزة التى تدعم من هويتها وتحصل بموجبها على اكبر عدد من المستمعين بكسب ثقتهم فى نوعية المواد التى تقدم فيها .

ويمكن ان اضيف على ما سبق ذكره ان هذه الاذاعات الموجهة لديها مراكز ضخمة مزودة باكثر الاجهزة تقدما لدراسة السياسة الاعلامية لكل دولة من الدول «وتاخذ الاذاعة المحلية» لهذه الدول كدراسة تطبيقية اضافة الى البحوث الميدانية التى تهدف الى قياس مدى التاثر بنوعية البرامج والمواد من وقت لاخر لهذه الاسباب كان الاتجاه صوب الاذاعات الموجهة اكثر .

● الاستاذ مسعد الحازمى ـ الادارة العامة بجامعة الملك عبدالعزيز .

لا اعتقد بان هناك هدفا واضحا للاتجاه الى الاذاعات الموجهة ولكن «حب الاستطلاع» كغريزة فطرية فى الانسان جعلته ينساق الى الاستماع لهذه الاذاعات ومع التكرار لهذه العملية بدأ المستمع ينشد لهذه الاذاعات بشكل اكيد من الاستماع الى «الاذاعة الام» لما تقدمه هذه الاذاعات من اخبار تغطيات جيدة والسرعة فى نقل الاحداث ـ ومع ان البعض لايدرك فى ان الهدف من وجود هذه الاذاعات هو هدف يخدم مصالح جهة رسمية معينة

ولكن يتحقق هذا الهدف بمجرد ان تستقطب اهتمام المستمع بالبرامج الجيدة والاخبار المكثفة عن جميع الانشطة المختلفة فى العالم والتى قد لايجدها فى اذاعته المحلية . وهذا من ناحية .

اما من ناحية اخرى فان الطريقة التى تقدم بها الاخبار والقوالب والاشكال الفنية المختلفة التى تعرض فيها البرامج فيها نوع من البساطة ورفع التكلف بين المرسل والمستقبل الامر الذى ادى فى النهاية الى الارتباط الوثيق بين اسرة الاذاعة والمستمع .

وهذا باختصار شديد ما اراه بالنسبة الى اتجاه اكثر المستمعين الى الاذاعات الموجهة .

● الاستاذ علي سعد آل هلال ـ رجل اعمال يقول :ـ

ـ الواقع انه من خلال متابعاتى لبرامج اذاعة كل من «مونتكارلو» «وصوت امريكا» «واذاعة لندن» الاحظ ان الاخبار فيها تاخذ طابع الجدية والحداثة بعد ذلك يتم تناقله فى الصحف والاذاعات العربية علاوة على الطريقة التى يتم عرض الاخبار بها فهى طريقة حديثة للغاية

وتسمح للمستمع بان ياخذ فترة ـ راحة ذهنية ـ بعد نهاية كل خبر ـ وهذا بالضبط مانفقده فى الاذاعات الاخرى . وتتميز هذه الاذاعات الكبرى على تقديم ادق التفاصيل عن الاحداث الكبرى والمناسبات الدولية المختلفة وتغطية مراسليها تتميز بسلامة الاسلوب البعيد عن الحشو المكرر .

اما بالنسبة لما يتعلق بأخبار البورصات واسعار العملات نجد ان هذه الاذاعات هى الوحيدة التى تنفرد بتقديم الاسعار المتفاوته بين كل فترة زمنية واخرى خلال ساعات البث اليومية وبالرغم من كل هذه الايجابيات الا اننى اجد نفسى مرغما ومدفوعا الى الاستماع الى الاذاعة المحلية بغض النظر عن فارق التقدم التكنلوجى والامكانيات المادية والبشرية ـ وهو فى الواقع شعور تلقائى ينطلق من ايدلوجيات وطنية .

وارجو ان يكون الاهتمام بالبرامج المحلية على نطاق اوسع والبعد عن الاطار التقليدى ومحاولة الاستفادة من الخبرات فى هذا المجال وبروز افكار جديدة على غرار «البرنامج المفتوح» .

الاربعاء تستطلع آراء المختصين حول ظاهرة ..

هروب المستمعين الى الاذاعات الاجنبية الموجهة

لندن ـ مونتكارلو ـ صوت امريكا

اذاعة لندن .. اذاعة مونت كارلو .. اذاعة صوت امريكا كلها اذاعات الغت ـ العربية الاستماع الاذن والاستمتاع ببرامجها الى اخبارها ومن باب العلم بالشيء يطلق على هذه الاذاعات انها اذاعة موجهة ونعني بكلمة موجهة ـ اي ان لها سياسة التوجه في التخطيط البرامجي الى الناطقين باللغة العربية . وكما اكد الاساتذة الافاضل اصحاب الاختصاص بأن هذه الاذاعات تعكس السياسة الخارجية للدولة .. وغالبا ما تعبر عن رأي الحكومة علاوة على بث الدعاية المسمومة بين ثنايا المواد الاعلامية الا ان الاقبال والزحف نحوها يشهد تضخما متزايدا في الاعداد الهائلة من الجماهير العربية . ولكي نلم بجوانب الموضوع واطرافه اجرينا هذا الاستطلاع .. للتعرف على العوامل التي تكسب هذه الاذاعات صفة الجاذبية للمستمعين في انحاء العالم .

استطلاع :
عبدالله علي
ال مبارك



دكتور عبدالرزاق







الدكتور مدني رحيمي

● الدكتور عبدالرزاق العصماني / استاذ الاعلام الدولي المساعد بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز ـ طرحنا عليه السؤال حول الاتجاه نحو الاذاعات الموجهة ما هي اسبابه اجاب بقوله :ـ

في الواقع ان بعض الدراسات ومن ضمنها دراسة كانت قبل ثلاث سنوات بحثت في هذا الموضوع اتضح ان هناك جمهورا كبيرا يستمع الى الاذاعات الموجهة خاصة «هيئة الاذاعة البريطانية» «صوت امريكا» «مونت كارلو» وهذه الاذاعات تسير وفق استراتيجية للتعامل مع المستمع العربي ـ للاسف الشديد ـ لم ينتبه اليها الاذاعات العربية نفسها .

ولعل من ابرز الطرق التي تستخدم في ذلك هي مسألة التوجه على اساس اللغة الفصحى البسيطة بدلا من التقوقع في اللهجات المحلية وهي (الاذاعات الموجهة) تفعل ذلك فهي تعلم بأنها توجه رسائلها صوب عدد كبير من الناس في مختلف الاماكن والمشارب وقد ركزت الاذاعات الموجهة على البرامج الجماهيرية بشكل كبير الشيء الذي لايكاد نلمسه في الاذاعات العربية وتناول موضوعات مهمة .. وساعد على ذلك بطبيعة الحال ارتفاع مستوى [الحرفية] في العمل الاعلامي .

الناحية الاخرى اننا في الاذاعات المحلية العربية نفتقد الى ما يسمى «بوحدة المضمون» والتي تربط بين جميع فقرات البث الاذاعي من بداية الارسال وحتى نهايته .

ويمكن ان يطبق هذا على برامج التليفزيون ايضا حيث ان العلاقة بين البرامج المختلفة تكون مفقودة في اغلب الاحيان في برامج ومواد الاذاعات العربية مما نتج عن ذلك التباين الواضح وعدم الترابط بين البرامج . فالهدف من ماهية البرامج في الاذاعات المحلية في العالم العربي غير واضح اطلاقا بينما في الاذاعات الموجهة تجده واضحا بين ثنايا الرسائل الاعلامية .

ودأبت الاذاعات الموجهة على اختيار موادها بالشكل الذي يخدم المستمع العربي ويربطه بهذه الاذاعة او تلك حتى وان كان وراء ذلك مضامين او اهداف دعائية والتي قد لاتهم المستمع ولكنها تخدم بالمقام الاول السياسة الاعلامية في تلك الاذاعات . حتى في تشكيلة الاغاني التي قد تخدم هدفا معينا او تدور في اتجاه معين او تدعو الى فلسفة معينة .

وقد تبدو للمستمع العربي كما قلت سابقا انها عملية تشكيل لا اقل ولا اكثر ولا يمكن ملاحظة ذلك الا على المدى البعيد ـ وهذه هي [اللعبة الاعلامية] في الوقت الحاضر .

ومن وجهة نظري ارى ان هناك قصورا فيما يتعلق بالحرفية الاعلامية بالنسبة لفلسفات وسياسات الاعلام الاذاعي في العالم العربي بينما تجد ان المخططين لبرامج الاذاعات الموجهة على قدر كبير من الحرفية الامر الذي ادى الى ما يسمى بعوامل «التورط» في الاستماع الى هذه الاذاعات والتي تجذب المستمع الى هذه الاذاعات من الوهلة الاولى ومن ثم يبدأ في تكثيف الاستماع الى البرامج الاخرى ثم العزوف كلية عن الاستماع الى البرامج الاذاعية المحلية .

● وحينما توجهنا الى الدكتور سعيد محمد السيد ـ استاذ مشارك بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز ـ اظهر لنا اسبابا اخرى عن هذا الموضوع حيث قال :ـ

ـ طريقة تقديم البرامج قد يكون بالاخص عدم الانباء باحتياجات المستمعين ـ فالمفروض ان الاذاعات في العالم العربي لكي يقوم عملها على اساس علمي سليم ان تجري بطريقة مستمرة بحوثا ميدانية لكي تتعرف على احتياجات الجمهور وتتعرف على رد فعل الجمهور تجاه المواد التي تقدمها وبالتالي ستقوم سياستها البرامجية على اساس سليم .

والى ان يحدث هذا سوف يستمر الناس الى اللجوء الى الاذاعات الخارجية لانهم سيجدون حتما فيها مالايجدونه في اذاعاتهم المحلية .

ولو تأملنا السياسة البرامجية بما تحوى من مواد متنوعة ومختلفة في الاذاعات العربية سوف نجد التالي ..

ـ بالنسبة الى الاخبار فيها عادة ما تكون اقرب الى الاسلوب الصحفي وهذا بحد ذاته خطأ فاحش لأن الاذاعة لها اسلوبها الخاص فيما يتعلق بالمواد الاخبارية وهي تتوجه الى حاسة السمع وليس حاسة البصر وبلا شك بأن السمع له خصائصه التي تميزه عن الحواس الاخرى حيث ان الحاسة السمعية من الناحيتين التشريعية والنفسية هي حاسة ذاكرتها ضعيفة واستيعابها للمعلومات قليل كما انها تعودت على اسلوب معين وهو اسلوب (الرواية) وبناء على ذلك نستنتج ان الخبر الاذاعي يختلف تماما عن الخبر الصحفي وهذا ما فطن اليه مخططوا البرامج في الاذاعات الموجهة في حين انهم (المخططون) اهملوا هذا الجانب في الاذاعات العربية .

ـ الناحية الاخرى الهامة في هذا الموضوع هي عدم استخدام امكانيات الاذاعة ـ الراديو ـ في المناسبات والاخبار الهامة واقصد بالتحديد (الناحية الصوتية) للمسؤول صاحب العلاقة المباشرة بالخبر . لان صوت الشخص مسؤولا كان او غير مسؤول يعطي فكرة عن السمات الشخصية للفرد وبالتالي يحدث التفاعل المطلوب بين مصدر الخبر والمستمع .

ـ المراسلون التابعون للاذاعات العربية في اماكن مختلفة عادة ما تكون تغطياتهم للاحداث والاخبار اليومية عبارة عن ملخص لما نشرته الصحف ووسائل الاعلام المختلفة في البلد مصدر الخبر وهذا ما يضعف قيمة الخبر علاوة على ان الامكانيات والكفاءات التي يتمتع بها المراسلون في الاذاعات الموجهة اكبر بكثير من امكانية وكفاءة المراسل في الاذاعات العربية .

وهناك اساليب معينة لاعداد الخبر وصياغته بما يتوافق مع امكانيات الراديو وهذا ماتفتقده اغلب الاذاعات في العالم العربي بينما نجد ان في الاذاعات الموجهة تستغل هذه الناحية استغلالا جيدا بدليل ان النشرة الاخبارية بها (حية للغاية) وتشعر حينما تستمع اليها بانك في مكان الحدث .

وهنا يكمن الذكاء لدى القائمين على اعداد البرامج والمواد الاعلامية في الاذاعات الموجهة ومدى فهمهم الكامل بنفسية المستمع العربي .

شحاته

الفقي

عرب

سرحان

«انا» ثالث ثلاثة شحاته ، والفقي

قصيدتنا .. من جزيرتنا منبع الاسلام

الموجه والمرشد للامة ودوره كذلك تحديد ملامح الشخصية التي يتناولها هكذا عرفنا دور الناقد .

● الاذن العربية المعاصرة ترفض لونا ادبيا طارئا على الساحة .

● السؤال هل هي مازالت اذا سليمة ؟ وهل يعتد برفضها ؟ هل هذا يعتبر نقدا ؟؟

الاذن العربية مازالت تعيش في وسط اجتماعي ، واخلاقي ، وادبي ، وعقدي وهذا الوسط مازال بخير ، وهذا الوسط هو الذي اوحى لكل الشعراء السابقين ، ونحن نعتبر انفسنا امتدادا لذلك المجتمع في عاداته وتقاليده ، وكذلك في ملكاته الفنية ولو في الحدود الدنيا منها .

فهي اذن صافية ، بنت محيطها وشمسها ، وقمرها وهي في اقصى درجات الحساسية في القبول والرفض ، والقبول والرفض عندنا طبيعيا كما هو الحال في مقبول الجسم ورفضه للاجسام الغريبة وللاعضاء التي يزرعونها به ويرفضها ... لان هذا العضو غير صادر من الجسم فهو مرفوض فكل تيار ادبي غير نابع من ابجدياتنا ... فاذن العامة والخاصة فيه سواء ... فترهات الغرب ... وخزعبلاتهم ومدارسهم التافهة .. لن تجد اذنا صاغية لهذه «الشنشنة» .

● ماالنتائج لو فسدت الاذن العربية ؟

الادب العربي وجداني ، وصادق ، وعميق يهز الاعمال . فقصيدة واحدة تهز الاجيال وعدونا يريد ان يروج لمثل هذا الغثاء ... والبلاء ... حتى تتبلد اعصاب العرب ، وتتجمد الحمية والنخوة ... فانت قد تسمع كثيرا من القصائد ...

ـ لاتهزبك شعرة واحدة ... لكن عندما تسمع قصيدة واحدة مثل

اخي جاوز الظالمون المدى
فحق الجهاد وحق الفدى
تتخذ فيك الهمة والعزيمة

وللاسف ان هذه القصيدة لم نسمعها في الاذاعات العربية كلها ولا في الصحافة العربية باسرها .. وكان الامر مقصود ...!!

وعرف العرب الشعر بقولهم

اذا الشعر لم يهزك عند سماعه
فليس خليقا ان يقال له شعر

فمن مصلحة العدو ... ان يروج لأي شيء ، وتحت اي اسم من اجل فصل العرب عن لغتهم ... وهذه مقدمة لفصلهم عن قرآنهم وماذا قدم هؤلاء للامة كادونيس ، ويوسف الخال ... [وازلامهم] ولايعني هذا تعصبا .. نحن نحترم الكلمة الطيبة ايا كان مصدرها فنحن نحترم شعر الاخطل رغم نصرانيته . ورسول الله صلى الله عليه وسلم كان يفرق بين النص وصاحبه ، كان يسمع كثيرا من الشعر ويعجب به كنص ادبي .. وصاحبه مات على الشرك او مازال حيا ومن المشركين ..

وللحديث بقية

● أجرى الحوار
ابراهيم العنزاوي
● تصوير
خالد محمود

نادي جازان في امسية «القصص» !!

حضرت القصة وغاب الناقد

المتابع للحركة الادبية يدرك جيدا ان القصة القصيرة ... [illegible]

في جازان نظم ناديها الادبي امسية قصصية لثلاثة من ادبائها .. مساء الاربعاء ١٠/٤/١٤١٠هـ ، هم الاساتذة الادباء :

سهلي بن سهلي عمر .. وعبدالعزيز الهويدي .. ومحمد المدخلي .. وقد شارك الدكتور محمد شبكة قارئا وناقدا للنصوص المقدمة والاستاذ سهلي عمر .. كاتب قصة خبير بفنه .. متمرس في كتابتها تسنده سنوات عمره الطويلة التي قضاها نديما للحرف والكلمة .. تمتاز لغته بالنفاذ الى وجدان المتلقي .. سهلة ـ قاسمة ـ رشيقة .. تنظمها جمل قصيرة خالية من الحشود والتكلف .. تفضي بك الى حالة من الحلم الممتد امتداد فضاء جازان .. يكتب لغة الواقع ولكن دون ان تفضي به الى المباشرة والتقريرية والاعلانية الجافة الساذجة . في قصتيه اللتين اصغينا اليهما بكل نهم بفضل الالقاء الجميل الهادىء الذي لايكلف المتلقي عناء الفهم والاستيعاب تستميل الاشياء ـ آلة الخياطة .. الجدار ـ مثلا الى كائنات حية متفاعلة تحاور وتجادل وتساهم في توجيه الاحداث .. الزمن في القصتين نفسي داخلي لم يسقط في شبكة الحكي والسرد الذي يدفع النصوص الى الرتابة وهي آفة الادب الحقيقي .

الاستاذ عبدالعزيز الهويدي .. كاتب قصة قديم .. رغم انني اسمعه لاول مرة .. ولم اقرأ له شيئا من قصصه .. ربما لعزوفه عن النشر .. الا انني وجدته قاصا يمتلك ادواته الفنية .. لغة جميلة تقترب في بعض مقاطعها من لغة الشعر الامر الذي لايفقد القصة القصيرة على يديه خصوصيتها باعتبارها فنا قائما بذاته على خلاف بعض الناشئين الذين ضلوا طريقهم فسقطوا في فخ القصة القصيدة او القصيدة القصة الا انني لا اتفق مع القاص الهويدي على الاصرار على ان تكون نهاية القصة دائما مفاجئة ذات نكهة خيالية مغرقة في مجافاتها لتسلسل معمار القصة الحديث الذي تخلص ـ كثيرا ـ من التصور القديم للنهاية المفاجئة .

الاستاذ ـ محمد المدخلي .. كاتب قصة متمرس .. نشرت له الكثير من القصص هنا وهناك .. في نصوصه الاخيرة تراجع عن المستوى الفني الذي عرف عنه . في قصتيه اللتين القاهما في الامسية ادار ظهره للكثير من الشروط الفنية التي الفيناها كثيرا وبشكل جميل ومؤثر في نصوصه القديمة .. فقد وقع دون ان يدري ـ ويجب ان يدري ـ في مصيدة المباشرة والدعائية والتقريرية .. واختل في نصية البناء الفني الذي عهدناه من فرسانه .. لغة القاص جميلة ، وبعيدة عن التعقيد وهي اللغة ـ اللغة القريبة من جو الفن الذي يخاطب شريحة اوسع من تلك التي تخاطبها القصيدة على سبيل المثال التي يحتاجها كاتب القصة الحديثة .. الناقد الدكتور محمد شبكة استاذ في قسم اللغة العربية في الكلية المتوسطة بجازان .. ابتعد كثيرا عن النقد الفني لقصص الامسية .. رغم انه قرأ النصوص قبل اللقاء بزمن كاف .. الا ان قراءته جاءت مطولات تفسيرية تأويلية مباشرة .. فقد اخذ على قلمه مهمة وهي ليست مطلوبة منه اطلاقا ـ تفسير وشرح النصوص مما افقد النصوص الكثير من مدلولاتها واشراقاتها وذلك تحت وطأة الاسلوب التعليمي المدرسي الذي انتهجه القارىء الدكتور محمد شبكة .. لقد كانت تفسيراته طويلة جدا مما ادخل السأم الى نفوس الحضور الذين طالبوه بالاختصار والاقتصار على النقد الفني فقط .. الا ان فاقد الشيء لايعطيه .. فالحقيقة ان الناقد كان بعيدا عن النقد بمعناه الواسع الشامل .

بقي ان نقول ان الدكتور شبكة باسلوبه ذاك اثار حماس الحضور الذين انبروا ـ كل من زاويته ـ لمناقشة طرح القصاصين والناقد . ان الاسلوب التفسيري لم يكن في اي يوم من الايام واحدا من اساليب النقد قديما وحديثا ، واذكر بأن الدكتور شبكة باسلوبه التفسيري قد وقع في بعض الاخطاء التفسيرية ايضا ومن ذلك اعتبار الشخصية الرئيسية في قصة الاستاذ الهويدي الاولى ام الطفل المولود حديثا بينما هي في الواقع جدته ، وقد بنى بقية شروحاته على هذا الفهم التفسيري المجانب للواقع .

ان نادي جازان الادبي والذي استهل نشاطه لهذا العام وهو نشاط ربيعي نظرا لاعتدال الجو هناك في هذا الفصل من العام بمحاضرة الدكتور عبدالله الحامد ثم بهذه الامسية الساخنة بالحوارات التي جرت خلالها وهي حوارات مفيدة بلا شك ـ ان النادي بهذا التوجه الاصيل الذي يتيح لوجهات النظر ان تخرج كلها الى وجود المتلقي انما يؤسس حركية في الامسيات بعيدا عن برود النصوصية وجمود الصوت الواحد .. صوت الضيف .. والغاء اصوات كثيرة ـ اصوات الحاضرين ـ شكرا لنادي جازان .

بقلم :
علي القحطاني

الدعوة

بقلم : وفاء الطيب

(١)

ـ لماذا لا تذهب لزيارة احد اصدقائك ؟

ـ اين وليد ؟

ـ وليد خرج .. لديه عمل كثير وقد يتاخر ..

ـ اذهب اذن لبيت ابى بدر ريثما يعود..

ـ هذا افضل !!

(٢)

شيعتـه زوجه العجوز بنظرات متثاقلة ، وهو يغلق باب الدار الكبير خلفه .. العمل يستنفد وقت ، وليد ، كله .. انه لا يراه الا لماما .. دائما يقولون له ان وليدا في جلسة عمل مع رفاقه وعملائه وموظفيه .. دائما مشغول .. صار ابنه رجل اعمال يشار اليه بالبنان .. ما شاء الله .. علم وخبرة ومال .. فقط تنقصه الزوجة الصالحة وسيختارها لـه بنفسه .. سيلمح لصديقه ابى بدر بشان خطوبته بدرية لابنه وليد ..

كم يحبه هذا الوليد ! يحبه كقطعة من روحه .. يحبه حد الانقطاع عن حب احد سواه .. كيف لا وقد انتظره طويلا حتى جاء ؟ هطل كالمطر على الارض الجافة فانبتها ..

جاء وليد وعلى كفه الايمن برعم اخضر ، وفي كفه الايسر ينبوع ماء .. عندما يصافح كفه الايمن الايسر تنبت واحات خضر ، وغابات فرح ، وانهار من حبور ! وليد كل شيء في حياته.. وليد نوارة البيت ، وزهرة المائدة ، وحمامة البهجة .. يطير وليد الى كل مكان .. مرة يطير الى مدريد ثم لندن ثم سنغافورة لكنه يؤوب الى صدره بعد طول التحليق ، في صدره عش لوليد .. عش لوليد فقط !!

(٣)

كم تريد من المال ياوليد ؟ اطلب ما تشاء.. كل شيء سياتيك سعيا.. فقط اطلب ما تشاء !

(٤)

قال ابو بدر لصديقه الشيخ : رفقا بوليد.. انت تهدمه !

اجاب الشيخ : اريده ولدا اتوكا عليه عند انحناءتي..

قال ابو بدر : خفف وطء الدلال عنه .. انت تفسده..

اجابه في انكسار : ما عندى غيره ..

(٥)

كم يحب هذا الزقاق الضيق الذى يسكن فيه صديقه ، ابوبدر ، ما زال الزقاق يحمل رائحة عشبة الماضى .. ماضى الشباب الذى ولى ..

رائحة نشارة الخشب تفوح من جنبات الزقاق العتيق !

كان عاملا صغيرا في ورشة خشب.. ثم كبر !!

صار ابو وليد على سن ورمح .. ينادونه الشيخ ابو وليد منذ ان سكن بيتا في حى راق .. لكنه يحب هذا الزقاق الضيق . يحن الى مجلس (ابو بدر) الشعبى وقهوته المعباة بنكهة الهيل ..

سوف لن ينسى موضوع الخطوبة عندما يجلس اليه .. ها قد نسى نظارته في البيت .. والجلسة لا تحلو بدون طاولة الزهر .. لا باس .. سوف يصلى العصر في المسجد ثم يعود الى البيت ليحضر نظارته .. وستقابله العجوز على الباب !

(٦)

ـ لماذا عدت ؟

ـ ماذا يحدث في البيت ؟

ـ لماذا عدت؟

ـ ماهذه المصابيح والزينات والعمال ؟

ـ انهم يجهزون البيت..

ـ لماذا ؟

ـ اسال وليدا ..

ـ ما به؟

ـ الليلة عقد قرانه ..

اين النظارة ؟! النسيان افة كل شيء هذه الايام .. نسى وليد ان يخبره بموعد عقد قرانه كما نسى هو نظارته .. نسى ان يستشيره في موضوع الخطبة ، والزواج وعقد القران .. النسيان لا يجعل المرء يرى الاشياء بوضوح .. اين النظارة ؟

تدحرجت النظارة من اعلى المنضدة على الارض .. تناثر شظايا زجاجها في كل مكان ..

(٧)

داهمه السؤال المكابر ، الست مدعوا ياابا وليد ،؟ من يدرى !

تحامل على السؤال .. توكا على عكازه .. زادت انحناءته وهو يندس بجسده النحيل في الزقاق الضيق مرة اخرى .. تحسس بعكازته طريقه الى المسجد .. الزقاق يضيق .. يصبح معتما .. تمتزج العتمة بدمعة رطبة تطفر من عينيه (لن يرمى الرداء في وجهه احد ! ولن يرتد بصيرا .. تحسس بعكازه جنبات الزقاق الضيق .. كانما يعبق المكان برائحة طفولته .. صوت امام المسجد يبعث قشعريرة لذيذة في جلده .. لا يدرى كيف عاد اليه .. لم يعد يفكر في ابى بدر .. ولا في ابنته .. ولا في وليد انه يريد طريق المسجد الذى يحب !

(٨)

يتناهى اليه عبر نافذة صغيرة انين مخاض خافت .. ينصت ..

ـ ستضعين طفلا جميلا ..

ـ لا اريده بنتا ..

ـ كل شيء بيد الله يارجل !

ـ اذا جاءت بنتا ساحلو في وجهكم الريح والغضب ..

ـ كل شيء بيد الله يابنى ..

ـ اريد ولدا اتوكا عليه عند انحناءتى ..

يسرع الخطى ابو ليد كانما ابصر ميتا يخرج من اكفانه .. تتسارع انفاسه .. ينضح العرق من جبينه باردا .. انين المخاض الخافت يطارده .. اريده ولدا .. شهقة ثم صرخة ميلاد !

، اذا جاءكم ولد لا تهدموه .. اذا جاءكم ولد خففوا عنه وطاة الدلال .. اذا جاءكم ولد سموه ، وليدا ، فهو يحبه حد الانقطاع عن حب سواه ،!

(٩)

يصعد عتبات المسجد في وهن .. يتجه نحو البقعة التى يحبها .. يسند عكازته على الجدار .. يستقبل القبلة ويصلى ركعتين .. يسلم يمنة ويسرة .. ثم يبسط كفيه : ، اللهم اجعل خلفة ، وليد كلها اناثا ، ، اللهم اخرس صوت العجوز للابد ،..

(١٠)

قال ابو بدر لصديقه في مجلسه الشعبى : كيف حال وليد ؟

ـ اجاب الشيخ : الليلة زواجه الثالث .. وأمه واجمة لا تزغرد !

ـ سال ابو بدر في حذر : يبحث عن الولد .. اليس كذلك ؟

ـ اجاب الشيخ في حزن : يسمونه ابو البنات ..

والتقصير وبيّع الضمير وهل نامعنا كيف كان هو اول المذورين من ذلك في وفاة حفيده واغلى الناس عليه وليتها تكون عبرة حقيقية لمن يفكر في مثل ذلك

واذا احببت ان انطرق لناحية اخرى فهي تتمثل في تلك الشركة النصابة التي اخذت اموال العديد من الناس ثم تركتهم بدون اى شيء فكيف تم التعاقد مع مثل هذه الشركة واين الضمانات التى يجب ان يلتمسها من سيدفع امواله بالكامل .

عموما هي نقطة تبين سذاجة البعض وضرورة توخي الحيطة والحرص في المعاملات المالية قبل ان يفقد الفرد امواله بعد ان كانت في متناول يديه .

الفوائد الاجتماعية لفيلم اليوم :

– اعتماد الدول على منتجاتها وامكانياتها وابتعادها عن الاعتماد الخارجي بقدر الامكان يحقق لها مميزات وضمانات نوقشت بالتفصيل في مقدمة الحلقة .

– مهما اصاب الانسان ومهما تازمت اوضاعه المالية فمن غير المعقول اللجوء لاسلوب محرم من اجل الخروج من تلك الازمة كالرشوة او السرقة

– الطمع والجشع مع انعدام الوطنية الحقة وغرس مبادىء الشر هذه امور متى اجتمعت في شخص لابد انه سيكون وباء سيقضى على مجتمع بالكامل حتى يقضى عليه

- يجب على الزوجة التاكد قبل اى شكوك وخواطر ترددها في زوجها ومتى تاكدت من انحراف الزوج يكون التصرف الاقرب هو ما كان في الفيلم .

البعد عن الله ولو لفترات تبيح للشيطان التلاعب بعقل الانسان مما يجعل شخصه اكبر من ان يخطى يقع في اكبر الاخطاء لذلك لا يجب البعد عن الله عز وجل ولو لثوان

مسابقة الفن والرأى والمجتمع :

عزيزى قارىء (الفن .. والراى والمجتمع) الصفحة تدعوك للمشاركة في مسابقتها حول افضل تحليل اجتماعي يقدم لعمل فني رغبة منها في تقدير مثل هذا النوع من المشاركات القيمه والتي بلاشك ستعود بالفائدة على القارىء والمتابع للاعمال الفنيه ورغبة من الصفحة للارتقاء بمستوى التفكير في الاعمال الفنية فان هذه المسابقة تتضمن عناصر وشروطا لابد من توافرها لدخول رسائلكم في التقويم وهذه الشروط هى

١ لا يحق للمتسابق المشاركة في ابداء الراى لاكثر من عملين فنيين يكتب (مسابقة الفن والراى والمجتمع) على الرسالتين المختارتين للمسابقة وبالطبع يحق للقراء الاعزاء المشاركة باكثر من ذلك في الصفحة مع اختيار رسالتين فقط للمسابقة

٢ - الاراء المقدمة تلفونيا بالطبع تعتبر مشاركة وتطرح ضمن اراء الصفحة دون الدخول بها في المسابقة حيث يعتبر الراى المكتوب هو المستند الوحيد للدخول فيها .

٣ - تكون المشاركة في الاعمال التى تطرح في الصفحة ويعلن عنها قبل وقت فقط ولا تقبل الرسائل التى تتعلق باعمال لم يعلن عنها في الصفحة الا انها تعتبر مشاركة في الصفحة .

٤ - حتى يتسنى لكل متسابق فرصة الفوز نطرح امامكم الاعتبارات الرئيسية التى سينظر لها عند المفاضلة بين الرسائل .

ا - القدرة الذكية على استخلاص الجوانب الاجتماعية من داخل العمل الفنى

ب - القدرة على تكييف هذا الجانب الاجتماعى بما يتناسب وبيئتنا ان امكن

ج - القدرة على الاستشهاد وقدر الامكان بادلة وكذلك قصص واقعية ان وجدت

د - تدعيم الراى باقوال حكماء ومفكرين وادباء سواء بكتاباتهم او باجراء لقاء مباشر مع احدهم لابداء راى دينى او اقتصادى او اجتماعى في قضية اجتماعية داخل العمل الفنى .

هـ - الايجاز الذكى دون ضرر بالمضمون .

هذه الاعتبارات الخمسة ضرورية للظفر باحدى الجوائز ونتوخى توافرها او معظمها ان امكن حتى يتحقق هدف الصفحة .

اما عن الجوائز فسيعلن عنها في وقت لاحق ابداوا من الان وابعثوا وشاركوا ونحن بانتظاركم .

فيروز

مصر عادت شمس الذهب - شريط فيديو :

فيروز ايتها القادمة من الافق المحصب بعالم فيروز التى لقيت بالنعم الحالم . صوت السعادة والحب ، عصفورة الشرق

فيروز التى سجلت في شريط حفلتها بالقاهره (مصر عادت شمس الذهب)

اى الاسماء احب اليك فيروز ام نهاد حداد (اسمها الاصلى) ؟

تجيب (ان جمعوا الكل ما عاد فيه حد بعيد عن حد)

انظروا الى عمق هذه الاجابة لتعلموا كيف كانت فيروز في هذا الشريط عبارة عن وسيلة للعمق المقتضب وذلك ما قالت عنه فيروز وظهر من خلال المؤتمر الذى عقد معها او اللقاء الذى اجرى في الفندق فكانت قليلة الكلمات عميقة المعانى وكانها تقول افضل ان اتكلم بفنانى .

ماذا قال قراء الصفحة عن هذه الحلقة المؤلفة من شريطين :

● السيدة/ فوزية حسين

ابدعت فيروز وتالقت وكانت كالعادة مصدر امن وهدوء وراحة غنت فابدعت وتكلمت فاختصرت واجادت وهذا فعلا ما لوحظ عليها وكان اللقاء الذى اجرى معها عبارة عن ردود مقتضبة جدا ولكنها معبرة للغاية وحقيقة فقد امتعتنا فيروز بهذه الحفلة

● الاستاذ على حسين هادى

من الامور التى اعجبتنى فعلا في ذلك الشريط هو ذلك الاخراج الرائع الذى جسد لنا نواحى كثيرة من روعة فيروز وبحق يكاد يكون الاخراج يتكلم ويعبر عن نفسه وايضا استطاع وبكل صدق اظهار تعبيرات ومشاعر الحضور الفياضة وتفاعلهم معها وكل ذلك اظهر لنا الشريط بشكل رائع .

● الفتاة/ لينا اياد

فيروز لم تكن تغنى بل كانت تحرك مشاعر شعب تجاه وطن وتعيد ذكريات وحنين والم . نعم تلك كانت فيروز ، انها لم تتغنى بجديد علينا فكل ما غنت او معظم ما غنت كان معروفا لدينا الا ان طبيعة فيروز المتجددة دائما وايضا الظروف الحالية للبنان وذلك الامل وذلك التفاؤل الذى نعيشه لعودة وطننا كما كان كل تلك العوامل مجتمعة جعلت من هذه الحلقة وشريط (مصر عادت شمسك الذهب) وضعا مميزا وتاثيرا فعالا

أسرار مكشوفة

بقلم : محمود نواب

حفلات فيروز تؤكد .. الاذن العربية بخير

لابد من استئصال نشاط فنانى المخدرات !

موجة خالد الشيخ تصعد الى الهاوية !!

● حفلات القاهرة لها بريق خاص .. ونكهة تشد جمهورنا لها .. ذلك انها بعيدة عن ملاهى الليل .. وعن تلك الاجواء التى نرفضها .. ولقاء نجومنا هناك في رحلة « الاصطياف » مع جماهيرها يترك في الذاكرة انطباعا رائعا يوم تحس بأن اعمالنا المحلية تحظى ببريق ورونق يفوق الاعمال التى يشدو بها كثير من نجوم الغناء هناك !

الا ان ـ مافيا ـ المتعهدين اخذت تمتص الدماء وترفع في اسعار البطاقات لدرجة مرفوضة فتذكرة الدرجة الاولى تفوق في قيمتها مرتب شهر كامل لموظف يشغل منصبا مرموقا هناك " وهو استغلال سيىء ووجه قبيح لابد من وأده اذ لا يصح ان يتحول نجومنا للقمة سائغة في افواه المتعهدين وتتحمل جماهيرها هذه المصاريف الباهظة التى تاتهم جانبا كبيرا من ميزانية الرحلة "

وقد اسفنا من خلال صفحاتنا الفنية ما ابداه فنانونا من استعداد لعدم المشاركة في هذه الحفلات " ما لم نجد خطا تنظيميا يقضى على الفوضى التى تشبه الى حد كبير « سوق الحراج »" وضرورة ان تكون الاسعار معتدلة وهو امرا نلمسه يلمع على صفحات الفن فقط اما بريق الاضواء فله اغراء يجعلنى اميل الى ان نسبة ستشارك على رغم الرغم " انطلاقا من مفهوم ان دورهم هو الغناء اما التنظيم والمغالاة في اسعار التذاكر فهو منهم براء " وتبقى « الطاسة » ضائعة بين النجوم والمتعهدين ويبقى الجمهور مغلوبا على امره فضريبة مشاهدة النجم باتت باهظة جدا وسامحونى "

لا .. للمخدرات :

● الجريمة في بعض الاوساط الفنية تستشرى بشكل ملفت وترن احداثها لتهز كل الاوساط

فكثير من الناس يغلب عليهم الظن بان الوسط الفنى لا يعرف للنكد موقعا .. ولا للهموم سبيلا " فالفنان بطبعه هادىء .. ناعم .. رقيق .. يصعب معه التسليم بانه يعيش في بعض قطاعاته في غياهب الجرائم القاتمة "

قصص كثيرة نسمعها .. وترددها الانباء بالامس القريب كان مقتل سميرة مليان في شقة الفنان بليغ حمدى " ولا تزال قصة احمد عدوية محل تناولات الناس .. الذى نجا من موت محقق بعد ان تناول جرعات من المخدرات . بفعل فاعل وقضية سيد زيان وعماد عبدالحليم ومجدى وهبة والكحلاوى ايضا تصدرت مانشيتاتها الصحف لتحكى سقوطا فادحا لهؤلاء النجوم " الذين جمعتهم « السموم » في بؤرة الضياع ولم تصدر بعض الاحكام النهائية ضدهم لنفاجأ بعودة مجدى وهبة في تهمة جديدة هى الاتجار في المخدرات

وقصص كثيرة فاحت رائحتها عن بعض الفنانات اللائى تعاملن مع شبكات الدعارة تحت ستار الفن .. او مشين وحدهن في طريق اثم "

ويبرز هنا سؤال مهم . لماذا تفشل افلام كثيرة ؟ ولا تنجح الكثير من المسلسلات مع انها تتناول قضايا محاربة الانحراف والسموم "! السبب واضح جدا وهو ان من يؤدون هذه الادوار ليسوا اهلا لادائها فكيف يمكننا ان نتابع عملا في مكافحة السموم ونحن نجد ان بطله نجم في تعاطيها . ولا يمكننا ابدا ان نهضم دورا ينادى للفضيلة تلعبه نجمة تسير في طريق مضاد "

وفي تقديرى ونحن اليوم نواجه حربا ضروسا ضد المخدرات .. ونلمس اضرارها التى تنشر الدمار وتبرز الخراب لابد لنا ان نمنع عن اعمالنا الفنية كل اولئك الذين يثبت انهم يعيشون في عالم الضياع . '

ولابد ان تتولى الاجهزة المختصة استئصالهم تماما وسلخهم من دنيا الفن . فالفن رسالة سامية لابد له ان يؤديها وسط مناخ صحو . يحمل الصدق ويخترن الاصالة ولابد ان لا يكون الفن ستارا يتخفى وراءه اصحاب الميول المنحرفة والاتجاهات المشبوهة وحسبنا الله

في السر !!

● تراجعت اسهم الفنان خالد الشيخ واصبحت شرائطه تزين الكثير من محلات الكاسيت فقط !

بعد ان ركب عدنان خوج موجة التحدى وقدم اغنيته الوحيدة لفنان العرب يبدو انه اثر ان يختفى بين العماريم "

تراجع كثيرا عادل امام في افلامه ويبدو ان الولد قد امرض ولم يعد للبسمة مكان فيها "

● اوسى نجمة تنطلق بسرعة الصاروخ لتحتل الصدارة يوما على شاشات السينما والتلفزيون "

انورث سودة عسير

رائعة عملاق الكلمة المغناة الامير خالد الفيصل « انورث سودة عسير » والتى شدى بها فنان العرب محمد عبده في شريطه الاخير الذى طرحه مؤخرا في الاسواق يحمل ابداعا واضحا من خلال الصور الرائعة التى تناولها ـ كالعادة ـ امير الكلمة السلمية بحس مرهف واصالة متميزة

وشعبيات محمد عبده التى ضمها شريطه « طاب طاب الاوان » و« الله الله يا غريب » و« الماس عليك ياريم » و« انورث سودة عسير » تاتى اضافة جديدة لفنان العرب الذى يحرص دائما لان يكون فارس الساحة الذى لا يجارى

غلاف الشريط اتى متجانسا مع ما قدمه فيه من اعمال ابريق متميز . ومؤكد بان « ابو نورة » خلال حفله في الشهر القادم سيشدو باعماله الجديدة على مسارح القاهرة وهو الذى تعود على خدمة اعماله الفنية وغرسها في وجدان المستمع وهى السمة التى اهلته لان يكون نجم القمة ..

الحنجرة الذهبية !

بعد رحيل عمالقة الغناء في عالمنا العربى ام كلثوم وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وفايزة احمد .لم يبعد هناك صوت مؤثر اصيل سوى صاحبة الحنجرة الذهبية « فيروز » التى نشطت كثيرا في عالمنا الحالى اذا قامت حفلاتها الناجحة في القاهرة وبعدها في الكويت .. وتاكد تماما بان « الاذن » العربية لا زالت بخير بعد ان واجهت اصواتا جديدة جنت على ساحتنا الفنية بادائها السخيف . الذى بنته على كلمات مجهضة وافكار عقيمة . وارتام راقصة !

ولا اورد هنا مطربى الخليج ومؤلفيه وملحنيه . فهؤلاء حافظوا على رقى الاغنية العربية وعدم سقوطها على الوحل .."

وتبقى فيروز جرسا يرن ابدا داخل احاسيسنا يؤكد بأن الاعمال الغنائية مسؤولية جسيمة تعكس ما تحمله من حس مرهف وشفافية حالة ..

جاشا سليمه :

سالت فنانا صديقا عن اخر نكتة .. وبخفة ظله قال لى : بان فنانا سقط من الدور السابع ولم يمت .. ولكنه اصيب بكسر خاطر "!

بصراحة :

غرور الفنان الذى يعزف بابداع متميز جعله يفقد البساط الاخضر في زمن قياسى !

الفن والرأي والمجتمع



ربط وتحليل:
رامى الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزى القارىء
عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لاتدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر في العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لاتمثل مجتمعنا وماعليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقي وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقي بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال بـ ٦٥٦٢٩٤٩ مساء الاربعاء والخميس او اكتب لنا مع مراعاة السرعة في ذلك على ص ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع - رامى الخضر

حسن عابدين — يحيى الفخراني — نور الشريف — عفاف شعيب

فى عنبر الموت .. ماذا تفعل الرشوة بالمجتمع ؟!

لهذه الاسباب «الحياتية» لابد للدول ان تعتمد على نفسها !!

الزوج خائن فى نظر زوجته بدون ادلة .. هل هذا يجوز ؟!

فيروز اعادت لمصر شمسها الذهبية

احداث الفيلم :

تبدا احداث الفيلم وتتركز في السجن والمساجين الذين كان من بينهم (يحيى الفخراني) واخر الماني حيث كانا مسجونين بتهمة الاتجار في المخدرات وفي نفس السجن كان الضابط الملتزم (نور الشريف) مثالا في الطيبة والامانة والاخلاص والنزاهة في العمل

- يفرج عن (الفخراني) بعد قضاء المدة ويقابل الضابط (نور الشريف) بمكافاة انسانية قلما ان تحدث وهي تزويده بجواز سفر يمكنه السفر للخارج والعمل هناك بعد ان اقفلت الابواب امامه للعمل او السفر بسهولة بعد خروجه من السجن

- الانسان السيىء والشرير لا يمكن ان يتغير بسهولة وهذا ما حدث من الفخراني بمجرد سفره وانضمامه الى افراد العصابة السابقة حيث بدا في التخطيط لعمليات توريد البان ملوثة بالاشعاع النووى لبلاده مقابل كسب مادى جيد

- كي تمرر هذه الشحنة من الجمارك لابد من تواطؤ يتم من مسؤول الجمارك او شخص قيادى اعلى وفعلا يكون ذلك الشخص (حسن عابدين) صهر (نور الشريف) الذى يضطر الى الانحراف وراء مغريات المادة بعد ان كان في ضائقة مالية نتيجة خسارة امواله في عملية نصب قامت به احدى شركات الاستثمار المزيفة

- تمرر الشحنة الملوثة لداخل البلاد ويسرى الاشعاع في اجساد ابرياء واطفال تناولوا هذه الالبان وكان من بينهم حفيد حسن عابدين وابن ابنته عفاف شعيب الصحفية وزوجة نور الشريف

- لا يعرف مصدر ذلك التواطؤ وتشك عفاف شعيب في زوجها نور الشريف نتيجة صداقته القديمة مع (الفخراني) سجينه

- يفكر نور الشريف بمساعدة قيادات اعلى للاطاحة بتلك العصابة وينصب كمينا للايقاع بهم في الشحنة الثانية الا ان الفخراني لم يامن جانبهم ويرسل شحنة سليمة بدل الملوثة ويسلم من الكمين

- لا يجد (نور) بدا بعد ان افلتت العصابة من الكمين غير القتل لينتقم به لابنه الذى راح ضحية الاشعاع وبالفعل يذهب لوكر الفخراني ويقتله وصديقته وكل الموجودين وتكون النهاية بطريقة العاجز وبعيدا عن العلاج لقضية هامة كهذه

المنظار الاجتماعى للفيلم :

واقع الفيلم يجسد لنا قضية اساسية هامة عاشت معها دول العالم فترة من الفترات القريبة وعانت منها دول وافراد الا وهي قضية المفاعل النووى بتشرنوبل والتسرب النووى الا ان هناك ابعادا اجتماعية اخرى يبرزها الفيلم تستوجب التساؤلات التالية

● عندما لا يستطيع الموظف تغطية التزاماته بمرتبه المحدود فهل يلجا الى الرشوة ؟

● ماهي ضرورة اعتماد الدولة على ابنائها وعلى انتاجاتها بدلا من استيراد العمالة والسلع ؟

● متى تتخلص الزوجة زوجها المخلص ؟

● كيف يتم التعامل بالاموال بين فرد وشركة وكيف يضمن حقه

● من المسؤول عن غياب الضمير هل هو البعد عن الله ام الاساس غير السليم والبيئة او كلاهما

من خلال اللقاء الذى تم مع الدكتور محمود صديق زين حول بعض الامور الاقتصادية والتى استفدنا منها لمناقشة فيلم الحلقة الماضية كان هذا الجزء المتبقى والذى يمكن الاستفادة منه لفيلم حلقة

يقول الدكتور محمود صديق

- الاعتماد الكلي على السلع المستورد يسبب مشاكل لا طائل لها بالنسبة للاقتصاد القومى لذلك يجب احلال هذه السلع بقدر الامكان محل السلع المنتجة محليا

فالاعتماد الكلى على السلع المستوردة يزيد من درجة اعتماد البلد على الخارج وخصوصا اذا كانت هذه السلع ضرورية كالادوية والمواد الغذائية الرئيسية والاعتماد على الخارج يربط البلد باقتصاديات دول اخرى قد تتعارض مصالحها مع مصالح هذه البلاد

السلع الاجنبيه وخصوصا الاستهلاكيه تنتج تحت ظروف معينة في الخارج هذه الظروف قد تختلف تماما عن ظروف البلد المستورد فمثلا اذا كانت الدولة غير اسلامية فربما كانت السلع الاستهلاكيه تحتوى على مواد محرمه على المسلمين كلحم الخنزير او مكوناته

السلع الاجنبية قد تختلف في مواصفاتها مع الظروف الداخلية في البلد المستورد فكثير من السلع تكون حساسة بالنسبة للطقس فهى معدة لطقس يختلف تماما عن طقس البلد المستورد وقد يعرض ذلك بعض السلع للتلف وقد سمعنا كثيرا عن حوادث التسمم التى تصيب الافراد من المواد الغذائية المستوردة

- هناك بعض البلاد التى تستغل عدم وجود رقابة شديدة على السلع المستوردة وتصدر الى هذه البلاد سلعا تالفة كالتى لا تصلح للاستهلاك الادمى او التى تضر بالصحة

كل هذه الاسباب دعت كثيرا من الدول النامية الى الاتجاه نحو احلال السلع الوطنية محل السلع الاجنبية لما في ذلك من اثر ايجابى على تشغيل العمالة الوطنية

ولضمان تناسب السلعة مع متطلبات البيئة المحلية ومن اجل الاعتماد على الذات في انتاج هذه السلع وعدم الاعتماد على بلاد اجنبية يمكنها ان تتحكم في البلد المستورد

اعمال تطرح للنقاش

- فيلم ثمن الغربة
- فيلم ايام الغضب
- شريط طلال مداح الاخير «الحق معايا»

لماذا ينتقم :

● السيدة/ نجاة حسن

المواقف الانسانية لا تتعارض مع شرف المهنة مهما كان نوعها وذلك سنستخلصه من موقف (نور الشريف ومساعدته للفخرانى في الحصول على جواز سفر)

جميل ان يلتزم الانسان بمواعيد العمل مهما كان نوع المهنة ومستواها والاجمل من ذلك الاستقامة في العمل وعدم التهاون فيه متحاميا تقريب ذي محسوب او معتمدا على وساطة من احد

اتباع الانظمة واللوائح والقوانين نمط حضارى وليس روتينيا مملا كما يزعم البعض

في اسواق اللاانسانية واللاضمير تباع الذمم وتشترى بارخص الاثمان والضحية كانوا اطفالا ابرياء لا حول ولا قوة لهم فماذا كانت هذه هى حال مجتمع ما فكيف لا يوصف بانه من دول العالم الثالث وكيف يفرض على الدول العظمى احترامه وهو يبيع لهم الوطن والضمائر ومقدرات الافراد ولماذا لا يكون هذا المجتمع حقل تجارب او حاضنة لاستقبال النفايات كما حدثت لنا القصة

ام نكل بلومها المجتمع لحرقتها على ضناها نجد نفسها امام زوج تشك في امانته واخلاقه بظهور اكثر من دليل يؤدى بانه هو المرتشى (نور الشريف) ووسط صحفى لم تستطع اظهار صرختها من خلاله وابن مرمى في المستشفى ملوث بالاشعاع

فهل هي معذورة ان اطلقت على زوجها الذى اصبحت تشك فيه ام تبقى عليه ليقف معها في محنتها ام تتخلى عنه وحسبه على الله وذلك ما فعلته بالفعل

لماذا سنستسلم لعواطفنا ونترك الحرقة على فقد الضنا - تحولنا الى مجرمين نفكر في الاسلوب البدائي العامى للانتقام وهو الثار - اين التقوى والايمان فان الله عزيز ذو انتقام ولو ان الضابط (نور الشريف) صبر واحتسب لكان خيرا له ولضمن اجره مرتين ولكان له حظ في الجنة كما يخبرنا بذلك رسول الله صلوات الله وسلامه عليه

وختاما لي كلمة في الفنان الراحل (حسن عابدين)

هذا الفيلم يعتبر اخر اعمال الفنان القدير (حسن عابدين) ذلك الفنان الذى لم يره احد الا احبه لبشاشة على وجهه والبساطة في اسلوبه وانت تتابع ادواره تشعر وكانك تجلس معه تشاركه حياته ولست امام بطل يحفظ الدور ويؤديه - منتهى الاتقان والابداع - خسره الوسط الفنى وسيفتقده كثيرا فقد كان نجما لامعا ولن يتكرر - رحمه الله وغفر له

رشوة لسد الحاجة ام غباء يحتم ذلك :

● الاستاذ على حسين هادى

هذا الفيلم من الافلام الجديرة بالطرح والنقاش لما فيه من عبر اجتماعية ولا اعتقد بان هناك اثنين يختلفان على ان اكثر عبرة اجتماعية نستخلصها من هذا الفيلم هى موقف (حسن عابدين) من الرشوة وما هى النتائج التى ترتبت عليها والى ماذا ادت - كيف يمكن ان نبرر لشخص مهما كانت مسؤولياته والتزاماته ومهما كانت ظروفه المالية صعبة من اللجوء والاقدام الى مثل ذلك

فعلا هو خسر فلوسه في شركة استثمار نصابة احدث كل تحويشة العمر وهو فعلا مطالب بالتزامات معينة له ولاسرته (ابنته وزوجها) ولكن كل ذلك لا يبرر لجوءه للرشوة والتى يعلم الجميع حرمتها ودليل السنة في تحريمها

لماذا لا يحاول الانسان بقدر الامكان مواجهة ظروفه وفقا لقدرته ومرتبه ويحاول جاهدا الحصول على كسب حلال اصيل بدلا من مد اليد الى الرشوة وخصوصا لمن هم في مركز قيادى مسؤول فهل تابعنا ما حدث بمجتمعه بالكامل نتيجة وفاة ومرض وتشرد اطفاله بسبب الاهمال

احذروا استيراد الصليب

بقلم : صلاح ابو شنب

كان السابقون الاولون من المسلمين يدققون كثيرا فى الاشياء التى تتعلق بأمور دينهم وكانوا حريصين اشد الحرص على ان تكون اعمالهم وعباداتهم خالية تماما من كل شائبة صغيرة كانت ام كبيرة فاذا تحدث احدهم كان حريصا فى حديثه بعيدا عما يغضب ربه واذا مافعل شيئا كان ايضا حذرا على ان لايدخل اليه مايجعله موضوع شك الا وقطعه باليقين من طريق العلم والتحرى بالسؤال لدى اهل العلم والمعرفة من المشهود لهم بالعلم والعمل به وكان الواحد منهم يشد رحاله متكبدا المشاق ومتجاوزا الصعاب بين صحارى واسعة وجبال شاهقة من اجل ان يحصل على جواب شاف فى مسألة قد يعتبرها الكثير بسيطة ولاتستحق كل هذا العناء. وكانوا احرص مايكون فى الامور التى تتعلق بالتوحيد والعبادة ولم يقف تحريهم للمسألة عند هذا الحد بل شمل جميع نواحى الحياة. ومن الجدير بالذكر ان هذا التحرى شمل ايضا الحياة الفنية والفنون المعمارية وفنون الرسم والتصوير والنحت فكانت لهم فيها نظرتهم ووجهة نظرهم ووجهة نظرهم كما كانت لهم مواقفهم الجريئة الصلبة النابعة اساسا من مبادىء دينهم الحنيف.

وبنظرة عابرة على التاريخ الطويل للامة الاسلامية نجد انه عندما كبرت الدولة واتسعت ارجاؤها وترامت اطرافها واصبح لها طابعها المميز لم يسمحوا لانفسهم ابدا بان يشتق هذا الطابع الجديد اصوله من جذور الحضارة الاوروبية التى كانت في ذاك الحين تتمثل في الدولة الرومانية ومن قبلها كانت الدولة اليونانية وكل منهما كانت لها حضارتها المستقلة والتى اثرت وتاثرت بغيرها من الحضارات الموجودة في ذاك الزمان مثل حضارة بلاد فارس وحضارة بلاد مابين النهرين والحضارة المصرية القديمة التى شاع ذكرها في الافاق.

وبرغم كل هذا لم يتاثروا بهذه الحضارات التاثر الذى يسبغ على حضارتهم الصبغة الغالبة في تلك الحضارات وانما صنعوا لانفسهم حضارة مستقلة تتفق مع مبادىء دينهم الحنيف وتنبثق اصولها من جذوره ومن هنا انتشر الفن الاسلامى الذى تطور بسرعة متخذا من الزهور واوراق الاشجار وسيقانها اساسا للزخرفة والنقش الذى اصبح الشكل المميز للفن الاسلامى وخاصة فن العمارة وقد اعتمد هذا الفن على الوحدة في الشكل او الوحدة في الاصل كان يبدا الشكل الزخرفي بالساق والاوراق ثم ينتهى مرة اخرى الى الساق في عملية دائرية ليؤكد الفنان المسلم ايمانه بوحدانية الله من خلال اعماله الفنية الدالة على ذلك.

والحضارات الاخرى التى سبقت الحضارة الاسلامية قامت على نفس النظرية حيث كان الدين الذى تدين به هذه الحضارة او تلك هو الذى يحدد الخط الرئيسى في فنونها وحضارتها فاذا كانت الحضارة المصرية القديمة قد اتخذت من الدين اساسا للفنون لديها واشتهرت بفنون النحت وكان الدافع الاساسى وراء كل هذه الحضارة الكبرى هو دافع دينى وحتى الاهرامات الشهيرة اذا ماتعمقنا في فكرة بنائها وجدنا انها اقيمت بدافع دينى كذلك الخطوط والنقوش والطلاسم المحفورة على حوائط القصور والمبانى والقبور كانت في اغلبها لاهوتية الفكرة ومنطلقة من عبادة الاوثان.

اما اذا نظرنا الى الدولتين اليونانية والرومانية فانهما كانتا ايضا كذلك لانهما كانتا وثنيتى الديانة فظهرت فنونهما وحضارتهما منبثقتين من عبادة الاوثان حيث انتشر فن النحت وكثرت التماثيل والنقوش الرخامية للرموز المتعددة القوى والمختلفة الاختصاصات والسلطات من اناث وذكور.

وعندما ظهرت الديانة اليهودية وبدات الدولة اليهودية في الظهور اتخذت هي ايضا لنفسها طابعا خاصا في العمارة والفنون انبثق هو الاخر من الدين الجديد وبدا يظهر طابع جديد ومرت قرون ظهرت بعدها الديانة المسيحية وظلت لفترة من الزمن تتعامل بنفس الطابع اليهودى قبل ان تتخذ لنفسها هوية خاصة وطابعا خاصا. فلما انتشرت في الدول المجاورة بلورت لنفسها طابعا خاصا كانت اصوله نابعة من الدين الجديد وما ان انتشرت قصة الصلب واعتبرها المسيحيون شعارا لهم حتى اصبح الصليب هو اساس الفن المسيحى وركيزته ولقد ظهر ذلك جليا في الحروب الصليبية حين اتخذت الجيوش المسيحية الصليب شعارا رسميا لها ومنذ ذاك الوقت اصبح الصليب هو الاصل الاول في فن الزخرفة والنقش المسيحيين مبتدئا بالفن الكنائسى والاديرة ومنتهيا بالقصور والاديرة والميادين العامة وبدا مايسمى الفن التكعيبى الذى تتكون منه خشبات الصليب والذى يعتمد على المستقيمات المتقاطعة والتى يشكل فيها اى تقاطع منظر صليب ولم يقف هذا عند حد الفنون المعمارية فحسب وانما تعداه ليشمل اللوحات الفنية والرسم والنقش على الاقمشة والبسط والسجاجيد والحفر في الخشب حتى وصل الى الحفر على الاوانى كالملاعق والاكواب والساعات والملابس والاعلام ... الخ.

ومضى الزمان وانقضت قرون ظهر بعدها الدين الحنيف الاكمل على يد خاتم الانبياء واشرف الرسل محمد صلى الله عليه وسلم وانتشر بسرعة مذهلة شرقا وغربا فاتحا الدول والامصار بكلمة الحق «لا اله الا الله محمد رسول الله» صلى الله عليه وسلم وظهر في العالم طابع جيد وفريد من الحضارة النظيفة الصافية التى لاتشوبها شائبة من اشراك من خلال علم او فن.

ولما اتسعت الدولة الاسلامية الكبرى واصبح لها طابعها الخاص وتكونت لها شخصيتها اصبحت لها حضارتها وعلومها وفنونها التى انبثقت هي الاخرى من جذور دينية تدل في مجملها على الوحدانيه.

ولهذا فاننا نجد ان الفنان المسلم قد اتخذ من اوراق الاشجار وسيقانها وغصونها وازهارها اساسا للفن الاسلامى الذى يعتمد على الوحدة الواحدة بمعنى انه اذا بدا الخط من نقطة فلا بد ان ينتهى الى نفس النقطة دون انفصال ليعبر عن الوحدانيه حتى في فنه وهكذا انتشر الفن الاسلامى ولدينا حضارة وتاريخ الاندلس ولدينا بغداد وفنونها ودمشق ورقيها كل هذا شاهد عيان على هذا الفن العظيم النابع اساسا من الدين الاسلامى القويم الذى كان سببا في ارتقاء هذا الفن الجديد والسمو به.

ولقد اوجزنا هذا من اجل ان نوضح ان هناك منتجات وبضائع ترد الى الدول الاسلامية تحمل صورا متعددة لاشكال الصليب قد تخفى على الكثيرين وقد يعتبرها الكثير انها ليست «صلبانا» ولكن هى في الحقيقة «صلبان» مؤكدة ومعترف بها دوليا ومن منطلق اسلامى بحت وجب علينا ان ننبه الى ذلك طالبين من المستوردين والتجار المسلمين ضرورة التحرى والانتباه عند استيراد مثل هذه السلع ولاسيما الابسطة والسجاجيد والاقمشة والمناشف والشراشف .. الخ.

ويهمنا ان نشير في هذا المقال الى ان انواع الصليب تتجاوز عشرين نوعا منها الصليب الشرقى والصليب الاوروبى والصليب السوفييتى والصليب الغربى بل ان في كل منطقة من هذه المناطق العالمية عدة انواع من الصلبان وهناك دول اتخذت لنفسها صلبانا محددة ومعروفة مثل الصليب السوفييتى والصليب الالمانى والصليب المالطى .. الخ ونورد هنا بعضا من هذه الصور لنوضح للقارىء اشكال الصليب المختلفة والتى وردت في كتاب سموه «اثار قيامة المسيح» وهو كتاب لاهوتى تعاونت الفاتيكان في تاليفه ويتناول قصة الصلب والصليب بشىء من التفصيل لايهام الناس.

ولقد لوحظ ان هناك انواعا من السجاد مستوردة من احدى الدول الاوروبية تحمل اشكالا عديدة من الصلبان وهو من النوع الذى يشابه سجاجيد الصلاة وقد تستخدم دون انتباه في اداء هذه الفريضة الطاهرة. ولاشك ان الله عز وجل يابى ان يتقرب اليه عبده بما يكره لان صلاة المسلم على سجادة فيها صليب واضح امر غير مقبول لان الصليب شعار مفترى به على الله وعلى الحق واداة اتخذت للتعتيم على حقيقة اوضحها الله واجلاها بقوله عز وجل «وماقتلوه وماصلبوه ولكن شبه لهم» صدق الله العظيم.

وفي الصور الموجودة بهذا المقال دليل واضح على ذلك ونرجو من الاخوة المسلمين التحرى والحرص في ذلك جزاهم الله خيرا والله يشهد انى قد بلغت ابتغاء مرضاته وطاعته وهو سبحانه من وراء القصد.

Cruces: 1 C. griega; 2 C. latina; 3 C. de tau, de San Antonio o egipcia, 4 C. de San Pedro, 5 C. de San Andrés; 6 C. ypsilon o de horca; 7 C. preconstantiniana; 8 C. ansada (ankh); 9 C. patriarcal o de Caravaca; 10 C. papal; 11a C. de Constantino (lábaro), 11b Monograma de Cristo; 12 C. rusa; 13 C. repotenzada; 14 C. potenzada; 15 C. ancorada; 16 C. trebolada; 17 C. de Malta; 18 C. de Jerusalén; 19 C. gamada; 20 C. solar

بعض من انواع واشكال الصليب بلغت ٢٠ نوعا منها الصليب اليونانى - الصليب اللاتينى - صليب دى تو - صليب سان انطونيو المصرى - صليب سان بدرو - صليب سان اندرس - صليب اوركا - صليب برقونسطنطينيانا - صليب الانكا - الصليب البطريكى - صليب بابال - صليب قونسطنطين اللابارى - صليب الشارة - الصليب الروسى - صليب ريبوتنزادا - صليب تريبولادا - صليب مالطا - صليب اورشليم - ثم صليب جامادا فصليب صولار «الشمس».

THE JOURNAL OF THE MOSCOW PATRIARCHATE

غلاف سجل البطركيه الروسية ويبدو في اعلاها الصليب الروسى واضحا جدا.

صورة تبين لباس كنائسى ويظهر فيه اربعة انواع من الصلبان، صليب في مقدمة غطاء الراس وهو عبارة عن خطوط متقاطعة وصليب العصاة وصليب الصدر ثم صلبان باقى الثوب وهى في مجموعها تشكل اربعة انواع مختلفة من انواع الصليب.

سجادة صلاة واردة من بلجيكا

انظر الى مواقع اتجاه الاسهم كلها عبارة عن صلبان متعددة الاشكال والانواع

الاسمرى يواصل حواراته مع نادى ابها عن المسيرة الثقافية فى عسير

نعم النـادى يدعونا ولكن لنزيد من عـدد المصفقين !!

بقلم : علي حسن الاسمري

لقد تحدثنا عبر هذا الملحق المعطاء عن اربع نقاط نعتقدها الى حد اليقين تشكل جزءا من جوهر المسيرة الادبية فى عسير وهى :

● عطاءات ملتقى ابها الثقافى الاول ١٢/٢ صفر ١٤١٠هـ.
● عطاءات جائزة ابها الثقافية.
● عطاءات مسابقات نادى ابها الادبى.
● عطاءات نشاطات النادى المنبرية.

المتمثلة فى المحاضرات - الامسيات - القصائد الشعرية - الندوات - الحوارات و . و . و . الخ.

ونادينا بضرورة توثيقها طبعا ونشرا كلها لابعضها وقرأنا ماكتبه نادى ابها الادبى حيالها بتاريخ ١٤١٠/٤/١٠هـ وكان السكوت خيرا وكنا فى حل من الرد فالمراء وسيلة عقيمة والجدل حيلة الضعفاء والمفلسين وكان يهمنا انها وجهة نظر عرضناها بتفصيل وشمولية لنجسم ابعادها ونبين قيمتها ونظهر مدى وجاهتها ونكسب لها الانصار والمؤيدين فهمها من فهمها ووعاها من وعاها ومااردنا الا الاصلاح لولا ان اخواننا بنادى ابها الادبى قد اشتطوا فى ردهم وحادوا عن خط الحوار وحيث ان من المناقشة ينبثق النور.

ثم اننا نتحدث ونتحاور ونتناقش حول امر هام يمس مباشرة حاضر ومستقبل المسيرة الادبية فى عسير ومن حق الانتماء على كل حامل قلم قادر يحسن القول ويهمه امر مسيرتنا الادبية هذه ان يدلى بدلوه وان يسهم معنا فى الاصلاح قدر طاقته فنحن الان «نتهاوش-ونتلاحي-ونتبارز» او هكذا يخيل للبعض عبر هذا الملحق وغدا وربما غدا القريب سيصبح كل هذا تاريخا من التاريخ فلا يتردد عن المشاركة مع قدرته عليها غير جبان رعديد او شيطان اخرس. اخذا بقوله صلى الله عليه وسلم «الساكت عن الحق شيطان اخرس والناطق بالباطل شيطان متكلم» او كما قال صلى الله عليه وسلم. اما نحن فنعرض وجهة نظرنا على النحو التالى :

«٢»

نحن لانقصد ان ملتقى ابها الثقافى هو نادى ابها الادبى ونادى ابها هو الملتقى كما قلنا الحاج محمد هو محمد الحاج!! وانما اوردنا هذا المثل او المقولة الشعبية عن النقاط الثلاث الاخرى كون امانة جائزة ابها تتخذ من النادى مقرا لها والقائم باعمال امانتها عضو فى النادى وليس هذا مما يعاب او يؤاخذ عليه احد.

«٣»

اما ملتقى ابها الثقافى فالمعروف لدينا انه انبثق عن لجنة التنشيط السياحى وهى ملحقة ماليا واداريا واعلاميا بادارة التطوير السياحى فى عسير وهذه احدى القنوات الرئيسية فى الهيكلية الادارية لامارة منطقة عسير واذا بالملتقى مستقل تماما عن نادى ابها الادبى.

كما نمى الى علمنا مؤخرا ان هناك من ينادى بخروج امانة جائزة ابها الثقافية من النادى لتتخذ من قرية المفتاحة التشكيلية مقرا لها. وان صح هذا وخرجت من النادى فمكانها الطبيعى الصحيح كما نرى ان تلحق بادارة التطوير السياحى بامارة عسير كونها احدى معطيات التنشيط السياحى الصيفى كل عام.

«٤»

جاء فى رد النادى الادبى بابها اننا نكره النادى!! فهل سمعتم بكائن يكره بعضه؟! ان النادى جزء منا او بالاصح نحن جزء منه فكيف نكرهه!!

سبحانك هذا بهتان عظيم.

ان هناك حقيقة يعرفها عنا كثير من الناس واولهم المحيطون بنا وهى اننا لم نكتب يوما من الايام على قلة كتاباتنا تحت رمز او اسم مستعار ومقالاتنا التى ربما اثارت شيئا من حفيظة اخواننا بنادى ابها الادبى على اصابع اليد نتحدى ان يكن بها او يجدوا فيها كلمة واحدة تحمل حقدا او كراهية او تشير الى معانيهما من قريب او بعيد او فيها انتقاص لاحد او حط من قيمة احد منهم او سواهم ولم ولن نعتمد الاساءة لهم كافراد ولا لادارة النادى ابدا فكيف بعد هذا يزعمون ان كل ماكتب حقد وضغينة وكراهية

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد
وينكر الفم طعم الماء من سقم

«٥»

نحن نادى بحفظ نشاطات النادى وتوثيقها فهل هذه كراهية!! اذا كانت كذلك فكيف يرون الاصلاح اذا ؟!! لقد قلنا لاخواننا فى النادى انتم المؤتمنون عليه فحافظوا على مقدراته وانت عندما ترى انسانا يحمل فى يده لجاما تعرف بديهة انه يملك حصانا!! ولكن اللجام ليس الحصان على اى حال!! والوانهم الثقافية التى ذكروها ونوهوا عنها فيما كتبوا بهذا الملحق موجودة ولكنها اللجام بالقياس الى الحصان وجودا وحجما ومكانة وقيمة. فعمر نادينا الاثير اكثر من احد عشر عاما حسب تاريخ تاسيسه المدون على لوحة بوابته الخارجية وبعملية حسابية اكثر من ٥٢٨ اسبوعا وفى كل اسبوع يقيم محاضرة او امسية او ندوة عدا ليالى الصيف ونشاطها المكثف ليليا.

وقد يصرخون مهللين - الله اكبر - هاانت شهدت لنا بغزارة العطاء من حيث كنت تريد كيدنا وفى هذا براءتنا من تهمتك الظالمة ونقول لهم صدقتم ولكن اين هى هذه الامسيات والنشاطات والمحاضرات واللقاءات والحوارات والقصائد الشعرية و . و .. الخ . ان الوانهم هذه عبارة عن كتيبات لاتتجاوز عدد اصابع اليد لو ضمت لبعضها لم تصل لحجم واحد من الاجزاء السبعة التى اصدرها نادى جدة الادبى ونوهنا عنها واذا فى التهمة لاتزال قائمة!! ولم نذكر نادى جدة بالذات لنثير حساسية او نوجد شرخا فى علاقة الناديين ببعضهما او ان نادى جدة اهدانا هذه الاجزاء او سواها من اصداراته فمارسنا هنا دورا دعائيا لصالحه بل لانه النادى الذى رأينا جهوده عن كثب فى هذا المضمار.

«٦»

نحن لم نتهم الاخوان فى نادى ابها الادبى بعدم دعوتنا الى النادى ولم نزعم انهم حجروا او حرموا علينا دخول النادى حتى يضربوا على وتر ارتياد النادى لكل من يدلى برأى او يعرض وجهة نظر.. نعم ان نادينا الكريم يدعونا باستمرار ولكن لنزيد فى جملة المصفقين فقط.

«٧»

اما حين جاءتنا دعوة تحمل فى طياتها اشعارنا باننا رشحنا عضوا بلجنة التاريخ والتراث استجبنا وهرولنا مسرعين والفيناهم وضعونا الى جانب اثنين من دكاترة الجامعة وفرحنا وادركنا على الفور ان هذا الترشيح له ابعاده ومراميه فهو فى ظاهره تقدير ومنح ثقة وفى حقيقته تحد لمدى قدرتنا السير فى ركاب الاقوياء مع علمهم سلفا بتواضع مؤهلنا الدراسى وقبلنا التحدى ورحبنا بهذا الدور والزمن كفيل بالتمحيص والغربلة فاما الزبد فيذهب جفاء واما ماينفع الناس فيمكث فى الارض.

ان وجدنا عضوا بلجنة تضم عنصريه من دكاترة فرع جامعة الامام بالجنوب يعد بالتاكيد مكسبا كبيرا لنا بخلاف مااشرنا اليه انفا لا لانه يعطينا حق الندية معهما ولكن لما يمثلانه من ثقل علمى ووزن اكاديمى لاتستطيع ادارة النادى هضمه او تجاهله فهما اليوم زملاء لنا بلجنة التاريخ والتراث وغدا شهود لنا او علينا ليس بوسع ادارة النادى الاستخفاف بهما او التهاون بمرئياتهما التى قد تطلب منهما فى وقت من الاوقات ان دعت الحاجة.

«٨»

لقد التام شمل لجنة التاريخ والتراث منذ تشكيلها الى الان ثلاث مرات حضرناها كلها نتج عنها :

١- وضع تصور لائحة عمل ورسم خط سير اللجنة فى مهامها ونشاطاتها.

٢- اختيار الدكتور سعد الحميدى امينا للجنة.

واوكل السيد مهمة عرض هذه اللائحة لادارة النادى وطلب اقرارها واخذ الموافقة الخطية عليها من رئيس النادى نفسه واوكل السيد ايضا مهمة مناقشتها مع ادارة النادى وكذلك اللجنة العلمية بالنادى وطلبنا اليه فى حالة اقرار هذه اللائحة سرعة اشعارنا لنبدأ فى الخطوة الثانية المتمثلة فى وضع برنامج عمل متكامل نشرع فى تنفيذه منذ اللحظة الاولى!! وقد سلم اللائحة لبد رئيس النادى فى غرة ربيع الاول ١٤١٠هـ ولم نزل ننتظر!! وماسبق وحدد لنا امين اللجنة وقتا للاجتماع وتاخرنا عنه رغم انه قد يصادف لدينا بعض الالتزامات الهامة ولكننا ندعها ونتجاهلها ونؤثره بالوقت والجهد والطاقة وامين اللجنة يستطيع ان يؤيد هذا او ينفيه. وحين ترفض ادارة النادى اقرار هذه اللائحة فسيكون لنا معها شان اخر.

لقد اعتبر موقف ادارة النادى من هذه اللائحة دليل مصداقيتها من عدمها فى رغبتها المسيرة الجماعية بقافلة النادى.

«٩»

اما عن وجودنا بفرع جمعية الثقافة والفنون بابها فنحن نؤمن بالمبدأ العمرى الخالد ونطبقه من طلب الامارة فلا تؤمروه. من هنا جاء ترشيحنا لعمل نائب مدير الفرع غيابيا ولافرحنا به يوم جاء ولااسفنا عليه حين ولى بدليل ان صديقنا العسيرى مدير الفرع حين كتب لنا رسالة اعتذار بجريدة البلاد القراء عدد ٩٢٨٨ فى ١٤١٠/٣/٨هـ لم نربط عودة الصفاء بعودة ذلك المنصب رغم انه لم يزل شاغرا ولم يزل صديقنا قادرا على ذلك!!!

«١٠»

ولاننا نؤمن بقوله تعالى لكل اجل كتاب فقد تم ابتعادنا عن جمعية ابها سواء كان هذا نتيجة طرد او اقالة او استقالة او اعفاء او استعفاء او انقطاع فنحن نرى حديثنا شخصيا عن هذا الموضوع لم يزل سابق لاوانه. غير ان صديقنا العسيرى وقد كدنا نتجاوز سلبيات الماضى مدعو الان للادلاء بدلوه وابداء رايه فى هذا الامر بكل نزاهة وتجرد من باب سد الذرائع واغلاق الثغرات ولانظنه يتردد او يتهيب بيد انه ورئيس نادى ابها الادبى يعلمان خلفيات وملابسات ذلك وحسبنا الله وكفى.

الى ديان يوم الدين نمضى
وعند الله تجتمع الخصوم

«١١»

وابتعادنا عن جمعية الثقافة والفنون ليس دليل عدم صلاحياتنا او قدرتنا على تحمل المسؤولية وتادية اى عمل والقيام باى دور فالحياة اطوار والاعمال حقول ومن لايصلح لحقل «١» قد يصلح وينتج فى حقل «ب» وهلم جرا ومن هذا الصنف الاخ الاديب الشاعر محمد عبدالرحمن الحفظى امين سر النادى حاليا فقد كان لدينا بفرع جمعية الثقافة والفنون رئيسا للجنة الثقافية ولم يتمكن ان يعمل شيئا فطلب السماح باعفائه وقبول استقالته وهو الان اكثر العاملين فى النادى نشاطا وحيوية وعطاء ثم قد تكون هناك علل واسرار فى احجام زيد هنا وانطلاقه هناك وجدبه هنا وعطائه وهناك وهذه سنة الحياة. ولله فى خلقه شؤون.

«١٢»

ولهذا الموقف سابقة فلازلت اذكر ظهر احد الايام فى صيف ١٣٩٨هـ عندما دعانى والح على الزميل ابراهيم اللوذ الالمعى لنذهب فى رحلة عمل الى منطقة بشار بالسودة وحين وصلناها الفينا بضعة رجال امامنا بما فيهم الاستاذ احمد فرع عقيلان عن ادارة الاندية الادبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والاستاذ احمد يحيى الفائز مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب فى عسير ورئيس نادى ابها الادبى حيث شرعوا فى توزيع المناصب ونحن وزميلى ابراهيم معهم ملتزمين الصمت تادبا وبخاصة زميلى رغم انه من حملة الماجستير وهو اعلى مؤهلا فى ادارة النادى حاليا باستثناء اللجنة العلمية حيث اسند اليه دورا هامشيا يربطه بالنادى باستمرار صوريا ليس الا.

«١٣»

ويمضى اخواننا فى سبيل الاضرار بنا فيصفون القراءات التى استعرضنا فيها بعض المؤلفات عن عسير بالسذاجة وباننا فسرنا الماء بعد الجهد بالماء ونقول لهم ان الذى لايعرف الصقر يشويه. ثم ان لنا فى قناعة اخينا الاستاذ الاديب محمد صادق دياب المشرف الثقافى على ملحق الاربعاء الاسبوعى بحيث رحب بها ونشرها تباعا اعظم شهادة على قوتها ونفاستها فاذا لم ترضيهم قناعته وشهادته وطعنوا فيها من زاوية عاطفية حيث كان يوما من الايام احد الاسرة التعليمية فى عسير فعندنا شهادات وليست شهادة من اكثر من مصدر نترك الاصدقاء منهم والمعارف والزملاء ونأتى بشهادة ابعدهم علاقة والاهم شانا. واغزرهم علما واكثرهم نزاهة وحيادية واستقلالية ذلكم شاعر اليمن واديبها الكبير احمد بن محمد الشامى الذى قال بالحرف الواحد عندما حصل لنا شرف لقائه «بفندق البحيرة بابها» :

اولا : اهنئكم على جودة وحسن الاسلوب.

ثانيا : انا دائم التنبيه على سائقى الخاص ان يضع من اولويات عمله يوم الاربعاء احضار جريدة المدينة لاطالع الاربعاء الاسبوعى.

ثالثا . اننى اقص كل حلقة كتبتها من تاريخ عسير ولذلك فكل الحلقات التى نشرت من هذه القراءات موجودة لدينا وانا لااقص الا مايشدنى ويهمنى.

رابعا حتى عندما كنت بلندن كنت حفيا بها وشغوفا بمطالعتها وحريصا عليها والشامى حفظه الله لم يزل حيا يرزق ويستطيع ان يؤيد هذا الكلام او ينفيه لانه لايخشى الا الله واذا فلسنا بحاجة لشهادة هؤلاء. ثم اننا لم نمتدحها ولم نعطها اكبر من حجمها ولااكثر من حقها ولم نسمها بغير اسمها «تصويبات وتعليقات» ومهما كان بها من الضعف والركاكة والسذاجة كما يقولون فميزتها الفريدة انها الابن الشرعى لمقدرتنا الادبية وامكاناتنا الثقافية وهذا مايميزها عن كثير من عطاءاتهم ورب اشارة ابلغ من عبارة كما يقولون.

«١٤»

ان اكثر مااثار غضب اخواننا بنادى ابها الادبى اننا اجتهدنا فى الاقتراب من جوهر عملية تقويم الاندية الادبية لنبين كيف وصل نادى ابها الادبى الى مركز الصدارة مرتين فقلنا ان طريقة التقويم هى السبب فكل يافطة ارشادية بنقطة وكل جريدة حائطية بنقطة وكل لوحة تشكيلية بنقطة وكل محاضرة بنقطة وكل ندوة بنقطة .و.و الخ . وليس فى هذا مايغضب احدا ولم يغضب اخواننا فى نادى ابها لاننا كذبنا عليهم او حطينا من قدرهم او انتقصنا من جهودهم ولكن غضبهم مبعثه الوحيد انهم كانوا حريصين ان تبقى العملية غامضة ليوهموا انفسهم ويصوروا للغير انهم وصلوا واوصلوا النادى الى مركز الصدارة هذا بمعجزة من المعجزات او خارقة من الخوارق فلما كشفنا الاوراق تضايقوا منا واعتبرونا كارهين للنادى وجاحدين له وحاقدين عليه معاذ الله.

ان حبى للارض حب بصير
وهو اهم عواطف عمياء

«١٥»

● نحن لم ولن نرشق احدا لا لاننا ضعفاء ولكن لاننا لانحسن الرشق ولانعرف ولانحب الطعن من الخلف. ولكننا نعرض الراى ونطرح الفكرة ونبسط وجهة النظر ونشرح ونفلسف كل هذا بفهم وعقلانية وروية باذن الله تعالى وهذا ماعرفناه والفناه فى ظل حكومة خادم الحرمين

البقية ص ٣٩

في سؤال يفرض نفسه على فنانينا المحليين :

اين هو «الوطن» من اهتماماتكم الفنية ووجودكم الفعال ؟!

بقلم : محمد عبدالستار



الوطن ذلك الحب الكبير الذى يأخذ مكانه المتألق فى وجدان وقلب كل مواطن .. الوطن هذا النشيد العذب الذى يمر عبر شفاه ابنائه .. هذا الوطن الذى ازدهرت على ارضه ونمت هذه الزهور الوفيه اصبحت شامخة شموخ اسمه الكبير.

هذا الوطن ، القضية الملحة ، اين مكانه من اهتمامات الفنان السعودى واين موقعه من المشاركة الفنية؟؟





محمد الشدى

طلال مداح

محمد عبده

اسئلة كثيرة وتساؤلات اكثر اخذت تبرز امامى وانا استعرض شكل العلاقة التى تربط الفنان السعودى بهذا الوطن وابعاد تواجده ونوعية هذا التواجد وعمق المشاركة وموقعها وامور عديده جدا تقضى الضرورة طرحها ومناقشتها بحدية وبروح يؤطرها هذا الحب المعلن الذى نراه متدفقا نحو هذا الوطن الحبيب.

ونلمح بكل تاكيد اثار هذا العشق الوطنى فى وجدان كل فنان نما على هذه الارض من خلال هذا التواصل الفنى الذى برز فى شكل سيمفونيات رائعة تمثل باقات من الزهور متعددة الالوان كاجمل هديه تقدم لهذا الكيان الخالد. ونشعر كمواطنين ونحن نستقبل هذه الباقات الفنية ان بين اوراقها «جملة» من المشاعر الدافئه التى تكشف عن حرارة التواصل الوطنى عند الفنان السعودى نحو ارضه ووطنه ومجتمعه.

ومن خلال هذه الرؤيه العامة التى اردناها ان تكون مدخلا ضروريا للحديث عن مشاركات الفنان السعودى الوطنية نرى من السهل الان ان نجدول الحديث عن هذه المشاركات او الواجبات الوطنية ان صح التعبير ونطرحها فى نقاط :

الاغنية الوطنية :

من الواضح ان الاغنية الوطنية تلقى اهتماما طيبا من الفنان السعودى ولكنه بالطبع اهتمام تبدو نسبته ضئيلة خاصة اذا نظر الى حجم الاعمال الاخرى التى يقدمها كل فنان واذا دققنا النظر فى عدد الاعمال الوطنيه فسترى انها لاتتجاوز اصابع اليد اضافة الى ان بعض تلك الاعمال لم تكن فى المستوى المطلوب ولكنها تظل مقبوله لانها تتحدث عن اغلى الاشياء عند الانسان بشكل عام. فماذا تعنى هذه الصوره وهل هناك ثمة امر ما يحول دون تقديم المزيد من الاعمال الوطنية الفنية؟! وبشىء من الموضوعيه دعونا نتفحص الصورة من زواياها الاربع او على وجه الدقه من زواياها الثلاث «الكلمة-اللحن-الاداء» لعلنا نتوصل الى حقيقة الامر.

الكلمة :

ليس من الانصاف ان نقول ان الكلمة المغناه سببا فى هذا الوضع خاصة وان الساحة لدينا تزخر بالعديد من الاسماء الكبيرة التى لها عطاؤها الرائد والمميز فى كتابه الشعر الغنائى.

اللحن :

الواقع يشير الى اننا نملك عددا جيدا من الملحنين المتخصصين فى مجال التلحين والذين قدموا لنا روائع لحنيه فى منتهى الجمال والدقه ولازالت راسخه فى وجدان كل مستمع.

الاداء :

يكفينا اننا نملك اصواتا اثبتت جدارتها وتالقها على المستوى الخليجى والعربى بشكل عام وساهمت الى حد كبير فى انتشار الواننا الغنائية حتى اصبحنا نراها تتردد على كل الشفاه.

اذن اين تكمن المشكله طالما نملك كل المقومات الاساسية التى تستطيع ان تفرض تواجدا متواصلا للاغنية الوطنية كما نرى ذلك فى العديد من الدول العربية وبالاخص جمهورية مصر العربية التى نرى عطاءها الغنائى الوطنى يكاد يفوق الغناء العاطفى؟!

من المؤكد ان هناك قنوات معينه تعترض تقديم مثل هذا النوع من الاعمال ومن المستبعد ان نضع اللوم على اذن المستمع السعودى ونقول انه لايتفاعل كثيرا مع هذا اللون من الاغانى اذ يكفى ان نشير الى الاغنية «فوق هام السحب» ومالاقته من اقبال جماهيرى كبير حتى اصبحت تطلب فى كل المناسبات بل وتغنى فى الافراح وباصوات نسائية ايضا لانريد ان نكشف اكثر من ذلك ونفضل ان نترك للقارىء وحده؟؟ تحديد محور هذه الاشكاليه حتى يتسنى لنا مواصلة طرحنا العام.

مشاركة الفنان فى المناسبات المحلية والعربية :

نرى من المستحسن ان نبدأ الحديث عن المشاركة المحلية لان عناصر اسهام اى فنان فيها لاتحتاج الى اى اجراءات وتكاد تكون بين يديه دون اى روابط او قيود. فما هى حدود التفاعل مع هذا النوع من المشاركات؟!

المؤشرات والصورة العامة تؤكد انها دون المستوى المامول والمبادرة الاختيارية عند الفنان للمشاركه فى اى احتفال او مهرجان او نشاط فنى لاوجود لها وانما هناك مشاركة مغلفه «بدفتر شيكات» وقد احزننا جدا الكلام الذى نقله لنا مسؤول بجمعية الثقافة والفنون من ان فنانا سعوديا دعى للمشاركه فى احد برامج الجمعيه فطلب بالتحديد مبلغ ثمانين الف ريال لاحياء سهرة من سهرات الجمعية التى تقيمها للمواطنين !! ولكم ان تتصوروا ان هذا الفنان رفض ان يشارك فى الحفل قبل تسلمه لهذا الشيك ومن الجمعية التى يعتبر احد افرادها ومنسوبيها.

يقول مصدر موثوق بالجمعية ان هذه المواقف اصبحت مالوفة عند بعض الفنانين ان لم نقل اغلبهم الامر الذى يجعل الجمعيه تحجم عن اقامة مثل تلك الانشطة حيث كانت تطمع فى ان ترى دعم الفنان السعودى لانشطه الجمعية مواكبا لانتمائه الطبيعى لها باعتبارها البيت الكبير لكل الفنانين والسند الدائم لهم فى الامور والمواقف التى يتعرضوا لها.

ومن المؤكد ان هذا الموقف من المؤشرات السلبية التى لايفترض ان تكون موجودة عند الفنان السعودى وبغض النظر عن اوجه الخلافات القائمه بين الجمعية وبعض الفنانين فان ذلك لايعفى الفنان من القيام بدوره ومسؤولياته الوطنية فى المشاركة فى الحفلات والمهرجانات الجماهيرية الشعبية سواء تلك التى تنظمها الجمعية او غيرها التى تنظم من قبل جهات اخرى وليس من الضرورى ان تكون لغة «المادة» هى المنطلق فى هذا النوع من التواجد الشعبى.

ونعود للحديث عن مشاركة الفنان فى المناسبات غير المحليه ونقول ان هذا النوع من المشاركات له ظروفه وابعاده الرسميه. ولو نظرنا الى مشاركة الفنانين السعوديين فى مناسبات خارجيه فسنجد انها جيدة ولانستطيع ان نصفها باكثر من ذلك ولادخل للفنان السعودى فى صيغ المشاركه لانها تتم عبر قنوات رسميه محدده ولقد استعجبت اسلوب «اللوم» الذى طرح على جمعية الثقافة والفنون على لسان الفنان طلال مداح من ان مشاركته فى احتفالات اكتوبر بجمهورية مصر العربية جاءت بمبادرة شخصيه منه وانه صرف اكثر من خمسة عشر الف جنيه على اقامته الفندقيه فقط من اجل ان يشارك فى تلك الاحتفالات ولااملك تاكيدا ان الفنان الكبير طلال مداح قد صرح بمثل هذا الكلام فهو يدرك اولا ان مثل هذه المشاركات لاتتم الا بموجب موافقه رسميه ويعلم ثانيا ان مشاركته فى تلك الاحتفالات تاتى من حرصه على تمثيل بلده فى هذه الاحتفالات الوطنية العربية لجزء من المشاركه الوطنيه لبلد عربى شقيق ويؤمن ثالثا ان اسمه لايعنى شيئا بجانب اسم بلاده ومن يمثلها فى هذا الجانب وهى «جمعية الثقافة والفنون» واجزم تماما ان «ابو عبدالله» قد احزنه جدا مانشر على لسانه من قبل بعض الصحف حول هذه المساله فهو لم يفكر مطلقا ان يرى هذا الموضوع يخرج بهذه الصيغه العجيبه من الطرح والتى تسىء له اكثر مما تنفع!!. وعموما فان ذلك يؤكد ان هذا النوع من المشاركات الفنية يبقى فى اطاره الرسمى التقليدى المتعارف عليه وان كنا نطمع من الجهات المختصه ان يكون هناك تنويع فى اختيار الاسماء التى ستشارك فى تلك المناسبات وان لاتبقى المساله محدده باسماء معينه كما تطلب بعض الدول بل من الممكن ادراج اسماء اخرى بجانب الاسماء المختاره فمن الضرورى ان تكون لنا رؤيتنا الخاصه وتصورنا لنوع المشاركه واهميتها حتى يكون هذا التواجد له تاثيره الايجابى المطلوب.

نشاطات ميدانيه اجتماعيه وفنيه :

يخيل لى ان هذا النوع من الانشطة غير مدرج فى حسابات الفنان السعودى ولم اسمع عن اى احد منهم قد قام بمبادره من هذا النوع ولااستطيع فى نفس الوقت ان انفى الرغبة عند اى فنان للقيام بمثل هذه الاعمال الانسانيه. والمساله فى تقديرى تحتاج الى من يطرح الفكره ويفتح ذهن الفنان السعودى عليها ثم يتركه وحده يمارس دوره ومسؤلياته الوطنيه الاجتماعيه ؟؟.

واعتقد انه بامكان جمعية الثقافة والفنون وفروعها ان تاخذ زمام المبادره وتجرى اتصالاتها مع احد الفنانين وتنظم له برنامجا لزيارة احد المستشفيات للالتقاء بالمرضى والتحدث اليهم مثلا ويقدم لهم باقات من الزهور واخذ عدد من الصور التذكاريه معهم ولامانع ايضا ان «يدندن» لهم بمقاطع من اغانيه المشهورة وتفاصيل البرنامج على اى حال يمكن ان يتفق عليها مع ادارة المستشفى. وفى تصورى لو اننا بدانا بهذه الخطوه وهيانا لها الجو الاعلامى المناسب فاننا سنرى اعدادا من الفنانين يتجه بعضها الى معاهد الامل والنور والبعض الاخر الى دار المعوقين ومجموعه منهم الى رجال الدفاع المدنى وخفر السواحل والامن العام والقوات المسلحه فى معسكراتهم واماكن تواجدهم واخرين يتجهون الى المدارس والمعاهد والجامعات والمصانع وغيرها من مواقع الرجال الذين يسهمون فى بناء الوطن فى كل مدينة وقرية على امتداد بلادنا الحبيبه.

ومن المؤكد ان هذه الزيارات ومايصحبها من تواجد اعلامى جيد ستسهم فى ضع اشياء كثيرة وكثيرة جدا تنصب جميعها فى تعميق التعبير عن حب الوطن وترابط اهله يدا واحدة وقلبا واحدا ونبضا «سعوديا» يدوى صداه من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب ويهتف بصوت واحد «كلنا للوطن»!.

الطقس في الوسط الفني



صفحة يكتبها / محمود الياس

حفظ حقوق الفنان المادية .. من ضمن جملة طلبات يطالب بتطبيقها الكثيرون ممن انخرطوا في السلك الفني الغنائي .. وحتى الدرامي .

وتعالت الاصوات وتحركت المساعي وتوحدت الجهود حتى حظي الفنان والمطرب بحقوقه المادية الى جانب حقوقه المعنوية .. وهبت وزارة الاعلام لتصدر النظام الخاص للمطبوعات والنشر متضمنا بنودا تحفظ حقوق المطرب المؤدى .. ومن ثم تبويب وضبط اعمال تجارب الكاسيت باصدار تصاريح انشاء مؤسسات وشركات انتاج فنية .

بعد حفظ حقوق المطربين

الاربعاء تزف البشرى للمؤلفين والملحنين

تعديل جديد في نظام المطبوعات يحدد ويحفظ الحقوق للجميع

لا شكاوى بعد الان

ويبقى « التنفيذ » فقط يا « رقابة »

وجاءت الرقابة التابعة للاعلام الداخلي بوزارة الاعلام لتنشر الفرق التابعة لها لتتاكد من ان الفنان ينعم ويهنأ بكامل حقوقه والتزمت محلات بيع الاشرطة الصوتية والمرئية بما جاء في اللائحة التنفيذية لنظام المطبوعات ..

الى هنا والامر يسير في صالح الفنان المطرب الذي يعتبر اخر محطة في العمل الفني (الاغنية) ومعذرة هنا ساتناول الجانب الغنائي لانه الاغزر انتاجا والابرز في مجال الفن السعودي ..

نعم ان الامور سارت في ظل حفظ حقوق الفنانين الى ما يشتهيه المطربون فزادت ارباحهم وانفردوا بالدخل للاشرطة مناصفة مع تجار الاشرطة الكاسيت واصحاب المؤسسات الفنية الانتاجية .

ولكن بقية عناصر الاغنية خارج نطاق نظام الحقوق المحفوظة فالمؤلف والملحن يظل دورهما كامنا في كتابة كلمات الاغنية وتلحينها ثم تسليمها للمطرب ومنه الى شركة الانتاج الفني ومن ثم الطرح في الاسواق ..

ويتقاضى المطرب ثمن الشريط والاغنيات اما بالمقطوع او حسب التوزيع ..

والوسط الفني حفل بالعديد من الاشكالات والمنازعات بين مؤلفين وكتاب اغنية وملحنين من جهة وبين مطربين من جهة اخرى حول المردود المادي للاغنيات التي شاركوا في صنعها واخراجها الى النور..

البعض ارتدى رداء الخجل ودفع لهم والبعض رضخ لاعتبارات معينة ودفع على مضض ..

والصفحات الفنية بالصحف اصبحت مسرحا للشكاوى والردود بين من اكتسب حقوقا ليست له وبين من فقد حقوقه ..

ولكني ازف بشرى لفئة كتاب الكلمة الغنائية وللملحنين فقد صدر ما يحفظ حقوقهم الى جانب حفظ حقوق المطرب (الفنان) وكذلك الممثل وايضا المنتج ..

فقد صدرت اللائحة التنفيذية لنظام المطبوعات والنشر الصادرة بالمرسوم الملكي رقم م/١٧ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٣هـ بتعديل في بنودها ثم اعتمادها من قبل معالي وزير الاعلام برقم ٤٧٣/د.س وتاريخ ١٤٠٩/١١/١٣هـ ..

وتضمنت هذه اللائحة الاحكام المتعلقة بالتراخيص والاحكام المتعلقة بالمطابع والاحكام المتعلقة بمحلات انتاج وتوزيع الاعمال الفنية والاحكام المتعلقة بمحلات بيع وتاجير التسجيلات الصوتية المرئية والاحكام المتعلقة بمكاتب وكالات الانباء والصحف الاجنبية والاحكام المتعلقة بالصحافة المحلية والاحكام المتعلقة بتداول وتوزيع المطبوعات الخارجية في المملكة .. والاحكام المتعلقة بالعقوبات والمتعلقة بلجنة النظر في المخالفات ..

وما يهمني ويهمكم معشر الفنانين والمؤلفين والملحنين والمنتجين هي (الاحكام المتعلقة بمحلات انتاج وتوزيع الاعمال الفنية) .. والتي استعرض معكم بعض بنودها وموادها التي يجب الاطلاع عليها والالمام بها من قبل الاطراف الذين ذكرتهم سابقا ..

● المادة ١٨ من اللائحة التنفيذية لنظام المطبوعات والنشر :

ـ وتنص المادة الواردة في النظام على ان تقوم مؤسسات الانتاج الفني المصرح لها بالعمل في هذا المجال بتسجيل وتوزيع الاعمال الفنية على اشرطة صوتية (كاسيت) او صوتية مرئية (فيديوتيب) وبيعها للمحلات المرخصة كما يمكن ان تقوم هذه المؤسسات بتسجيل او نسخ هذه الاعمال محليا وخارجيا على ان تخضع الاعمال الفنية التي تقوم بتسجيلها او نسخها للرقابة قبل توزيعها .. وتعتبر مؤسسة التوزيع مسؤولة عن اية مخالفة لاحكام هذه اللائحة بالنسبة للعمل الفني الذى تتولى تسجيله وتسويقه ..

● المادة ١٩ من نفس اللائحة :

ـ تنص على ان تقوم مؤسسات التوزيع التي يتم الترخيص بانشائها بموجب احكام هذه اللائحة بشراء حقوق الفنانين او المنتجين في العمل الفني الذى تقوم بتوزيعه بموجب عقد يحدد فيه نوعية العمل الفني وحقوق الطرفين المادية والادبية ومسؤوليات الفنان او المنتج التامة عن حقوق الغير ممن يشاركون في العمل الفني من مؤلفين وملحنين وموسيقيين ومنتجين ومخرجين وممثلين وغيرهم .. وكذلك تحديد مدة العقد ونطاق سريانه وعدد الاشرطة المراد توزيعها وسعر البيع للاشرطة والاسطوانات التي سوف يسجل عليها العمل الفني واية شروط يتم الاتفاق عليها لضمان حقوق الطرفين .

● المادة ٢٠ من اللائحة تنص على الاتي :

ـ يحظر على مؤسسات توزيع الاعمال الفنية طرح اية اشرطة للتداول قبل اجازتها وتلتزم هذه المؤسسات بتنفيذ اجراءات وملاحظات الرقابة قبل التوزيع وهذه المؤسسات مسؤولة مسؤولية كاملة عن اية ملاحظات او مخالفات اذا وضعت في التداول اشرطة غير مجازة او لم تنفذ اجراءات الرقابة ..

● المادة ٢٧ من اللائحة تقول :

ـ يحظر على محلات تاجير او بيع الاشرطة المرئية (الفيديوتيب) او محلات بيع الاشرطة الصوتية (الكاسيت) كما يحظر على الاشخاص تسجيل او توزيع او بيع او تاجير الاعمال الفنية المسجلة على اشرطة فيديو تيب او اشرطة كاسيت او اسطوانات والتي يتم تسجيلها في الحفلات الخاصة والافراح الا اذا كان قد تم تسجيلها بالاتفاق بين الفنان ومؤسسات التوزيع المرخصة وبعد الموافقة الخطية لاصحاب العلاقة ..

● هذا ما جاء باللائحة التنفيذية لنظام المطبوعات بعد تجديده وتعديل بعض مواده وبنوده ..

وما سقناه الا ليطمئن المؤلف والملحن الى ان الجهود سائرة نحو تحقيق وضمان حقوقهم ..

والان يبقى دور الرقابة ويبقى دور التنفيذ .. فما ذكرناه يحتاج الى اهم مرحلة وهي التنفيذ .. من قبل مؤسسات الانتاج الفنية والرقابة من قبل وزارة الاعلام واساس المادة التاسعة عشر من اللائحة هي العقد الذى يعتبر (شريعة المتعاقدين) والعقود تتباين وتختلف من مؤسسة انتاج فني لاخرى .. وكما اسلفت اما بالمقطوع او حسب التوزيع ..

اللائحة التنفيذية لنظام المطبوعات والنشر
الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/ ١٧ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٣هـ التي تم اعتمادها
من قبل معالي الوزير برقم ٤٧٣/ د س وتاريخ ١٤٠٩/١١/٣هـ.

الاحكام المتعلقة بمنح التراخيص





احمد السباعي







عبدالعزيز ساب



د .عبدالله الغذامي



احمد عبدالغفار عطار

مصطفى المنفلوطي

ليعملوا في التجليد ليلا خارج اوقات اعمالهم المهنية اليومية وكان من رأيه يرحمه الله ويسكنه جناته ان يساعدهم على السهر بعد الضنى اليومي لعملهم باسماعهم القصص الشعبية فلم يكن يومئذ مايمتص متاعبهم ويطرد النوم عن اجفانهم سوى ذلك (فلا كاسيت ولا راديو ولاتلفزيون ولاحتى كهرباء) وقد كان يضيء محل العمل (باتريك .. علاقي) ويستخدمني لقراءة الكتب القصصية (كقصة ذات الهمة ، وحمزه البهلوان والامير فيروزشاه وابو علي الحشاش والف ليلة وليلة)

فقد كنت اقرأ اكثر من ثلاث ساعات يوميا بعد عودتي من الحلقة الدراسية التي انتظم فيها ككل ابناء مكة في المسجد الحرام بعد العشاء ، وكانت ذاكرتي تختزن ما اقراه من قصص وكنت اسردها على زملائي في المدرسة في وقت الفسحة من كل يوم ، وقد اكسبني هذا السرد الآلي مرونة الالقاء والخطابة المرتجلة مع الفارق المعرفي المكتهل اليوم .

●● بدايتك مع الادب كيف كانت ؟

ـ كنت ابن حارة أتعرف معنى ابن الحارة ؟ انه الشدة مع النزاهة .. القسوة مع الوفاء والصلابة مع الحب الاستماتة مع الصدق وابن الحارة الاديب يكتب بالعصا الشون ويقتل بالقلم كما قال اخي الاستاذ رضا لارى عني حينما استضافته اليمامة على مساحة :(خمسون في خمسين) .

وكانت في الحارة ثلة (شلة) اقضي معهم احلى ايام اجازاتي المدرسية وايام اعيادي وكنت ادخر من مصروفي ما اساهم في نفقات هذه الايام .. حتى التحقت بالبريد وطوقتني مسؤولية اعالة عائلتي فانقطعت عن ثلل (شلل) الحارة اقتصادا فيما انفقه معها ، وطوقني هذا الانقطاع بفراغ فقد كان العمل اقل من ان يكسر هذا الطوق حولي .

ان الافكار التي ينبتها الفراغ تعبير يعبر بها الفرد اى فرد عن طبقته فيما .. يملأ به هذا الفراغ بعمل خلاق وبسلوك مثمر يومي ، فكانت الفكرة التي انبتها الفراغ نباتا حسنا هي القراءة ولكن كيف اقرأ وانا ادخر كل (هللة) لحاجة عائلتي ، ولسداد دين ابي . وقبل ان تتسلمني دوامة الحيرة ، لتسلمني الى يائس بائس صادفت صديقا مازال حيا يرزق وهو (السيد عبدالقادر نائب الحرم) يوما وفي يده نسخة من كتاب (ماجدولين) ترجمة المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي فاستعرته منه ولكن شرط علي ان اعيده على ان يعيرني غيره فكانت الاستعارة هي البداية ، بداية القراءة الادبية والفكرية .. اما النهاية فلست ادري ؟

●● ولد الحارة محمد مليباري كيف استطاع ان يتعايش مع الثقافة وهل كان « ولد الحارة » يتناسب مع الثقافة ايا كانت الظروف .. ؟!

ـ الثقافة ليست وقفا على فئة معينة في مجتمع ما .. ان الثقافة وجود واذا وجد شيء ما فلابد من ان تكون له خاصيته وخاصية الثقافة تميل الى حد مرض للتمازج مع خاصية (ولد الحارة) التي ذكرتها وهي « النزاهة ، الوفاء ، الحب ، الصدق » وهذه الخاصيات تتشكل مع مؤثرات البيئة ، (الحاروية) وهي الشدة والقسوة والصلابة والاستماتة ... بعكس مؤثرات البيئة الناعمة المترفة وهي : (اللين ، والحياء المتراخي ، الانبهار والتراجع ، والتحسب المتخوف) وقد كنا نسمي هذه الفئة في مجتمعنا (الحاروى) (اولاد الخرق) والخرق هنا مزق الثياب والقماش وقد قال عنها ابن منظور في لسان العرب : (وخرق الرجل اذا بقي متحيرا من هم او شدة ، وخرق الرجل في البيت فلم يبرح ، واخرقه الخوف) ولعل الكلمة انتقلت في تضلع الى المعنى الدارج هو (مزق الثياب والقماش) .

ان الحارة كانت في حياتنا قبل اقل من نصف قرن وجود انتمائي تماما ... كوجود الحي لابن القبيلة من سكان البادية وابن الحارة انتمائي بطبعه وانتمائيته محور ثقافته ، بالمعنى الاوسع للثقافة كما قال عنها (*Edwin B Tylon*) فيما ترجمه احدهم : (ان الثقافة او الحضارة ..هي ذلك الكل المعقد الذي يشمل المعرفة والمعتقدات والفنون والاخلاق والقانون والعادات .... واى قدرات او عادات اخرى اكتسبها الانسان كعضو في المجتمع) وهذا يعني ان لتطور الحياة الاجتماعية تاثيره في عمليات تغيير السلوك الفردي وتاثيره في الانساق المعرفية والثقافية ...وفي هذا مايمكنك الاستدلال بان (ولد الحارة) يستجيب لاى نسق ثقافي تبعا لظروف تطوره السلوكي ... المتاثر بتغيير بيئته مع بقاء رواسب الخشونة والجفاف الوفائي الصادق في عمق طباعه .

●●●

●● اول عمل يسند اليك .. كيف كان ومن له الفضل في التحاقك بالصحافة .. ؟

قرات في كتب بلغت في مجموعها مايربو عن مائتين وخمسين كتابا معظمها قصص مترجمة . ومنها روايات الهلال ، وقصص عربية واهمها قصص توفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ . وكتب ادبية اهمها كتب مصطفى صادق الرافعي وطه حسين ولاتعجب اذا قلت لك انها كلها مستعارة فقد كنت ضنينا بقيمة تلك الكتب لاوفرها لانفاقها في اعالة عائلتي وسداد دين ابي ، ولك ان تقدر الزمن الذى استغرقته تلك القراءة الانقطاعية وهي لم تكن طويلة بالقياس الى الزمن المعرق . فقد التهمت خمس سنين من عمري وهي فترة انقطاع لكل ماسبق ان عشته من ممارسات حياتية فترة عشتها للحصول على رغيف العيش لعائلتي ولحشو ذاكرتي بقراءات اتخذتها وسيلة للهروب من قسوة العيش فكان في القراءة انتقال كلي لي من ضجيج المسؤولية الى صمت مخدر ممتع .

ولقد تذكرت هذه الفترة عندما اهتصرتني الحياة منذ فترة وحطت على كاهلي كلكلها المثقل بالالم النفسي ، والحزن الحارق فقلت اصف فترتي ... التي رايت فيها فتاة احلامي التي سكنت كهف الزمن الماضي قلت :

لقد سلبت فؤادى في دلالي
فتاة جيدها جيد الغزالي
لها عين يسير الحب فيها
الى « ..... » في ركب الجمال
وشعر تاه في الافاق خصلا
به ضفرت ضفائرها الليالي
وثغر فيه يبسم الف ثغر
وفيه نبع شهد قد صفا لي
فلا تسال عن الذكرى الليالي
ففي قولي اجابات السؤال
وفي صدق اليقين تذوب روحي
وفيه صبوتي وصلاح حالي

هذه القراءات الطويلة التي اشرت اليها انفا اعطتني ملكة الكتابة التي لم استطع ادراك كنهها في قدراتي الذاتية يومئذ ولم اكتشفها الا حينما جاءني في موزع بريد كانت عهدت اليه جريدة البلاد السعودية ـ وهي الجريدة اليومية الوحيدة في المملكة كلها حينئذ ـ توزيع نسخة مشتركيها مع توزيعه البريدي اليومي . جاءني هذا الموزع وهو حي يرزق وطلب مني ان اكتب وصف مباراة في كرة القدم اقيمت بين فريق يقوده موزعنا وفريق اخر وكلا الفريقين من فرق الشوارع ـ وبكلمة اكثر لطفا ـ من الفرق غير المسجلة رسميا ..

ان كتابتي في وصف تلك المباراة كانت مجرد صياغة لما وصفه لي صاحبنا بالعامية ولكني فوجئت ان الجريدة نشرت ماكتبته دون اى تعديل او حذف ولكن تحت اسم صاحبنا الموزع .. لم اتاثر بما حدث لاني لم افكر حتى نشرت الكلمة تحت اسمه ان اصبح كاتبا او اديبا ... ولم احاول قط ان اكتب شيئا نثريا ، كل ما هنالك ، ابيات شعرية اترجم فيها انفعالاتي وعواطفي واحفظها لنفسي ، رغم ان الاستاذ احمد عبدالغفور عطار كان قد توقع لي ان اكون كاتبا قبل هذه الواقعة حينما كان رئيس الموزعين وهو من ذوى قرابة الاستاذ يستكتبني بعض رسائل يبعثها اليه حينما كان يصطاف في الطائف وقد جاء توقعه في رسالة الى قريبه وفي تساؤل : (من يكتب لك خطاباتك انه ان لم يكن اديبا فسوف يكون له شان في الادب ؟!)

وبدأ صاحبنا الموزع يصف كل مباراة من مباريات فريقه بقلمي وينشر الوصف باسمه ، وكان سكرتير البلاد السعودية انئذ ... جاري وصديقي الاستاذ عبدالعزيز ساب ... وقد استنكر على الموزع ان يكون هو الكاتب فساله عن الكاتب واجابه الموزع في صدق انه يصف المباراة ويصوغها بالاسلوب الصحفي (محاسب البريد محمد مليباري) والاستاذ الساب يعرفني حق المعرفة لانه ابن حارتي (المسفلة) وجاري في زقاق البخارية .

ولم اشعر ذات يوم وكنت في طريقي الى المسجد الحرام الا بيد تجتذبني من كتفي فالتفت واذا به (الساب) الذى ... بادرني قائلا :

ـ يا اخي حرام عليك ان تهدر جهدك الادبي في وصف المباريات .. الشوارعية وليته ينشر باسمك ان لديك ملكة كتابية ادبية تتجاوز كل هذه الترهات ... ولقد اتفقت مع رئيس التحرير وكان الأستاذ عبدالله عريف يرحمه الله على ان تعمل معنا في الجريدة ليلا بعد انتهائك من عملك الرسمي وهو في انتظارك الليلة بعد العشاء في مقر الجريدة بالشامية هكذا التحقت بالعمل الصحفي .

●● محمد عبدالله مليباري كيف ترى الساحة الثقافية على ضوء المتغيرات الحاصلة فيها الان ؟!

ـ كنت اود ان تستبدل عبارة (الساحة الثقافية) بعبارة (الساحة .. الادبية او الفكرية) لان الساحة الاخيرة هذه جزء ضئيل في الساحة الثقافية وساعالج فكرة او مفهوم الثقافة معالجة معرفية كما تقررها مصادر علمية ولاشك انك تقصد بالساحة الثقافية مستوى كفاية مجتمعنا الادبي والفكري في انبثاقاته الابداعية والفكرية .

والواقع الذى لايحوره صدق وانصاف (ولد الحارة) ان التفوق الكمي للمتعلمين (وفي مقدمتهم ذوو التعليم العالي ، واصحاب الشهادة العليا فالجامعيون) استطاع ان يعطي للمتغيرات انطلاقة جامحة خشي الفكر الاصالي ان تنجرف معها الثوابت ، اليقينية والتاريخية والاجتماعية من تقاليد وعادات فكان في الخشية تحجيم للانطلاقة الجامحة وراء المتغيرات تحجيم انقذ ثوابتنا ، من براثن الاستلاب التغريبي الذى غزانا في وشاح مغر فاتن اسمه التغيير او التحويل وان الحياة لاثوابت فيها .

الساحة اليوم بعد الانطلاقة هذه بدات تسطع باشعات ترسلها شمس ثابتة اشعات تحول الى طاقة وليس معنى تغيير او تحويل الشعاع الى طاقة ان الشمس تغيرت فبعد ان كانت مستديرة مضيئة ضوءا حراريا اصبحت في ظل التغيير مستطيلة ترسل ضوءا طاقويا مسودا كخام البترول عماد الطاقة في حياتنا والزر السحري لمتغيراتنا الحياتية لعلك والقراء ادركتم مايقصده (ولد الحارة) او (ابوعرام) حسب تعبير الشيخ احمد السباعي يرحمه الله في التركيب اللفظي المجازي للمعنى العميق .

●● في اواخر صراعاتك الثقافية بنيت خطا ساخنا يعرى بعض المثقفين فما هي الاسس التي تنطلق فيها في اطروحاتك ؟!

ـ فيما قصدته انفا مايجتذب القاريء الى خط التماس ذلك الخط الساخن الذى اقمته في مواجهة الانطلاقة الرعناء الجامحة وراء المتغيرات لاحتجازها في مساحة محجمة حجما يعطينا من المتغيرات مانحتاج اليه منها وماتحتاج المتغيرات منا لمعرفة حياتنا الاجتماعية ، ولك ان تسمي ماقمت به صراعا ولك ان تسميه اندفاعا للذود عن ثوابتنا الاصالية المقدسة في ذاتنا التاريخية ..

قد يفقد الغذامي واصحابه تحت تاثير الدهشة توازنهم الاصالي واتزانهم الفكري ، حينئذ من اوجب واجبات الفكر المتزن والاصالة المتوازنة ان يعيد المندهش الى دائرة الاتزان والتوازن ولايتاح ذلك الا بصدمات عنيفة وربما كانت جارحة .

●● يلاحظ بعض الناس على ثقافتك انها ذات طابع (حوايرى) بلدى هل هذا صحيح ؟!

ـ لقد بلغت اسئلتك ثلاثة وعشرين سؤالا ولو اجبت عليها كلها لبلغ حجم اجاباتي ضعف هذا الحجم الذى اراه يستفز صبر القاريء العادي بل القاريء المتوسط ... لذلك ستكون اجابتي على سؤالك هذا اخر اجابة في هذا الحديث الثقيل على صبر القراء .

قلت في سؤالك عن ملاحظة بعضهم على ثقافتي وانها ذات طابع (حوايرى) او (حاورى) كما هو الاصح في القاعدة اللغوية .. وسؤالي على ملاحظة الملاحظين هو : (ما الثقافة ؟) التي يقصدونها وهنا التمس الاجابة لهم من مرجع واحد :

يقول مرجعنا :(ومن الصعب ان نقدم تعريفا دقيقا لمفهوم الثقافة وقد قام كروبر وكلاكهوك بفحص مايزيد عن مائة تعريف من التعريفات)

ويقول : (ولعل مفهوم الثقافة الذى حدده كلايد كلاكهوك يساعدنا في فهم السلوك البشري حيث يقول : نقصد بالثقافة جميع مخططات الحياة التي تكونت على مدى التاريخ بما في ذلك المخططات الضمنية والصريحة والعقلية واللاعقلية وغير العقلية وهي موجودة في اى وقت كموجهات لسلوك الناس عند الحاجة) (انظر دكتور محمد الجوهري ... الانثروبولوجيا نشر دار المعارف ص ٦٣)

اذا كان اولئك الملاحظون على جاءت ملاحظاتهم على هذا النمط من الادراك لمفهوم الثقافة فان ثقافتي وبكل صراحة ثقافة (حاروية) ....(فولد الحارة) يوم كانت الحارة حيا لمجتمع متاخ متآزر متضامن متعاطف لاينقطع عن التعلم فكل ابناء الحارة ، حتى الاميين منهم كانوا يؤدون صلاتي العشاءين في المسجد وكانوا يقضون مابينهما من الوقت في حلقة من حلقات العلم هناك وان لم يفهم بعضهم مايقوله المدرس (الشيخ العالم) ولكنه يرى في وجوده بين المتعلمين تبركا .. وفي اشتراكه في الدعاء الذى ينهي به المدرس درسه تقربا الى الله .. هكذا كنا وهكذا كان ولد الحارة ... وكم من اولاد .. الحارة كان كما قال احدهم :(طلبت العلم لغير الله فابى الله الا ان يكون العلم له) قول ربما سمعت به ولكني حضرته وتلقيت بعض العلم من قائله ، في حلقة درسه بالمسجد الحرام وهو ممن تولى القضاء بمكة في عهد الملك عبدالعزيز رحمة الله عليهما .

ان اثر البيئة لابد وان يظهر في اعمال او اقوال اى انسان فمثلا عنترة بن شداد لبيئته اثرها في شعره فهو القائل :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل
منى وبيض الهند تقطر من دمى
فوددت تقبيل السيوف لانها
لمعت كبارق ثغرك المتبسم

بيئة حربية سيوف رماح ودماء حتى في نسيبه الشعري اتدرى ان هذين البيتين من الشعر الذى اترنم به دائما .

فالثقافة سواء كانت (حاروية) او (خرقية) لاتثريها الا المعرفة المتوسعة او الموسوعية .

الملعب

اعداد : عدنان جستنية

نجم الاتحاد والمنتخب محمد السويد :

بدايتي الكروية كانت في البرازيل !!

لاعب المنتخب السعودي ونادي الإتحاد بجدة محمد السويد تساءل الكثير من الرياضيين وجمهور الاتحاد عن اسباب انخفاض مستواه في المباريات التي لعبها مع فريقه في الاسابيع الماضية ضمن مباريات الدوري الممتاز كذلك هناك بعض الاتهامات التي تلاحق هذا النجم الرياضي .

امام تلك التساؤلات وما تحمله في طياتها من اتهامات التقى « ملعب الاربعاء » باللاعب محمد السويد الذي كان في البداية متحفظا في حديثه ولولا ظهور ذلك السؤال الذي اشعل الحماس في داخله فانطلق يتحدث بكل صراحة وعفوية تامة كما جاء في هذا الحوار :

حوار : عدنان جستنية

● محمد السويد .. في البداية نود منك ان تروي لقارىء « ملعب الاربعاء » قصتك مع الكرة .. ؟

ـ بدايتي كانت كبداية اي لاعب في فرق الحواري وعلى وجه التحديد فريق نادي « البرازيل » في عسير ومن ثم واصلت اللعب من خلال دوري المدارس وفي واحدة من تلك المباريات التي اقيمت على ملعب نادي ضمك شاهدني المدرب انذاك وبعد انتهاء المباراة اتجه نحوي واخذني من يدي وطلب مني التسجيل في النادي وبالفعل وافقت بعد موافقة الوالد ولعبت لفريق الاشبال مباراة واحدة ثم انتقلت مباشرة للفريق الاول .

● كم كان عندك من العمر انذاك ؟

ـ عمري تقريبا « ١٦ » عاما مثلت فريق نادي ضمك في جميع المستويات الثلاثة اشبال وشباب ودرجة اولى وكنت الهداف الوحيد فيها .. وتشاء الظروف ان يتم اختياري لمنتخب الشباب بعد مشاهدة المدرب ازفالدو للعبي واعجابه بمهاراتي .

● طيب كيف كانت بداية مفاتيح الشهرة لك .. ؟

ـ في الدوري « المشترك » الذي ضم كافة اندية الدرجة الاولى والممتاز وبالطبع كنت العب في نادي « ضمك » فظهرت في ذلك الدوري بمظهر جيد ادى الى انني تلقيت عروضا كثيرة من اندية الهلال والنصر والاهلي والاتحاد .

ثم بعد ذلك اختارني المدرب خليل الزياني للمنتخب الاول ونتيجة تواصل العروض علي اخترت نادي الاتحاد على اعتبار انه النادي الافضل والمناسب لي ومن الممكن ان انجح فيه .

● محمد السود اللاعب الضمكاوي سابقا .. هل كانت فعلا ميولاته اتحادية ولهذا سجل لنادي الاتحاد ام ان هناك مغريات كانت وراء ذلك .. ؟

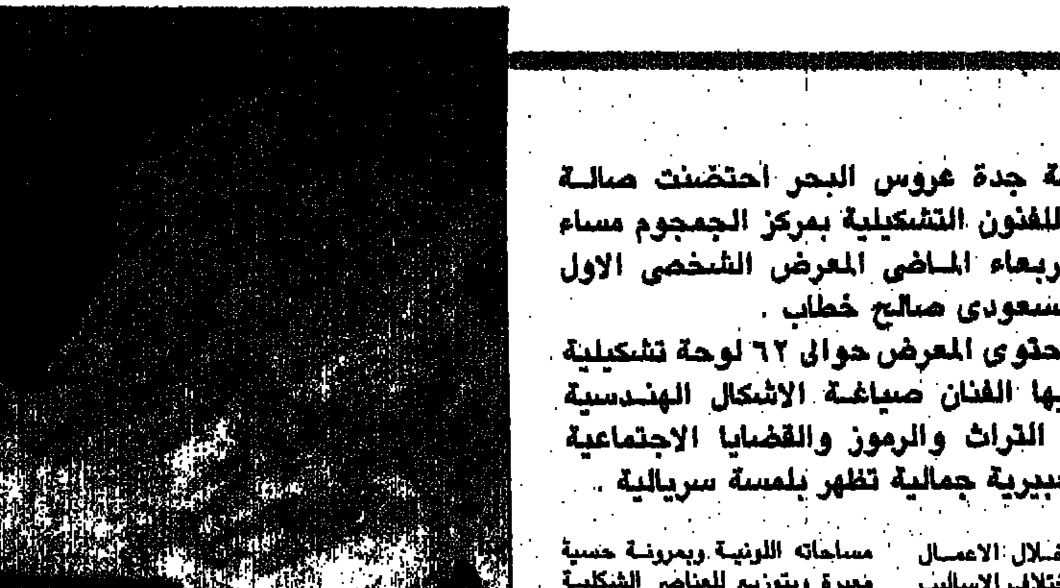
ـ الاعلام المرئي لم يكن له وجود في المنطقة الا بعد فترة ليست بالقصيرة اضافة الى عدم قراءتي للصحف وما يثار في مجال الرياضة كل هذه العوامل ادت الى عزلي عن اخبار الاندية ومستوياتها ولكن كان الاتحاد في المنطقة الجنوبية يمثل الشعبية الاولى بين الجماهير ومن هنا بدأ حبي لنادي الاتحاد ومن هنا ايضا كان الدافع الحقيقي للتسجيل فيه .

● هناك من يقول ان الاغراء المادي هو الدافع الحقيقي في انضمامك لنادي الاتحاد ؟

ـ هذا الكلام غير صحيح ولا داعي لسحب لساني لمعرفة بقية قصة انتقالي من نادي ضمك لنادي الاتحاد .. فانا لا احبذ الحديث عن النواحي المادية

هكذا عند الأصل

في معرضه الاول بصالة الابتكار صالح خطاب يستلهم التراث بلمسات حضارية



بمدينة جدة عروس البحر احتضنت صالة الابتكار للفنون التشكيلية بمركز الجمجوم مساء يوم الاربعاء الماضي المعرض الشخصي الاول للفنان السعودي صالح خطاب .

وقد احتوى المعرض حوالي ٦٢ لوحة تشكيلية تناول فيها الفنان صياغة الاشكال الهندسية مستلهما التراث والرموز والقضايا الاجتماعية برؤية تعبيرية جمالية تظهر بلمسة سريالية .

عرض وقراءة :

عبدالعزيز عاشور السيد

ويتضح من خلال الاعمال المقدمة بالمعرض اختلاف الاساليب التقنية حيث هناك ثلاثة اساليب ابرز فيها الفنان مهاراته الحسية والتقنية كما قدم مجموعة من الاعمال المائية بطابع زخرفي وبعض الدراسات المستوحاة من البيئة .

ولقد تمكن الخطاب وعبر سلسلة الاعمال المطروحة في المعرض من بلورة شخصيته واضعا بصمته باحساسه والوانه الشرقية الدافئة والتي اضافت بعدا جوهريا لدى المشاهد .. « المتلقي » حيث التفاعل عند تلاقي الالوان متحدة ومتصلة تارة وكان واضحا في معظم الاعمال مهارة الفنان في اللعب بالاشكال الهندسية ذات الابعاد المنظورية كما تميزت بتناسب الكتل بمساحات لونية متباينة في الضوء والظل والتي شكلت نمطا رئيسا في اعماله .

■■ تناول الفنان الرموز والاشكال ذات الدلالات الايحائية والواقعية المستمدة من البيئة المحلية في اشكال تعبر عن مضمون تعبيري رمزي واجتماعي كما ظهر ذلك في اعماله لعب الورق خديث الورق ـ حوار الضمنة ـ قراءة الكوتشينة شيشة وورق ـ الزهر الاربعمائة .

وقد تميزت هذه المجموعة بتونات الالوان البنفسجية والبنية التي تميل للبرتقالي كما اظهرت تقنية حسية وكان واضحا تحرر الالوان وتناسقها وانطلاقها عبر حركية للعناصر شكلت اتجاهات افقية وراسية وساقطة كما برزت فيها الملامس الخشنة فيما يؤخذ من الاهمية بعدها الاجتماعي كقضية تهم الشباب والفراغ الذي يعانيه فكانت مجموعة هذه اللوحات موضوع طرح اوقف الجميع للتساؤل عن مدى حب الفنان صالح خطاب لهذه الالعاب ؟ فاجاب بالنفي .

ويحيلنا صالح خطاب عبر هذه الاعمال الى تناول القضية كطرح جاد حيث رمز لمخاطر ما تجنية هذه الالعاب سواء كان بالتدخين او الشيشة فهي تعد اضرارا جسيمة تلحق بالفرد المتعاطي لها ناهيك عن الوقت المهدر في ممارستها وهو اذ يضع حدا فاصلا بينه وبينها ليؤكد التوقف مرارا عند هذه الاعمال لوضع الحلول المناسبة للشباب والإستفادة من الوقت المهدر من زمنهم في هذا العصر المتطور بشكل يفوق السرعة المتصورة .

■■ ولننتقل لمجموعة اخرى في المعرض تختلف في اسلوب التناول من حيث التقنية والعناصر التي شكلت مضمونها .

فصالح خطاب استلهم عناصر التراث الواقعية كما في لوحاته المشربية ـ البشربة ـ الحنفية ـ حوار ـ بيوت حارتنا ـ منازل من الغربية ـ منازل من الوسطى ـ واعمال اخرى تضاف اليها واستطاع دراسة الفراغ عبر مساحاته اللونية وبمرونة حسية معبرة وبتوزيع للعناصر الشكلية التراثية واضعا في اعتباره الرؤية الجمالية واثارة يقظة المشاهد للماضي بذكرياته الواقعية ففي لوحته « حوار » ـ بيوت من الغربية ـ يبين الفنان مدى تلك العلاقة الحميمة بين الاسر والترابط الاجتماعي انذاك خاصة فيما بين المرأة ودورها تجاه جاراتها من خلال الرواشين والبيوت المتلاصقة والسؤال عن الاحوال مشكلا بذلك عمق الترابط والتلاحم الاسري افتقدناه اليوم ..

وكما يتضح لنا البعد في المضمون فان صالح خطاب اجاد في تقنية هذه الاعمال بلمسة جميلة في الضربات البسيطة والمجردة احيانا مشكلة حرارة دافئة عبر الالوان البرتقالية والحمراء تعبر عن مضمون الموقف المستوحاة من البيئة المحلية كما ان التركيبات وخاصة في منازل من الوسطى ببيوت حارتنا كانت مبسطة وهادئة رغم التزاحم الذي انصهر مع تدرج الالوان المترددة تارة والمتباعدة والمتجانسة تارة اخرى ..

وننتقل لاعمال اخرى في المعرض تحمل مضمونا خاصا لقضايا اجتماعية كما في لوحاته « القرية » « الشرفة » التي اوضح فيها الفنان مشكلة المراة ـ والغربة والانتظار الطويل لرب الاسرة الذي لا يلغيه حديث الهاتف كما لهذه المشكلة اثار سلبية من النواحي الاجتماعية وقد اثارت هذه اللوحة « الشرفة » جدلا من المتذوقين ونالت اعجابهم وتوجهت قناعاتهم كل حسب تصوراته .

ولم يغفل الفنان ان يشارك في قضايا الساعة فقدم اعمالا مليئة بالرموز الواقعية كما في لوحاته ـ الصخرة ١ والصخرة ٢ وثورة الحجارة « الانتفاضة » التي استطاع توظيف العناصر ـ الارض ـ الخوذة ـ السلاح الحجر والذي ابرز فيها قوة الحجر في تحطيم الالة الحربية بقوة المناضل الفلسطيني من اجل حقوقه المغتصبة وعبرت الوانه عن حرارة الموقف واضافت حركية للعناصر بشكل متناسق وابعاد متناسبة رددت خلالها العناصر الشكلية للوحة ..

● وفي جانب من المعرض يقدم الفنان مجموعة من الاعمال المائية ذات الضيفة الزخرفية بتشكيلات هندسية مضافا اليها نماذج حية كما في لوحته زخرفة ١/ ٢ كما قدم دراسات كما في الاعمال ـ بورتريه انتظار ـ من المراسم .

وقد رافق المعرض كتيب متوسط الحجم احتوى على تعريف عن الفنان ومجموعة من الاعمال المعروضة في المعرض وكلمة للفنان عبد الحليم رضوى قال ضمنها ـ ان الفنان صالح خطاب طرح قضايا انسانية شاملة والوانه الشرقية صافية ودافئة وذات ايقاعات تاثيرية .. والفنان صالح خطاب قال ان سعادتي كبيرة عندما توج مجهودي في انجاز هذا المعرض واقامته بمدينة جدة « عروس البحر » .

وعن المعرض قال الاستاذ صالح الدعيجي مدير الشؤون الثقافية بمكتب رعاية الشباب بجدة .. سررت جدا بما رايته من اعمال فنية جيدة حيث طرح الفنان اعماله بطريقة جيدة متاثرا ببيئته التي عاشها وتعايش معها في المدينة المنورة ـ فكانت معظم لوحاته مستوحاة من هذه البيئة والجديد في المعرض هو استعماله للالوان الحارة وكذلك تجسيد المواضيع التي يعالجها متاثرا بدراسته الاكاديمية فن الديكور وبالامكان ان تتحول بعض اعماله الى مجسمات جمالية في الميادين .

بعد عرضها فى قرطاج

« السنين العجاف » فى عيون العرب والافارقة

تونس - مكتب الاربعاء :

لن اقدم لكم مسرحية « السنين العجاف » التى شاركت بها المملكة فى ايام قرطاج المسرحية .. لان القراء يعرفون عنها الكثير .. اما لأنهم تمكنوا من مشاهدتها او لانهم قرأوا عنها فى الصحف بعد ان تم عرضها .

وسأقتصر هنا على الحديث عن ردود الفعل عند عرضها فى تونس وقد استجوبنا عددا من الكتاب والمسرحيين من البلدان العربية وافريقيا .

الاربعاء يستطلع اراء النقاد والمهتمين فى المسرحية

اجماع على مصداقية الفكرة والنص واخفاق الاخراج

والآراء التى نستعرضها الان مهمة جدا حتى يتعرف المسرحيون فى المملكة على انفسهم من خلال هذا العمل .

وقبل كل شيء اشير الى ان الجمهور هنا اقبل على هذه المسرحية مدفوعا بحب الاطلاع والمعرفة باعتبار ان المسرح فى المملكة يعتبر حديثا بالقياس الى عمر المسرح فى باقى الوطن العربى وكان من الضرورى اذن ان يكون الجمهور كبيرا .

فماذا قالت الصحف .. اولا ؟

جريدة « الصباح » اليومية قالت تحت عنوان « السنين العجاف » نص جيد « واخراج غير مقنع » .. بان هذه المسرحية هى افضل عمل فنى قدمته السعودية حتى الان من جملة ٤٠ عملا انتجته الجمعية العربية للثقافة والفنون بعناية سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

واعتبرت جريدة « الصباح » ان النص رائع ويتناول قضايا حقيقية يعيشها عالمنا المعاصر ويعانى منها الوطن العربى

الا ان ناقد الصباح يرى ان الاخراج لم يكن متقنا وكان يمكن تحسينه فنيا . بالخصوص فى مشاهد المبارزة بالسيف واقطات الصراع بين القرن العش... . والعصر الجاهلى .. وحرب البسوس .

اما جريدة « لابريس » بالفرنسية فانها عبرت عن اندهاشها للمستوى الذى وصلته فرقة الجمعية السعودية بسرعة ولاحظت ان هناك بونا شاسعا بين « المهابيل » التى كانت مزيلة فنيا وبين « السنين العجاف » التى قدمت عرضا متماسكا .. والهنات الفنية مرتبطة بقلة الخبرة المسرحية .

والان نستعرض ما قاله الكتاب والمسرحيون على اثر العرض داخل مسابقة ايام قرطاج

● سمير العيادى - كاتب مسرحى وقصاص وناقد

لقد اعجبتنى المسرحية وشدنى نصها الذى لاحظت انه مصاغ صياغة جيدة جدا وان كانت لى ملاحظات عن الاخراج الخصها فى النقاط التالية

١ - مشاهد المبارزة كانت متسارعة وليس فيها دقة فنية وجمالية وكان يمكن للمخرج ان يستعين بمدرب على المبارزة بالسيف

٢ - مشهد الرقص الرحالى كان سريعا . ولم يؤد دوره الجمالى

٣ - الديكور كان محصورا فى مؤخرة المسرح وجموده اثر على المسار العام للمسرحية

٤ - وجود العازفين على الجانب الايمن من المسرح لم يكن ضروريا . وكان يمكن تعويضهم بمسجل اليكترونى . ثم ان لباسهم كان لباسا خاصا بالتلفزيون وليس خاصا بالمسرح

وفى الاخير اقول بان هذه الفرقة تملك طاقات جيدة يمكن استغلالها فى المستقبل لما فيه خير المسرح فى المملكة .

● خيرة الشيبانى - كاتبة ورئيسة تحرير مجلة « الحياة الثقافية » .

المسرحية طريفة فى موضوعها والتمثيل فيها يؤكد على وجود طاقات مسرحية شابة قادرة على العطاء . وانى اعتبر ان هذه المسرحية عمل فنى متكامل وان كان المخرج قادرا على ان يعمل على تحسينها وتجاوز سرعة المشاهد التى تلاحقت بشكل لا يساعد على اكتشاف الجمال المسرحى .

ويكفى هذه المسرحية انها جاءت باللغة العربية فى زمن ابتعد فيه المسرح العربى عن اللغة العربية الفصيحة وسجن نفسه فى بوتقة اللهجات المحلية التى تربك المسرح الجاد احيانا .

● المنصف السويسى - مخرج تونسى امين عام الاتحاد العربى للمسرحيين .

الفرقة قادرة على ان تعطى احسن ما اعطت فى هذه المسرحية الجادة .

● البشير الادريسى - مسرحى فى فرقة مدينة تونس :

المسرحية تعالج قضايا هامة جدا .. وهى تعنى فى طرحها الفنى ان العرب يعيشون القرن الحادى والعشرين ولكنهم لم يتخلصوا من مشاكلهم كلها .

ثم هى تفضح كل الذين اثروا على حساب الانسان وشاركوا فى دمار العالم باذكاء نيران الحروب .

شكرا لكل الذين عملوا فى هذا العرض المسرحى الذى يستحق كل تشجيع .

● وليد ابوبكر - ناقد فى القبس الكويتية :

بسرعة اقول بان النص يستحق كلمة شكر وتشجيع . والتمثيل كان متميزا الا ان الاخراج تنقصه النواحى الجمالية .. فقد اقتصر المخرج على استعراض النص .. ولم يبذل مجهودا واضحا فى تفجيره من الداخل وقراءته قراءة ثانية على المسرح .

● بوعلام رمضانى - ناقد مسرحى جزائرى

عندما نعرف ان السعودية دخلت المسرح فى السبعينات رسميا .. فاننا نعتبر ان هذه المسرحية طيبة جدا .. وانى على يقين من ان هذه الفرقة تملك طاقات سيكون عطاؤها كبيرا فى المستقبل

واقول بكل تفاؤل

يااهل المسرح انتظروا المسرح السعودى انه يدخل الميدان شيئا فشيئا وبقوة

● نيانغا سفو - ممثلة من السينغال

شاهدت المسرحية وتمكنت من فهمها رغم انى لا اعرف العربية . وانى اشد على ايدى كامل عناصر الفرقة . واعتبر ان ما قدموه يبشر بمستقبل زاهر للمسرح السعودى الذى لا اعرف عنه شيئا يذكر حتى الان وهذا المهرجان قدم لى فرصة فريدة من نوعها اذ سمح لى ان اتعرف على هذا المسرح الناشىء

وانى اشكر الفرقة على شجاعتها اذ انى علمت انها فرقة هاوية . ومع ذلك دخلت المنافسة ضد فرق محترفة .

● احمد مامادو - ناقد من الكاميرون

لم افهم المسرحية للأسف .. ولكنى اقول بانها عمل فنى مقبول ذلك انى لاحظت ان الممثلين من الشباب ويملكون طاقات خلاقة .

● رؤوف يغلان - مسرحى من فرنسا

موضوع المسرحية شدنى .. فيه طرافة خاصة فهذه الحلول لمأساة القرن العشرين فى القبائل الجاهلية تطرح طريقة جديدة فى قراءة التراث العربى الثرى .

لكنى للاسف لم اعجب باسلوب المخرج فى التعامل مع هذا النص ، اذ انه لم يلجأ الى المؤثرات الفنية وجعل الديكور جامدا وكان استعمال الاضواء باهتا وبلا منطق فنى واضح .

● صالح خو - مهندس ديكور

المسرحية رائعة .. ولغتها جميلة .. وقد نال الديكور اعجابى .. فى فكرة طيبة من حيث استعمال طابقين على المسرح كانا ثابتين وهو امر جديد فى المسرح العربى .

● نورالدين فاكر - استاذ لغة

شكرا لكامل عناصر الفرقة السعودية .. وشكرا للكاتب .. واقول للجميع الى الامام .. كما انى اصافح المخرج بحرارة .

● نورة عبدالحميد - متفرجة

لقد تمتعت بعرض مسرحى رائق جدا .. وقد نالت اعجابى فكرة المسرحية واحببت الاخراج لانه نظيف وليس فيه اى نوع من البهرج .

● انتظر بفارغ الصبر مباراتنا مع الاهلى

● وجودى فى الاحتياط سبب انخفاض مستواى

● الفريق الاتحادى مقصر وانا اولهم

● « سقوط » ماجد عبدالله لم يؤثر على مستواى !!

● جماهير الاتحاد وراء هزائم الفريق



هوهر — على داود — عدنان جمجوم

وبالذات هذا الموضوع اعتبره موضوعا شخصيا جدا .

● ولكن « النجم » اين كان مجاله فان القارىء يريد ان يعرف منه كل شيء حتى المبلغ المادى الذى دفعه لك الاتحاديون ؟

- صحيح ولكن ارجو ان تعذرنى من الاجابة على هذا السؤال .

● طيب لو سالناك عن شعورك كيف كان فى اول مباراة لعبتها مع نادى الاتحاد وضد من ؟

- المباراة كانت مع « نادى احد » ضمن احدى مباريات الدورى الممتاز وقد كنت تواقا للعب مع الفريق الاتحادى خاصة واننى لم العب النصف الاول من الدورى وذلك بحكم وجودى مع افراد المنتخب الاول .. ولا اخفيك انه على الرغم من اشتياقى هذا الا اننى كنت فى ليلة المباراة متخوفا جدا ولم انم تلك الليلة بسبب القلق الشديد الذى اصابنى ولكن بمجرد نزولى ضمن طاقم الفريق الاتحادى وما وجدته من استقبال جماهيرى تحول ذلك الخوف الى تصميم وثقة فى النفس من اجل ان ابذل المستحيل الذى يرضى هذه الجماهير عنى وبالفعل بتوفيق من الله لعبت افضل المباريات التى لعبتها على الرغم من اننى لم اسجل اى هدف الا اننى كنت راضيا عن نفسى تماما .

● سمعتك السابقة بهديف ضمك .. وعدم تسجيلك اى هدف فى المباراة الاولى مع الاتحاد الم يؤثر عليك ذلك نفسيا خاصة من تعليق الجماهير الاتحادية ؟

- قد تستغرب اذا قلت لك اننى لعبت « ٧ » مباريات فى النصف الثانى من الدور الثانى من مباريات الدورى الممتاز ولم اسجل هدفا واحدا الى ان تولى مهمة التدريب المدرب الانجليزى « بوب هاوثون » بديلا للمدرب البرازيلى « جوبير » وفى اول اجتماع للمدرب « بوب هاوثون » معى قال لى « من خلال مشاهدتى للعبك فى المباريات السابقة لاحظت عدم تعاون زملائك معك وتمريراتهم لم تكن موفقة بالرغم من انك كنت تأخذ مراكز جيدة ولكن الوضع سوف يتحسن » وبالفعل تحسن وضعى وفى السنة الثانية فى الاتحاد سجلت « ١٠ » اهداف وكنت وصيف الهداف « ماجد عبدالله » فى تلك السنة وفى عام اخر اصبحت هداف الدورى .

● هداف الدورى « محمد السويد » اقترن هذا اللقب بك فترة من الزمن والتصق فى اذهان الجماهير .. يقال ان الذى كان وراء هذا الانجاز لاعب الاتحاد السابق « حمود القرنى » بدليل انه مجرد ابتعاده عن الملاعب لم تعد ذلك الهداف ماهو رأيك فى هذه المقولة .. ؟

- هذا الانجاز لم احققه بمفردى وبالتالى لم يكن حمود القرنى الوحيد من اللاعبين الذين ساهموا فى تحقيقى للقب « الهداف » انما مجموعة افراد الفريق الاتحادى ككل .. هذا الكلام اقوله لا مجاملة انما حقيقة اعبر فيها عن انهم لهم الفضل الاول الذى لن انساه لهم

● هذا الكلام صحيح ولكن قصدنا من السؤال ان تمريرات حمود القرنى وعدم انانيته معك من العوامل التى ساهمت فى وصولك لمرمى الخصم وتسجيل ذلك العدد الكبير من الاهداف ؟

- فى الحقيقة الاخ حمود قرنى كان من اللاعبين الاذكياء وكثيرا ما يسهل مهمتى فى استلام الكرة فى المكان المناسب لتمركزى . كذلك الحال بالنسبة لاسماعيل حكمى وصلاح المولد وبقية الزملاء . ولكن اعود واقول اننا فقدنا لاعبا ذكيا مثل حمود القرنى .

● طيب بالنسبة لمشاركاتك الاخيرة مع المنتخب السعودى .. لاحظ الكثير ان محمد السويد ليس بذلك اللاعب المتواجد ضمن التشكيلة الاساسية وفسر ذلك انه نتيجة عدم ظهورك فى التمارين بالمستوى الذى يؤهلك للاشتراك فما تعليقك على هذه الملاحظة .. ؟

- الذين يتابعون محمد السويد جيدا يعلمون انه حينما شارك فى دورة سينول كان هداف المنتخب نتيجة ان المدرب اعطانى الفرصة وكذلك الخطة والدور المطلوب القيام به فى الملعب ولهذا وفقت تماما وفى فترة من الفترات تغيرت خطة المدرب واصبحت لاعبا احتياطيا لاكثر من (٧) اشهر تقريبا .

● هل وجودك ضمن الاحتياط هذه المدة اثر عليك نفسيا .. ؟

- بالتاكيد بقاء اللاعب احتياطيا يؤثر عليه نفسيا ومعنويا وبالتالى يتاثر مستواه ولك ان تتخيل ان لاعبا لا يلعب مدة « ٩ » شهور كاملة واذا لعب لعب « ٢٠ » دقيقة من عمر مباريات دورة كاملة كيف تتوقع من الممكن ان تصبح نفسيته .

● التمارين مع المنتخب الا تؤدى نفس الغرض .. ؟

- اطلاقا فلاعب كرة القدم فى حاجة الى ممارسة اللعب عن طريق المباريات والتعود على طرق اللعب من هجوم ونحوه الى جانب التعود على الاماكن . فالتمارين اليومية او تمارين اللياقة يختلف تاثيرها عن المباريات وفى نفس الوقت لاعب التمارين يختلف جذريا عن اللاعب الاساسى .

● طيب كيف ترى مستواك فى مشاركتك مع المنتخب فى سنغافورة ؟

- لم العب الا فى العشرين دقيقة الاخيرة ولو اعطيت الفرصة التى كنت اتمناها لقدمت الكثير .

● هل تعتقد ان شعورك بالاحباط اثر على نفسيتك وعطائك فى مباريات الاتحاد التى لم تكن فيها فى الفورمة المتوقعة .. ؟

- انا بقولها بصراحة تخيل اننى ما لعبت لمدة « ٩ » اشهر اى مباراة كاملة سوى ثلاث مباريات فقط .. ماذا تتوقع ان يكون شعورى خاصة ان اللعب للمنتخب امنية .. هذا الشعور يمكن الجمهور لا يشعر به انما حقيقة اثر على فى مباريات الاتحاد ولكن فى نفس الوقت الفريق الاتحادى كان سيئا ككل وانا اولهم .

● هذا الاعتراف جميل جدا ان يصدر منك ولكن يا اخ محمد الا تلاحظ ان الفريق الاتحادى فقد تلك الروح الحماسية حتى عندما نشاهده يلعب وهو متعادل او مغلوب نعتقد ان الفريق فائز وان اللاعبين حريصون على انهاء المباراة باى طريقة .. هل تعتقد ان كلامى هذا صحيح ؟

- اسمح لى ان اقول لك ان الجماهير لها دور فلم تعد جماهير الاتحاد تلك الجماهير التى تساند فريقها طوال المباراة بشكل فعال يؤثر على اللاعبين

● الانسجام بين اللاعبين لوحظ انه مفقود ايضا .. اليس كذلك ؟

- شكل الفريق ككل جيد ولكن تنقصهم الخبرة اضافة الى التمريرات الخاطئة التى يمارسونها اثناء اللعب نتيجة حماسهم كل ذلك ساهم فى ان الفريق الاتحادى لم يظهر بالصورة المطلوبة .

● الجماهير الاتحادية اصبحت تستاء جدا من سقوط محمد السويد المتكرر فماهو السبب ؟

- كما ذكرت ابتعادى عن اللعب فى مباريات لفترة طويلة والاحباط الذى انتابنى كل هذه عوامل اثرت بلاشك على مستواى لكن ان شاء الله ساعود للفورمة فى الايام القادمة .

● ايضا يقال ان « وقوعك على الارض المتكرر » هو تاثرك باسلوب اللاعب ماجد عبدالله الذى يلاحظ عليه نفس هذا الاسلوب منذ فترة .. ؟

- لا اعتقد ذلك فاللاعب يهمه جدا ان يستلم الكرة ويدخل بها منطقة الجزاء اما ليحقق هدفا او ضربة جزاء والاهم من ذلك يهمه ان يقدم افضل عطائه فى اللعب .. واللاعب الهداف دائما ما يتعرض لمضايقات واخطاء من الفريق الخصم .. ولهذا فانا لا اقع على الارض متعمدا انما اللاعب الخصم هو المتسبب .

● لاحظ الجمهور الاتحادى فى مباراتكم مع نادى الهلال انه بمجرد دخول شقيقك « سالم السويد » انك اصبحت اكثر حيوية ونشاطا فهل السبب يعود من اجل ان تؤثر على شقيقك بان يعطى اكثر ام ماذا ؟

- انا اتمنى ان يكون اكثر منى عطاء او حيوية ومباراته الثانية مع فريق الرائد كانت هى اول مباراة رسمية نلعبها سويا كاملة .. عموما المستقبل امامه باذن الله .. وامامه الشيء الكثير من الصبر والمعاناة والالتزام فى التمارين .. هذه الاشياء سوف تصنع منه لاعبا يستمر طويلا فى الملاعب باذن الله .

● الا تعتقد ان وجوده بجانبك فى نفس منطقة « الهجوم » سيؤثر ايجابيا على عطائك فى المباريات ؟

- عطائى انا الذى اتحكم فيه سواء يلعب بجوارى سالم او غيره ذلك كلنا نلعب لنادى الاتحاد قبل كل شيء .

● من من المدافعين اللاعب محمد السويد يخشاه .. ؟

- كل المدافعين اعمل لهم حسابا وليس هناك لاعب مدافع معين اخشاه .. فمن الممكن ان المدافع المبتدىء إذا لم تعطه اهتمامك يتفوق عليك .

● مباراة تعتز بها وعالقة فى ذاكرتك ؟

- كافة مباريات كاس الملك لعام ١٤٠٨هـ التى حصلنا فيها على كاس الملك وبالذات مباراة البطولة .

● هناك من يقول ان مباريات الاتحاد والاهلى تسبب للاعب محمد السويد قلقا فى ليلة المباراة لا يستطيع النوم .. هل هذا القول صحيح ؟

- بالعكس اقولها عن نفسى شخصيا انا انتظر مباراتنا مع النادى الاهلى بفارغ الصبر لاعتبارات كثيرة من اهمها انها مباريات جماهيرية اضافة الى قوة التنافس الذى يشكله كل فريق على الاخر .

● المدرب الاتحادى الحالى « هوهر » ماهو الفرق بينه وبين المدربين الذين احتكيت بهم ؟

- لا استطيع الحكم عليه الآن بحكم انه لم يمض مع الفريق سوى شهر تقريبا وانا اعذره لانه يجهل مستويات اللاعبين ولكنى متفائل جدا فى انه سوف يقدم لنا خبرته بما يحقق طموحاتنا وطموحات كل الاتحاديين .

● محمد السويد ظهر كهداف فى فترة المدرب هاوثون هل تعتقد انك ستوفق مع المدرب الذى يعتمد على المدرسة الالمانية ؟

- اصلا فى عهد بوب هاوثون وفى تلك الفترة بالتحديد كان عناصر الفريق الاتحادى كلها جيدة .. فى حين ان الفريق الاتحادى يمر الآن بمرحلة تجديد ويغير فى اسلوب التكنيك واتوقع باذن الله ان المدرب فى الفترة القادمة قادر ان يخلق الانسجام المطلوب بين اللاعبين ويظهر الفريق فى مستوى افضل ولكى يحقق هذا الانسجام لابد ان تترك الجماهير المدرب واللاعبين دون ان تتدخل فى الحكم عليهم من اول مباراة وبعد ان يأخذوا فرصتهم كاملة من حق الجماهير عندها تطالب .

● طيب بالنسبة للاعب الكابتن « عبدالله غراب » حول المدرب « هوهر » مركز لعبه من خانة الهجوم « راس الحربة » الى ظهير ايمن .. بالنسبة لك ماهى انسب المراكز التى ترتاح ان يلعب فيها عبدالله غراب .. ؟

- بصراحة اقولها من خلال ممارستى الكرة مع الكابتن عبدالله غراب فى المنتخب او بالفريق الاتحادى فهو لاعب كبير فى تصرفاته ومتمكن فى ادائه سواء فى منطقة الظهير او الوسط او الهجوم وهو لاعب خطير والذى الاحظه عليه عندما يلعب باخلاص شديد ولكن للاسف احيانا الجماهير تتسرع وتطلب مطالب غريبة وبالطبع هذه المطالب والكلام تؤثر على مستوى الاخ عبدالله وغيره من اللاعبين .

● من خلال المباريات السابقة وما شاهدته مامدى تعامل اللاعبين والحكام مع قرار امير الشباب بتخصيص مكافاة للعب النظيف ؟

- فى الحقيقة ان هذا القرار حكيم وبادرة طيبة من امير الشباب سيدى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد من اجل المحافظة على اللاعبين من الخشونة ومن الاصابات وادارة ومدربى ولاعبى نادى الاتحاد تفاعلوا مع هذا القرار بشكل كبير حيث اننا اصبحنا كمجموعة حريصين جدا فى ان نقدم اللعب النظيف ونسعى جاهدين لتحصين ذلك ان اى كرت سوف يؤثر على الفريق ويحرم النادى من جائزة الفريق المثالى .

● الكروت الملونة ماهو نصيبك منها .. ؟

- منذ لعبت لنادى الاتحاد واحمد الله لم احصل على اى كرت احمر اما بالنسبة للكروت الصفراء فهى لاخطاء غير متعمدة .

● اللاعب محمد السويد كيف يوفق بين ناديه وعمله واسرته .. ؟

- انا لازلت طالبا منتسبا فى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وابحث عن عمل .. وطبعا اعطى نادى الاتحاد والمنتخب اكثر مما اعطى لاسرتى لاننى فى موقع المسؤولية .

● طيب اذن انت غير موظف كيف يمكنك تحقيق مطالب اسرتك ؟

- من خلال مكافأة الفوز التى يقدمها لنا النادى او من خلال المنتخب .

● ماهى توقعاتك للدورى الممتاز ومن ترشح لبطولة الدورى ؟

- ارشح النصر والهلال والاتفاق والاتحاد .

● هل تعتقد ان الفرصة لازالت موجودة بالنسبة للفريق الاتحادى ؟

- « ليه لا » لازلنا فى البداية .

● كلمات عاجلة ..

- على داود . كل ما تبذله من جهد وعناء تشكر عليه أيها الادارى المخلص .

- هانز هوهر : ان لا يكون حكمك مبكرا ولا تتاثر باراء الجماهير العاطفية .

- يوسف الثنيان : انت لاعب فنان تعودنا منك اللعب بمهارات .

- ماجد عبدالله : لا تلتفت لما يقال عنك فانت سيد المهاجمين .

- عدنان جمجوم . كان الله فى عونك والصبر مفتاح الفرج .

موعد الامس

شعر :
مصطفى زقزوق

قولي لهم كلّ يوم كان يؤنسُنا
فيرقص الحبَّ في أحلىٰ لياليـنا
يداعب الفلَّ والريحان في ولهٍ
وينشر الوردَ عطرًا في روابينا
وقلبُه الخافق الصافي يداعبني
ولاعجُ الشوق يسترعي أمانينا
والحسْنُ يشدو به من غير ما كلفٍ
والامس مستيقظٌ .. والغيثُ يروينا
يا موعدَ الأمس هل دنياك يانعةٌ
مخضرَّةَ الدّوح لازالت تنادينا
فالنفس ظمأىٰ الى بوْحٍ بلا أسفٍ
بين السماح الذي قد كان يغرينا
فأيْنَها ياطيوفَ الصيف معذرة
وأين ما كان من احلام ماضينا
وما اضطرابي وأرضُ اللّه واسعةٌ
وملْؤنا الشوق يسعىٰ في تلاقينا
هيهات في البعد ان ننسىٰ أحبّتَنا
أو نجعل اليأس يلهُو في تصافينا
ما للحنين وللاشواق أكتمها
وفي الحنايا بقايا من حكاوينا
فهلْ على العهد ألقاها فتسعدني
ويعزف الشعرُ لحنًا من أغانينا
كأنها الفجرُ والآفاقُ مشرقةٌ
بلاغة الحسن ترضيها فترضينا
وشَعْرها الاسودُ الفتّان يأسرُني
يلقي عليه النَّدَى زهرًا ونسرينا
انْ يصدقُ الظن..آمالي مسافرة
غدًّا إليها وفيضُ الحب يُشْجينا
ونسهر الليلَ والأفلاكُ باسمةٌ
ويرحل النومُ حتىٰ لا يواتينا

على عجالة

عابد هاشم

فنانونا غارقون في بحر المنافسة
في غياب مفهوم التنافس

سؤال
يستقي مرارة الاجابة
في آنية
تخاصم الوهم والخداع !!

تواصل عناصر اي عمل مؤشر بارز لتحقيق افضل النتائج واقواها ذلك ان التواصل يتيح امام اقطاب العمل سبل التفاهم والحوار المباشر وتبادل وجهات النظر عن كثب .

● واذا كان هذا التواصل له دوره الكبير والهام في مختلف مجالات العمل وخاصة تلك التي يكون نتائجها محصل جهود مشتركة لاكثر من عنصر فانه في الوسط الفني يبدو هاما في عدد من الفنون كالتمثيل بمختلف انواعه والفن الغنائي واذا ما توقفنا عند حدود الفن الغنائي كنوع من الفنون التي تستوجب مزيدا من الاهتمام بمبدأ التواصل والتقاء عناصر العمل . نجد اننا نلمس ثمة نتائج سلبية صاحبت مستوى الاغنية حينما غاب عنها هذا الجانب الذي نحن بصدد الحديث عنه .

فكثيرا ما نستعرض عددا من المبررات التي لا حصر لها ونحن نعدد اسباب التراجع الذي اصاب الاغنية فنجد ان عامل التواصل يشكل اهم العوامل .

●● وحين نشير الى هذا الجانب فنحن لم نأت بجديد ذلك لان هذا التباعد الذي اضحى يرسم مساحاته بين عناصر العمل الواحد لم يعد خافيا على الكثير من المهتمين والمتابعين .

●● الا ان ما نريد الوصول اليه هو البحث عن الاسباب التي كانت وراء غياب روح التواصل والالتقاء بين اقطاب العمل الواحد وبين الفنانين بشكل عام ..

●● ان تلك القاعدة العلمية التي تنص بان لكل فعل رد فعل مساوا له في القوة ومضاديا له في الاتجاه .. اخذت ما يفوق حقها من الاستشهاد والدلالة والتطبيق .

فلو عدنا للوراء قليلا حين كان العطاء مسكونا بالصدق والاصالة ومذاق التعب الحلو ومعاناة الجهد اللذيذة لو عدنا الى تلك الاعمال وتركناها جانبا وبحثنا بجدية في وجوه اصحابها وفاعليها . في كيفية تعاملهم مع بعضهم البعض في ماهية الاواصر التي تربط بين بعضهم البعض . كان هناك شيء اسمه الالفة اسمه التلاحم اسمه الانصهار كانت كل صور الترابط والحب والتقدير متوجة بذلك التنافس الشريف الذي كان ينفث فنا راقيا ورفيعا

ذلك التنافس في الماضي كان له اناس يجيدون مفهومه وتفهمه يدركون تماما كيف الوصول الى ذروته في ظل تواجد وتقارب واجتماع ومشاورات واستشارات وقمة التحدي ومداه يكمن هنا حين يكشف هؤلاء « عمالقة الامس واليوم والغد » اوراقهم لبعضهم البعض دون خوف ولا وجل ولا تحسب بل كان هذا يسمح لذاك عمله القادم بعد عدة اشهر او سنة ويطلب ابداء رأيه ولا يضيره او يقلل من قيمته لو انه استحصل على رأي او توجيه او اضافة من الطرف الثاني .. اقول قمة التحدي ان تجد بعد هذه المكاشفة ان الابداع يأتيك من هذا وذاك دون مرافعات او شكاوى او حزازيات او تباعد .. ذلك لان كشفهم المبكر عن اعمالهم لبعضهم البعض يأتي بمثابة وقود يشعل به فتيل منافسة تشتعل ابداعا وتألقا .

كل ذلك وسواه ان دل على شيء فانما يدل على ان ذلك التحدي كان مرده لمخزون مكثف من الابداع فكان كل عطاء يقابله عطاء اكثر قوة فيأتي ثالث ليقدم ما هو افضل وهكذا .. ومع هذا لا ننكر وجود بعض الظواهر والملابسات التي كانت تعتري بعض صور التعامل لكنها في ذروتها لا تتجاوز عنصري الاختلاف لتبلغ حد الشمولية فتؤثر على تسلسل العطاء العام ولذلك نجد انه في ظل بعض الاختلافات العابرة او القوية تظل هناك قمم تواصل مدها الجاد والصادق فابقت البناء العام للاغنية شامخا دون تأثر .

●● سؤال مرير ومكرر للمرة الالف واكثر :

ماسر تفتت اواصر التواصل واللقاء والتالف بين عناصر العطاء الفني بشكل عام والعمل الفني المشترك بشكل خاص ؟!!

سؤال يستقي مرارته في آنية متقدة تنثر حرارتها في وجه ذلك الحب المتكلف وتلك اللقاءات الشكلية العابرة والاجابات التبريرية المستهلكة لفنانين ونجوم يضمرون خصوماتهم واصطداماتهم ويعلنون في صور كاريكاتيرية تلاحمهم وتوحدهم وتحابيهم . لماذا ؟ ولمن ؟! ومن هو المستفيد ؟ وما ذنب الامانة والرسالة ؟ وما مصير الاغنية والفن بشكل عام ؟! في ظل تشاحن وتباعد وفرقة ودسائس لا تلتقي مع ابسط مفاهيم التنافس الشريف . وما يؤسفك حقا ان العملية تسير وتواصل سعيرها في ظل قناعة غريبة ومدهشة تشير بان الاغنية في احسن حالها بل هناك من يزيد هذه القناعة جرأة اكثر تكلفا وخيالا فيضيف بل هي افضل مما كانت عليه .. للاسف وبكل اسف ان كلا من اقطاب العملية يمارس تحليلا ونقدا خاصا ويضع الدرجات التي يجب ان تشبع غروره عند البعض ونهمه وجشعه عند البعض الاخر

ومن الطبيعي ان يأتي التقييم لمستوى العطاء ذاتيا طالما ان الذاتية هي الطاغية حتى في صناعة العمل الواحد غابت روح المشاركة غابت صورة الرأي الشامل غاب التفاعل الجماعي الباعث على غيرة جماعية وحرص جماعي لمستوى عطاء يفترض انه يمثل مجتمعا باسره ولايمثل فردا في ثوب نجم وشريحة تقل او تكثر من هذا المجتمع الكبير وتظل تطبل وتصفق وتستهلك ما يفرزه من اهتراء وهو واهم او يتوهم بانه ليس بالامكان افضل مما كان في اصرار صارم بعدم العودة للواقع ومحاسبة النفس على الركائز الاساسية التي غابت عن قيمة وقيم ومضمون العمل والتي ليس لرجوعها من سبيل الا بتفتيت حاجز التباعد وجسور الفرقة بين الفنانين عامة واقطاب الاعمال المشتركة والعمل الواحد وحين اقول العمل الواحد وتريد الايضاح فما عليك الا ان تنظر كم هي المساحات الفاصلة بين مؤلف وملحن ومؤد ؟ بل كم هي المساحة الفاصلة بين المؤدي نفسه واحساسه ومعايشته الآنية لطبيعة العمل ومخاضه وولادته بعيدا عن تقدم « الآلة » والتكنولوجيا التي اساءوا فهم التعامل معها كما اساءوا فهم ومفهوم التنافس الشريف .

● سؤال للمرة الالف واكثر ...

ماهي الاسباب وراء غياب الالفة والتواصل والالتقاء عند فنانينا ؟ سؤال يبحث عن اجابته ويستقي مرارتها في آنية لابد ان يحرق سعيرها وجوه المتاجرين بالاغنية في صلافة مقززة ولابد لحرارة هذا السعير ان يذيب كل مساحيق « المكيجة » « وفجيعة المكسجة » والوان الاقنعة ويظل السؤال وتأتي الاجابة . والله من وراء القصد .

●● تأمل :

الحب والانانية يتشابهان كل ما بينهما من فرق ان الحب هو ان تحب غيرك .. اما الانانية فهي ان تحب نفسك !

بدون مقدمات .. عزيزي القارىء بين يديك حوار لم يكن في الحسبان ولم يتم له الترتيب المسبق كعادة الحوارات التي يسبقها موعد مع الفنان كنت في زيارته بقصد الحصول على بعض الاخبار حول شريطه الجديد كانت لدي رغبة شديدة لسماع انتاجه الثالث خصوصا انني اختلفت معه كثيرا حول طرحه لشريطه الاول « انت السبب » ولم اكن مقتنعا بالاسلوب الذي اتبعه والذي استخدم فيه الاجهزة المتطورة للتسجيل وتوظيفها لايهام المتلقي بان الذي يسمعه هو صوته الحقيقي في الوقت الذي كان يؤدي فيه بصوت مستعار !!

الفنان والملحن محمد المغيص تعاون مع العديد من المطربين الموهوبين وقليل من الشباب .. وبصفته ملحنا فلابد ان تتوافر فيه ميزة الاداء الجيد والاحساس بالكلمة والنغمة .. ومن هنا كان منطلق تلك المحاورة لاخرج بنتيجة وهي ان المطلوب توفره في المطرب هو الاحساس والاداء الى جانب ضرورة توفر الخامة الصوتية بالاضافة الى حب الاستطلاع ايضا هل قام الفنان محمد المغيص بتسجيل شريطه الجديد بنفس الاسلوب الذي اتبعه في الشريط الاول فكانت المحاورة بالشكل التالي .

حوار : وحيد جميل

محمد المغيص بكل ما يملك من صراحة يقول للاربعاء :

نعم انا ملحن ابحث عن الفلوس ؟!

■ في عودة سريعة للبدايات ما هي الالحان التي تعتبر بدايتك الفعلية وكيف هي مرحلة الانتشار بالنسبة للفنان محمد المغيص ؟

- عموما لو قست عمري الزمني في مجال الغناء فهو منذ الصغر وبالتحديد من المرحلة الابتدائية .. ولكن في عام ١٣٩٤ هـ بدات الامور تأخذ شكلها الجدي في ممارسة النشاط الفني .. كان نشاطي في تلك الفترة بشكل مكثف ومستمر وهو عبارة عن مرحلة تاسيس قاعدة فنية ونهج احدد مساره لكي اظهر اسلوبي ولكي يعرفني الجمهور من خلال تواجدي واعمالي .

■ هل هناك نقطة تحول في حياتك الفنية واين موقعها في مشوارك الفني ؟

- اولا .. موقعها كان عام ١٤٠٢ هـ عندما ازداد نشاطي الاكثر كثافة عن الفترة السابقة لهذا التاريخ خصوصا بعد ان عرف الناس محمد المغيص اسما وملحنا وكنت في هذه الفترة قد استطعت تكوين صورة واضحة المعالم في ذهن المتلقي واذهان الزملاء الفنانين

- ثانيا نقطة التحول كانت عبارة عن مجموعة كبيرة من الاعمال منها اغنية يا حول ما نت بعلي خبري للفنان طلال مداح ثم نشيد « سعوديين » كذلك لحنت للفنان عبادي الجوهر « كلميني » وللفنان محمد عمر « طالبك ياسيدي السماح » و« قلبي يحبك » وللفنان علي عبد الكريم « اول السور » وليحيى لبان وعمر الطيب وعودة العودة بمعنى انني تعاونت مع زملاء كثيرين من المتواجدين في الساحة الفنية في تلك الفترة وهذه الفترة الثرية في حياتي الفنية والتي حصلت من خلالها على وضعي الطبيعي اعلاميا كفنان له اعماله التي تشهد بتواجده .

■ لحنت قبل او بعد ان عرفت الفنان علي عبدالكريم ؟ بمعنى اخر هل كان اول لحن تقوم بتلحينه للفنان علي عبدالكريم ؟

- ما في شك ان هذا سؤال وجيه جدا . اولا لعلوميتك . انا اعتبر نفسي وعلي عبدالكريم ومحمد عمر كأسنان المشط ورؤوس مثلث وقد تكون بدايتنا كانت مع بعض في تلك الايام على عبد الكريم غنى « ليه يا ابو الخال » و « من جرح فيك الشفايف » وهذه كانت فترته ايضا الفنان محمد عمر غنى « تدلل » و « نوى المرواح » ايامها كنا ثلاثتنا سويا ومن الطبيعي ان تكون جلساتنا ايضا سويا وترعرعنا سويا واول من غنى من الحاني المطرب محمد عمر اغنية « متى ترجع يا غالي » من كلمات سمو الامير عبدالله بن سعود بن سعد قبل ان يغني لي علي عبد الكريم وكانت هذه الاغنية هي اول عمل فني اقوم بتسجيله مع الفرقة الماسية وكلفني على ما اذكر مبلغا وقدره مائة وخمسين جنيها مصريا .

يصمت قليلا كمن يعود بذاكرته للماضي ويتابع حديثه قائلا :

- ثانيا : علي عبدالكريم لم اتعاون معه الا في الاونة الاخيرة .. وكان تعاوني معه من خلال « اول السور » كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن.. واقبل علينا الربيع ..لنجيب بطيش ..وخلي الكلام لطلال سرحان .

■ ما هو السبب الجوهري الذي ادى للخلاف وهذه القطيعة ؟

- انا ليس بيني وبين علي اي خلاف لا جوهري ولا سطحي لان الفنان علي عبدالكريم زميل وصديق واخ عزيز ولكن ما حدث بيننا سابقا سابقا يرتكز في اختلاف وجهات النظر فهو مقتنع بوجهة نظر وفلسفة معينة وانا مقتنع بمبدأ ومنطق معين ورايي اعتزبه .

● علمت ان خلافا وقع بينك وبين زميلك الفنان سامي احسان ؟ فما مدى صحة ذلك ؟

- بالعكس .. فانا على وفاق تام معه لقد تقابلت معه في الطائرة وطوال الرحلة قضينا وقتا ما بين « ضحك ومزح » عموما هو ما في شك ان الخلاف وارد بحتى في المنزل تحصل مشاكل فما بالك في مجال به شيء من التنافس .. ولكن مشكلة الوسط الفني على العموم سواء في الداخل او الخارج .. معروفة خلافات الفن والفنانين والقيل والقال وهذا شيء مفروغ منه .

● الكاتب الغنائي علي مختار .. رغم صداقتكما الا انكما لم تلتقيا في اعمال غنائية الا مؤخرا فهل تقول لنا ما هي الاسباب وكم عدد النصوص التي لحنتها من كلماته ؟

- عرفت الاخ علي مختار منذ فترة طويلة كشاعر وانسان يهوى الشعر والادب ولكنه لم يكن بهذا النضج من ناحية تصوير فكرة جديدة اما الان اصبحت نصوصه تحمل صورا جديدة واكتمل نضوجه في كيفية توصيل صوره الغنائية ولحنت نصين من كلماته وبحوزتي العديد وغنيت من كلماته في شريط الجلسة اغنية « باقي من الشهر » والنص الثاني « من فضلك » غنته المطربة عزة مسعود .

■ على ذكر عزة مسعود كيف تم لقاؤك بها ؟

- انا عرفت عزة من خلال وجودها مع الكورال .. اما مالفت نظري لصوتها هو شريط الفنان محمد البيتي الذي شاركته الغناء كثنائي في « رحلة الغربة » واكتشفت انها تملك صوتا جميلا هذا بالاضافة الى دراستها الاكاديمية ايضا لفت نظري ما كتب عنها في ملحق الاربعاء في تلك الفترة ثم تكررت التجربة مع الفنان عبدالله الصريخ .. وكأني تنبهت الى هذه المطربة الموجودة امام عيني .

وبالمناسبة صوت عزة مسعود ليس ذاك الصوت المتميز وكل ما في الامر انه لايوجد عليه قيود كتكلف في الاداء . بل صوتها طبيعي وتستطيع توصيل احساس الكاتب والملحن والاداء الى قلب المتلقي مباشرة ودون تصنع او تكلف .

■ لك موقف من الشباب وترفض التعامل معهم كذلك ترفض اسلوب العرض فهل توضح هذه المفارقات ؟

- موقفي من الشباب لانهم يتعجلون الشهرة وانا ابحث عن الهاوي النشيط الذي يحافظ على صعوده وارفض التعامل مع الشباب الناشئين الذين يضعون اقدامهم على اخر « سلم » في الدرج لان هؤلاء سقوطهم مؤكد .. اما اسلوب العرض بالنسبة لي فقد انتهى لانني ارفض ان اقوم باي اسلوب فيه نوع من العرض لا لزيد ولا لعمر من الناس .. بصراحة انا واحد منهم اجد في كل واحد فيهم يجد نفسه « انا » طيب وانا اجد نفسي « انا » !!

■ هل تقصد ان حب الذات « والانا » هو شعار الفنانين لدرجة انه اصبح يطغى على الشكل الفني والتعامل الفني .. ومن هذا المنطلق انت تتعامل معهم بالند لكن من المؤكد لو وجد مطرب مرموق ولامع سوف تبحث عنه فما قولك ؟

- ابحث عنه بشرط ان يتوفر بيننا الود وان يبتعد عن « الانا » واذا ما وجد الود والاحترام المتبادل والشيء المعهود في الفنانين والحب الذي كان سابقا فانا على اتم الاستعداد للتعامل مع جميع الزملاء .

■ الكاتب الناشيء يحس بالتجاهل التام من قبل الملحنين ويقال ان الملحن لا ينظر الى النص وصورته بقدر نظرته الى الشيك المرفق .. فالى اي مدى تتعامل مع هذا الاسلوب ؟

- كلنا يبحث عن المادة ولكن ليس بالشكل البشع الذي يضير بالكلمة او مستقبل الاغنية .. نبحث عن المادة كوسيلة هامة في حياتنا واساسية في مجالنا الفني ومن قال غير ذلك فهو يكذب على نفسه .. نعم انا ابحث عن المادة ولكني لا ابحث عن الاسماء بقدر حرصي وبحثي عن جوهر الكلمة والصورة الغنائية وما يحتويه النص الغنائي من معان وصور جمالية استطيع التعايش معها .

■ هل تعطينا مثالا على صدق تعاملك مع الكتاب الشباب ؟

- سعود الشيخ كاتب ناشيء لديه العديد من النصوص اعجبني نص كتبه وشعرت انه يحاكي صورة جمالية فقمت بتلحينه وتسجيله على حسابي لانني وجدت في النص الصورة الجمالية التي تعوضني عن المادة ايضا لاقتناعي يحدوني الاخذ بيده ووضعها على اول الطريق .. كذلك الشاعر القطري محمد الشاعر الذي اتصل بي كمتابع لانشطتي وسمعت منه نصا عن قطر فأعجبني فقمت بتلحينه وتسجيله وتصويره للتلفزيون واهديت له نسخة وهذا لاجل الصورة الوطنية التي وجدتها داخل النص .. هذا هو الكيف وليس الكم او من يكون الكاتب .

● سبق وان تناقشت معك كثيرا حول شريطك الاول « انت السبب » وسرعته لدرجة ان المتلقي لا يستطيع ان يؤكد انه صوتك كذلك سمعت لك شريط جلسة بصوتك منذ سنوات عديدة وسمعه معي العديد من زملائك ولقد اجمع الحضور على راي وهو ان الملحن ان لم يكن صاحب صوت غنائي يستطيع توصيل احساسه ويرغب في الغناء فعليه ان يقدم الحانه باحساسه وادائه دون ان يستخدم التطور التكنولوجي لتحسين صوته فما قولك ؟

- انا استغرب لشيء .. حقيقة .. ايش معنى شريط المغيص انت السبب الذي طلع فيه العجب العجاب .. هذا سؤال تردد على اكثر من مرة واكثر من شخص انه « ليش » شريط « انت السبب » « مسرع » طيب هناك الاف الاشرطة وبنفس الاسلوب وشريطي لم يتسرع بدرجة تدعو للتنفير ..

■ عفوا ليس تنفيرا لكن الاختلاف للصوت كلي اي من سمعه لايقول هذا الذي يغني هو الملحن محمد المغيص .

- مقاطعة . انا اقول لك على شيء .. انت السبب هو اول شريط اقوم بتسجيله بأسلوب « اوركسترالي » داخل استوديو اذا هذه هي اول تجربة لي من خلال التسجيل بنظام « التركات » ولم يكن لدي التجربة المسبقة لكي احرص على عملية المكساج وما يتم من تلاعب في المكساج او اثناء السحب « النسخ » وطبع الشريط .

■ وهل استفدت من خبرة الشريط الاول ؟

- بكل تأكيد .. وشريطي الجديد يشهد بذلك

محمد المغيص مع الزميل وحيد جميل

اهل جدة ادرى بتاريخها

الذين بنوا المدينة يتحدثون عن .. مكياج العروس

.. ماكنا نعرف الخرائط والرسومات ، ولا التصاميم الجاهزة في الكتالوجات ، كنا نتعلم البيت من المعلم الكبير ، ونقايس «الطيق» وفتحات الرواشين ثم نفصل «من الرأس ، لا من الكراس» تصاميم فنية اشكال وانواع ، وكنا نطبق السقوف بطريقة بسيطة ، ولكن المطر كان يعجز ان يجد عبرها طريق ..

تحقيق : خالد محمد باطرفي

● تصوير : محمد عوض

يبتديء نجم اخر من نجوم العمارة في جدة القديمة حديث امسية اخرى من امسيات الغوص في اسرار جدة وحكاويها . الشيخ حامد احمد عطية شيخ النجارين وعمدة محلة الهنداوية يروي لنا جانبا من الحكاية ، والشيخ عبدالرزاق برعي يروي لنا من جانب النوارين [المليسين باستخدام مادة النورة] نص الحكاية الاخر .

«تطبيق» السقف بالخسف والتراب المبلول !

يقول الشيخ حامد عطية ان دور النجار يبتديء مباشرة بعد استكمال المعلم الكبير [وهي التسمية التي كانت تطلق على المقاول] بناء جدران الدور الارضي ، ووضع عيدان السقف ، وهي عادة من الخشب الجاوي ، او خشب الصندل او خشب الدوم ، فيقوم النجار وعماله بما يسمى «تطبيق السقف» .

والتطبيق يبتديء بوضع «الخسف» المصنوع من جريد النخل ، والاكياس الخيش ، ثم يوضع التراب ويبل بالماء ، ثم يرصف فوقه التراب الناشف ، وهذا كفيل بمنع تسرب الماء حتى بدون تبليط ، وكثير من البيوت لاتبلط بالنورة كما سيشرح النوار عبدالرزاق برعي بعدي بالتفصيل ، ولكن يكتفى بفرش الارض الترابية بالمفارش والخسف واقتدار الاسرة .

اسرار «الرواشين» !

«اما الطيق» «الشبابيك» - يواصل الشيخ حامد - فان الاتفاق يتم مع صاحب البيت على نوع النقشة المطلوبة . ومن انواع النقش المعروفة وقتها . النقش العربي ، والبغدادي ، والقلاب ، ومشجر وغيرها .

كما يتم الاتفاق على الرواشين ، وهي بديل البلكونات في الوقت الراهن ، وتستخدم في الجلوس . وفي النظر الى الشارع ، وللتهوية ، وتوضع فيها اصص الزهور والفل والورد البلدي حتى ينتشر عبقه مع النسيم الى البيت كله ، وفي ايام الحر تفرد عليه شراشف مبلولة تبرد الهواء وتمنع دخول الحرارة

وللرواشين نقشاتها ايضا ، وهي انواع ، وتختلف عادة من دور لدور . فالنقوش على الرواشين والطيق السفلية ادق واجمل من العلوية ، لان السائر يرى التفاصيل كلما قربت اليه .

والرواشين تبنى على قواعد خشبية تثبت في الجدار ، وتمتد الى الخارج ، وتربط اوصالها ببعض ، ثم تثبت عليها القاعدة او المقعد ، ثم ترتفع حتى تلتقي بعيدان اخر مثبتة في الجدار ايضا لتشكل سقف الروشان .

وللرواشين نوافذ وفتحات تغلق وتفتح حسب الحاجة ، وهي مصممة بحيث تعطي للبيت خصوصية وسترا للعائلة ، وتسمح في الوقت نفسه بالنظر الى الشارع ، ومعرفة من الطارق على الباب ، او مراقبة الاطفال وهم يلعبون في البرح والازقة

وعادة تبنى الرواشين في الناحيتين الشمالية والغربية للبيت ، واهمها التي في الركن الشمالي الغربي منه ، لانها تحظى بالهواء الشامي الشمالي والبحري الغربي في الوقت نفسه .

حكاية مادة «النورة» !

اما النوار عبدالرزاق برعي مغربل كان واحدا من اشهر طائفة «النوارين» في جدة القديمة ، يروي لنا بحب قصته مع هذه المادة العجيبة ، التي تماسكت بها اضلاع بيوت جدة القديمة ، وتدفأت بها حيطانها ، وتدثرت بصلابتها سقوفها واسطحها وخزاناتها ، وتزينت بها واجهاتها

تلقى عبدالرزاق اسرار صنعته عن شيخها الشهير مبارك متموم ومن المعلمين الاوائل عبد الرحمن شعبين وحسن طائفي وهلال سرتي وعمر مباج .

وقد كان النظام المتبع هو المقاولة ، وكان المقاول يستخدم عددا من العمال الذين يدربهم منذ صغرهم على الصنعة ، ويحاسبهم بنظام الاجر اليومي .

ونسأله عن مادة النورة كيف تصنع . فيوضح انها تصنع اساسا من بقايا الحجر المنقبي الذي يفيض بعد نحته كحجارة بناء ، ومن زوائد الحطب ، فلم يكن شيء يرمى في ذلك الزمن ولا يستفاد منه . وكانت هناك افران معروفة في جدة لتصنيع النورة «منها مصنع علي شحاته ، ومصنع غراب ، ومصنع عبدالرزاق سقا ، ومصنع حامد ابو زنده ، ومصنع المزيلي ، وهي كناية عن افران كافران العيش ، والفتحة من تحت ، ويرص الحجر طبقة ، والحطب طبقة ، طبقة فوق طبقة ، ثم يشعل عليها النار ، وتظل النار تشتعل حتى يتحول كل شيء الى رماد . وعندها يجيء العمال بالغرابيل فينخلوا الرماد ، لتبقى في المنخل قطع صغيرة من الحجر يستفاد منها فيما بعد كبديل للخرسانة ، وترص بها قواعد واساسات البيوت ، والاسطح كما سياتي ذكره ، والناتج من ذلك ، هو الرماد الابيض ، الذي يسمى مادة «النورة» .

استخدام «النورة» بديلا «للاسمنت»

اما طرق استخدامها [يفصلها لنا الشيخ عبدالرزاق] فطريقتان . اولاهما النورة السوداء ، وهذه تخلط بالبطحا (التراب الناعم) ، وتخمر بالماء ، وتستخدم في سد التشققات ، والترقيع ، والطرشة الاولية ، ثم ياتي دور النورة البيضاء وهي الخلطة الصافية للنورة ، فقط ماء ونورة ، وهذه يتم بها تلبيس الجدران من قبل المعلم ، و «تفحس» من قبل العامل ، اي تدعك دعكا شديدا لتمليسها وتنعيمها ، وتسمى الطريحة ، ثم تترك الطريحة لتنشف

وهناك استخدام اخر للنورة ، وهو تلبيس «القصبات» ، والقصبات لمن لايعرفها هي بديل انابيب المجاري ، وهي تبنى من الحجر على شكل مربع او مستطيل ناقص ضلع واحد من السطوح والحمامات الى البيارة ، ونستلمها من البناء بهذا الشكل ، ثم نلبسها بالنورة وندعكها حتى تصبح صلبة كالاسمنت ولاتترك مجالا لتسرب المياه ، ثم نسدها بالضلع الرابع لقفلها بعد ان نلبسه مع الارتفاع به بالبناء من الارض للسطوح ، ويسمى الضلع الاخير «البرقع» .

والاستعمال الثالث للنورة في الحمامات وخزانات المياه ، والصهاريج ، وهي تستخدم في الحمامات كبديل للبلاط والقيشاني على الجدران ، وفي بناء الحنفيات ، وهي خزانات المياه الصغيرة داخل الحمامات ، وتستخدم في جدران خزانات المياه الارضية لتلبيس ارضها وجدرانها ، وكذلك في الصهاريج ، وهي مستودعات مياه كبيرة تبنى في مجاري السيول تخزين مياه الامطار ، وتحت بعض بيوت جدة الكبيرة لنفس الغرض

«الرخام» لزينة البيوت !

والاستخدام الاخير للنورة - يواصل الشيخ مغربل - هو في الواجهات ، وبعد ذلك ياتي دور الرخام ، وهو عبارة عن مادة حارة تاتي من مكة المكرمة ، وتنقع في الماء في براميل حتى تبرد بعد ليلة كاملة ، ثم تحل في الصباح بالماء ، وتدهن بها الواجهات والجدران الداخلية والدرج والاسطحة ، وهي بلون ابيض ولكن اذا احب الزبون تلوينها تضاف اليها مواد اخرى تعطيها الوانا مختلفة ، فمثلا تخلط بمادة «النيلة» التي تستخدم في الغسيل لتعطيها اللون الازرق ، او ببودرة كريمية لتعطيها اللون الكريمي وهكذا

ويستخدم كبديل للفرشاه ، مكانس الخسف ، وحتى تلين ، تنقع في الماء ، ثم تحزم حتى لاتفرط ، وتصبح احسن من الفرشة في الدهان .

ونسأله كيف كانت تدهن الواجهات ، فيجيب ، كنا نتدلى بما يشبه المراجيح ، وتسمى الرحمانيات ، وتتكون الرحمانية من قالمدة مثبته في السطوح ، وتتدلى بحساب دقيق ، وبحرفة رحمانيتين في نفس الوقت الى المكان المطلوب ، واحدة يقف عليها الدهان ، والاخرى احتياط ، وعندما ينتهي من المساحة التي امامه ويرغب النزول الى مساحة اخرى او الى اليمين او الشمال ، ينتقل مؤقتا الى الرحمانية الثانية حتى يتم تحريك الاولى الى المكان المطلوب ، هكذا .

دخول «الاسمنت» و «القيشاني»

ويختتم الشيخ عبدالرزاق برعي مغربل حديثه ، بالاشارة الى التطور الذي طرا على الصنعة في الخمسين عاما الاخيرة ، وخصوصا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، فيذكر كيف وصل الاسمنت في براميل خشبية ، وكان يباع بالكيس ويستخدم كمساعد في التلبيس ، خصوصا في القصبات والحمامات ، ثم كيف وصل البلاط ، والقيشاني من بيروت ، وصارت بيوت جدة الميسورة تستخدمه في الحمامات والداخل والصوالين ، ثم قيام مصانع البلاط واولها مصانع البترجي وعبدالسلام رضوان

داخل مجتمع النساء

بقلم : زينب احمد حفني

العقل ... هذا المحرك الخفي للكائن الحي .. به تصنع القرارات ، وبه نميز بين الخطأ والصواب ، وبه نسلك طريق الخير او الشر ...

انه الذي يحدد مصائرنا عند نهاية العالم .. اما الجنة ونعيمها ، او الجحيم وعذابه .

وقد خص الله سبحانه وتعالى الانسان رجلا وامراة عن سائر مخلوقاته بهذه النعمة وساوى بينهما تبعا لذلك في التكليف ، والثواب والعقاب ..

وفي حلقة من حلقات مجلسنا النسوي تطرق الحديث حول مسؤولية العقل في توجيه الانسان للاختيارات التي توضح مسلكه في الحياة ... وهل على المرء ان يلتزم بها مادام قد اختارها بملء ارادته منذ البداية ...؟؟ وهل المراة كالرجل قادرة على اتخاذ القرارات الصائبة فيما يخص حياتها ...؟؟

كانت هذه الاسئلة المتشعبة مثار جدل طويل بيننا ، وكعادة النساء دوما فقد تعالت الاصوات عند النقاش في محاولة كل منهن فرض رأيها فوق أراء الجميع ..

انني من المؤمنات بان على الانسان ان يتحمل نتيجة قراراته ، لان هذه القرارات هي التي تصنع شخصيته ، وتحكم مسيرة حياته ..

ولكن بلا شك هناك بعض القرارات من حق الانسان ان يتراجع عنها عندما تظهر سحب قاتمة تعكر صفاء الحياة ، وتؤثر على مسيرتها ، هنا من حقه ان يعترف بأخطائه ، ويتراجع عن قراراته حتى لاتتفاقم ، ويصعب عندها التراجع عنها ، او العلاج لها ..

هذا فيما يخص حياته ، اما اذا كانت القرارات نتائجها مشتركة ، وربما تنعكس على مصائر اطفال ، او تؤدي الى زعزعة مبدا ، او تغيير مفاهيم ثابتة ، هنا يجب ان يكون قرار التراجع اكثر حرصا وتؤدة حتى لانصيب الاخرين برذاذ قرارات لاتمطرنا وحدنا ...

فالمراة في كثير من الاحيان تسيطر عليها عواطفها عند الكثير من المواقف التي تمر بها ، كما ان الخوف من انتقادات المجتمع في ان ينالها نصيب منها ، قد ساعد على نمو شخصية مترددة ، تفكر ألاف المرات قبل ان تقدم على خطوات قد تكون صالحة لها .

اما الرجل ... فالعقل هو الذي يسيطر على تصرفاته ، بجانب ان المجتمع قدم له الكثير من التسهيلات التي تجعله يتخذ القرارات دون خوف من نقد لاذع ، او توجيه جارح ..

ان اتخاذ القرارات لايمكن ان يملك مفاتيحه الرجل وحده ، بل ان من حق المراة ايضا ان تكون صاحبة قرار ، وان تكون لديها القدرة على مواجهة المجتمع بشجاعة وتقول ... لا .. انني اثق في صحة قراري ....

ان التراجع عن قرار سابق والاعتراف بخطئه ، لايعني الضعف ، بل انه قوة تنبع من شخصية قوية تثق في نفسها ، وفي حق الدفاع عن قرارها الجديد ..

وانكار المجتمع لهذه الحقوق المشتركة ونسبها للرجل فقط ، لن تؤدي الى ان تظل المراة واقفة في مكانها ..

فما دام الاسلام قد حفظ حقوقها ، وامر بعدم اهدار كرامتها ، ستستطيع باصرارها ان تزيح هذه الستائر القاتمة التي وضعها المجتمع على نوافذها ، لتسمح للنور ان يدخل ويضيء لها كل الزوايا ...

●●●●

● اخر الكلام :

عندما تحاول عواطفي ان تسيطر على عقلي ، واعجز ان اوازن بينهما ، اتذكر ان الله منحني عقلا واعيا ، فارفض ان تنصاع نفسي خلف مطالب لا احترمها ، ونزعات لا اؤمن بها ، حتى ينتصر عقلي ، اعلن بعدها قراراتي بثقة ..

كامل الشناوي :

قصائده .. أغنياته ..

كثيرون اولئك الذين جاءوا الى الدنيا من الادباء والشعراء والفلاسفة والمفكرين والمغنين والرسامين والفنانين .. او خرجوا من بطون الاودية ومشارف السهول والسواحل او من قمم الجبال وكهوف القرى وازقة الحارات فى المدن العتيقة وكثيرون منهم تركوها .. دون ان يتركوا اثرا او تأثيرا .. وبعضهم ترك اثارا ربما كانت ضخمة .. وربما كانت فخمة .. لكن العقول والقلوب «غصت» بها فلم يقبل عليها احد وظلت على الارفف كالطعام المجفف ينتظر الجوائع والمجاعات التى لن تأتى.

بقلم : د.عبدالله مناع

وقليلون في المقابل .. هم أولئك الأدباء والشعراء والفلاسفة والمفكرين والرسامين والمغنين والفنانين الذين جاءوا إلى الدنيا .. إلى الحياة .. فتأثروا بها .. عاشوها وعاشتهم وانفعلوا بنبضها وتفاعلوا مع إيقاعها .. فاثروها بعطائهم وأثروا فيا بشحنة الالم التي اكتووا بها .. ثم افرزوه إبداعاً لا ينسى ونفحات من عطاء قادر على السفر والترحال من جيل لجيل .. ومن زمن لزمن وربما كانت حياتهم عاصفة .. وربما كانت ايامهم زلازل وبراكين ولكنهم في النهاية أثّروا في مجتمعهم .. فيمن حولهم وفي الحياة بصفة عامة .. ثم تركوا على جدارها وهم يغادرونها « بصمة » فيها شيء من دمعهم .. من دمائهم .. من معاناتهم .. من صورتهم . وكامل الشناوي .. الشاعر والأديب والفيلسوف الضاحك الباكي والمهموم على الدوام بسؤالين هما : من اين ..؟ وإلى اين ..؟ هو واحد من هذه القلة .. التي اثرت الحياة وأثّرت فيها ثم تركت على جدارها بصمة وهي تغادرها . ولست أعتقد إلا ان المرحوم كامل الشناوي ..كان يرى ـ مبكراً ـ مآل صورة الفنان فيه .. عندما كتب يؤبن ويودع رحيل أحد أصدقائه الفنانين ، فقد قال عنه : « إن الشمس إذا غربت لا تأفل ولكنها تحتجب عن أعيننا ، وتظل في دورانها إلى الأبد .. وكذلك « الفنان » . إنه لا يذهب عنّا بالموت .. ولكن يغيب ويتحول من مظهر في الحياة .. إلى جوهر للحياة » .. ولقد تحول « الشناوي » بموته من مظهر في الحياة إلى جوهر فيها ، دون شك ، ولا يضيره .. ولا يضير اسمه .. وتاريخه ومجده أن لا يرى فيه أحد أصدقائه المقربين منه والمنتفعين به الإستاذ أنيس منصور ذات الراي بعد سنوات طويله من وفاته . فقد غمز قناة « الشناوي » لأول مرة في كتابه « في صالون العقاد كانت لنا أيام » .. وهو يقص قصة صالون العقاد ويحكي قصة حياته ويفلسف فكر واتجاهات وتوجهات مثقفي الاربعينات ويدروش وينكت على طريقة الـ « ها .. ها ... » . فكان بذلك « الوحيد » من بين عشرات العشرات من ادباء وشعراء ومفكري وفناني ومثقفي مصر .. الذين أحبوا الشناوي وعشقوه وقدروه وتتلمذوا على مدرسته الشعرية والأدبية وكنّوا لـه عظيم التقدير حياً وميتاً . فقد نقل عن الاستاذ العقاد .. او قوّله ـ فلا أحد يدري .. اين الصدق .. واين سواه في مئات الحكايات التي حكاها الاستاذ انيس في الكتاب نفسه ـ بأنه عندما ـ رأى الاستاذ الشناوي في بيته وكان قد قدم لحضور ندوته .. قال له : « لاتزال كما أنت يا كامل .. لست صغيراً ، ولا تريد أن تكون كبيراً » . ومن البداهة .. الا يصدق القارىء قصة كهذه ... فـ « الشناوي » .. كان قادماً لبيت الاستاذ العقاد لحضور ندوته ..وقد استهل دخوله إلى صالون الندوة بحكاية ظريفة ـ كما روى الاستاذ انيس ـ قائلاً : « الحمد لله أنني لم أطلبك امس واقول انني سوف اجيء .. وإلا شغلت وقتك بالتفكير في أسباب هذه الزيارة التي جاءت بعد زيارة طه حسين وفؤاد باشا سراج الدين وإلا كنت ماتزال تفكر من التاسعة إلى العاشرة » .. فلا يعقل ان يكون رد الاستاذ العقاد جافاً وجارحاً على نحو ما سبق . وقد عُرف بحسن وفادته لضيوف ندوته كما أن الحكاية التي ابتدر بها الشناوي دخوله إلى صالون الندوة .. لا تستوجب هذه الغلظة والخشونة في الرد من « العقاد » .. ولو ان الشناوي استهل دخوله إلى منزل العقاد بتعليق اكثر سخرية وحدة من تعليقه الهيّن اللّيِّن على انضباطية مواعيد الاستاذ العقاد وحرصه على وقته ـ وقد كان في مقدوره ـ لكان رد الاستاذ العقاد مناسباً .

على أية حال .. لم تكن تلك الغمزة هي اول وآخر الغمزات عن « الشناوي » في الكتاب نفسه .. فقد عاد في موضع اخر إلى الاستظراف او السخرية من بدانة الاستاذ الشناوي .. وهو يقول ـ او قوّل الاستاذ العقاد ثانية ـ « .. وكامل الشناوي ليس بديناً .. فجسمه ليس إلا لساناً طويلاً قد تلوّى وتكوّم وتكدس » .

وبالتأكيد فإن كثيرين من المعنيين لابد وانهم قرأوا كتاب الاستاذ انيس عن العقاد .. ولابد انهم استاءوا من غمزه للاستاذ الشناوي .. ولكن ولانهم يعرفون تماماً من هو الشناوي ..

فقد عفّوا عن الرد او الاعتراض او حتى التنبيه ، كما ان الكتاب مليء بالضحكات والقفشات والدردشات والتسالي والـ « ها .. ها .. » التي برع فيها قلم الاستاذ انيس .. وليس معقولاً أن يغضب أحد من مثل هذه الدردشات والتسالي أو أن يتحمس للرد على قفشة أو نكتة (ها .. ها ..) .. ولذلك لم يناقشه أو يعقب أو يرد عليه أحد ، ومع ذلك فلم أر في تفسير بدانة الشناوي ـ عند الاستاذ أنيس ـ منطقاً معقولاً .. فبدانته ليست « لساناً طويلاً تكوم وتكدس » كما قال .. ولكنها أحاد فكرية (وكان لها أبدان) تجمعت في بدن واحد فكان على هذه الدرجة من « البدانة » التي تنقلها إلينا صوره ، فـ « الشناوي » .. ليس واحداً .. ولكنه أحاد تجمعت : فهو الشاعر .. وهو الناثر .. وهو الفيلسوف الحائر .. والمتحدث اللامع .. وهو أحد ابرز الظرفاء في عصره .. وهو كتلة متقدة من الذكاء والمشاعر المزدحمة والأحاسيس الفياضة وهو أحد الكواكب الثقافية اللامعة في سماء القاهرة وامسياتها ولياليها .. وهو صوت باذخ وفاخر ليس افضل منه في شدو شعره أو شعر الآخرين .. تحتفظ له مكتبة الإذاعة المصرية بمجموعة من التسجيلات وهو يلقي شعره .. لا يذاع منها شيء إلا في أجمل المناسبات وأحلاها وأغلاها ، فلكل هذه « الاحاد » وقد تجمعت فيه .. أصبح الشناوي بديناً !!

وإذا كانت قد شغلتنا هذه القصة جانباً .. فقد شغلت الاستاذ الشناوي ـ رحمه الله ـ قصصه مع المرض والاطباء والأدوية والمستشفيات .. وكان يروي مشاهد من ذلك باسلوبه الفلسفي الجامع الاخاذ في يومياته التي جمعت بعد وفاته في كتاب بعنوان « بين الحياة والموت » .

.. يقول في واحدة من تلك اليوميات .. وهو يصور اللحظة التي كان طبيبه يصف له فيها الدواء : « بدا من نبرات صوته أنه لا يصف لي علاجاً ولكنه يرثيني بكلمة تأبين .. واحسست وهو يودعني إلى باب غرفته أنه لا يودع صديقاً ولكنه يشيع جنازة » ..!!

وكتب الشناوي باسلوبه الساخر الضاحك في يومية أخرى قصة زيارته لأحد أصدقائه الأطباء الأدباء وكان مسيحياً .. وما دار بينهما من حديث حول البدانة والطعام وضرورة تخفيف الوزن باعتباره المفتاح الحقيقي للصحة والعافية وسلامة البدن : « قلت لطبيبي أن ديننا يدعو إلى ذلك ايضاً .. فمن تعاليم الإسلام « خير الأمور الوسط » ومن أحاديث الرسول ﷺ « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع » ، و « جوعوا تصحوا » ..

« وهممت بالانصراف ، فقال لي : انتظر حتى أكتب لك « الروشتة » ، فقلت له : لا حاجة لي بها .. لقد عرفت دوائي : لن أكل حتى أجوع ، وإذا أكلت لن أشبع » ..

« وقال الطبيب الفيلسوف : لو طبق مرضاي هذه الحكمة لاعتزلت مهنة الطب ..! »

« وذهبت إلى البيت .. فوجدت في انتظاري صينية بطاطس مدعمة باللحم وطاجناً من الارز .. ولعنت الانانية التي تجعلني أؤثر صحتي على أن يمارس طبيبي مهنته . لعنت الانانية والتهمت البطاطس والارز . » ..!!

* * *

وبصرف النظر عن جد الاستاذ أنيس أو هزله فيما قاله وعقبت على بعضه ولم أعقب على بعضه الآخر. وفيما لم أذكره أصلاً ولم أعقب عليه مما جاء على قلمه عن الاستاذ الشناوي في كتابه الأخير « عاشوا في حياتي » ، وبصرف النظر عن موقف الاستاذ الشناوي المبدئي الرافض لفكرة النشر بمجملها .. سواءاً كانت شعراً أم نثراً ديواناً أم كتاباً .. والتي اقتفى فيها اثر استاذه احمد لطفي السيد الذي عاش ومات ولم يترك خلفه اثراً يحمل اسمه سوى ترجمته لبعض اعمال ارسطو .. او اقتفى فيه اثر ذلك الناقد العربي القديم الذي كان يقول ويردد الاستاذ الشناوي من ورائه عن قناعة او احساس بعدم الجدوى او هما معاً : « إن الإنسان يظل بعقله إلى ان يؤلف كتاباً ، او يجمع ديوان شعر » ..!! حتى ساله بعض قرائه .. « إذاً لماذا تسمح بنشر ما تكتبه من شعر ومقالات » ؟ فكان جوابه عليهم : « إنى لا انشر شيئاً . ولكني ادفن بعض ما اكتبه في دفاتري الخاصة ، وأدفن بعضه الأخر في مطابع الصحف التي أعمل بها ، ومن حسن حظي .. ان ما دفنته في مطابع الصحف أصابه البعث ، فأصبحت شاعراً وكاتباً في راي بعض القراء » !!

... بصرف النظر عن كل هذا .. فقد مات الاستاذ الشناوي عن واحد وخمسين عاماً وكتابين ـ بـ « الإكراه » ـ او رغماً عنه ـ أحدهما ديوان شعر فريد رائع أخاذ هو ديوان « لا تكذبي » .. وثانيهما خواطر فلسفية باهرة ذكية تمتزج فيها الضحكة بالدمعة بالحكمة هو كتاب « ساعات » ، ولهذا فإننا نجد انفسنا مع الشناوي .. أمام شاعر فريد .. ألبس معانيه افخم الثياب وأنسبها .. وغمس الفاظه في بحر من الموسيقى .. ثم عبر عن تجاربه بكل الصدق الذي في قلبه .. وبكل الجراح التي في صدره ، كما نجد أنفسنا مع الشناوي الناثر .. أمام فيلسوف حائر دامع العينين .. لا يعرف .. ولا يدري من اين .. وإلى اين .. يرهقه الطريق .. ويعذبه الخوف من المصير .. وعندما توقفت به الطريق كان لم يعد في الحياة ما يريده منها .. ولم يعد عنده ما يعطيه لها . كما قال من قبل أنها « كان لي في الحياة ما أريده ، وكان عندي للحياة ما أعطيه » ..!!

ولم يكن غريباً .. ان تتحول معظم قصائد ديوانه « لا تكذبي » إلى اغنيات ترددها حناجر كبار المطربين والمطربات في العالم العربي (عبدالوهاب وام كلثوم ، وعبدالحليم وفريد الأطرش) ، فذلك هو تفرده بين كل من سبقوه . فهو الوحيد الذي ترك ديواناً شعرياً واحداً .. وهو الوحيد الذي تحولت معظم قصائد ديوانه إلى اغنيات ذائعة شائعة .. يرددها كل الناس .. ويحفظها اكثر الناس . وكان تقديراً طبيعياً ان يسمى لقاء عبدالوهاب بـ « ام كلثوم » على شعر كامل الشناوي في قصيدته « على باب مصر » .. بـ « لقاء السحاب » بعد أن سمى الوسط الفني لقاء ام كلثوم وعبدالوهاب لاول مرة في « انت عمري » بلقاء القمة .. قمة الموسيقى وقمة الأداء .

ان قصيدة « لا تكذبي » .. والتي أخذ الديوان اسمها .. والتي كانت تمثل عريضة الاتهام في مشهد الغدر ، « لا تكذبي . إني رايتكما . إني سمعتكما . عيناك في عينيه . في شفتيه . في كفيه . في قدميه . ويداك ضارعتان ترتعشان من لهفٍ عليه » .. هي في حقيقتها ملحمة فجرت بعدها اربع قصائد ضمها الديوان ايضاً .. هي : « حبيبها » و « قلبي » .. و « لست أشكو منك » .. و « حبيبتي » ..

وليس عجيباً ولا غريباً أن تتحول حتى قصائده السياسية والوطنية إلى اغنيات يرددها الشارع والناس . إن عظمته الحقيقية .. هي انه نقل ديوانه .. كلماته وحروفه .. من برودة الورق إلى دفء صدور الناس وعقولهم والسنتهم .. وكان السبب في هذه النقلة وسهولتها هي تلك الموسيقى الباذخة التي ملأت كلماته وذلك الصدق الفواح الذي التزمت به ، إن كلماته مليئة بالاجراس والموسيقى والصدق .. ولذلك هي ترقص وتغني .. وتحاور وتثير .. وتفكر وتعبر ، وهو في شعره الوطني والسياسي كما هو في شعره الوجداني والإنساني : ملتصقاً بذاته ومعبراً عنها بأعلى درجات الصدق .. يضاف إلى ذلك .. ذلك الهواء العربى الذي ملأ راتيه .

يقول الأديب والسياسي المعروف اندريه مورلو .. في كتابه عن « ديجول » بعد اعتزاله : « ديجول وانا او السندبانات التي يقطعون » .. ان الكاتب والروائي الفرنسي البير كامو سال ديجول وهما في الصحراء الجزائرية : كيف يمكن لأديب فرنسي أن يخدم بلده ؟؟ فرد ديجول بكل عظمته التاريخية المعروفة : « كل اديب يكتب جيداً .. يخدم فرنسا » . ولقد كتب الشناوي جيداً ولكن يبدو أن الكاتب والأديب والشاعر لا يدفع ثمن مجده حياً .. بل وميتاً . وها هم قادمون للشناوي ..!!

محمد عبدالوهاب

عبدالحليم حافظ

فريد الاطرش

نجاة الصغيرة

هكذا صدر الأصل